

Instant Hollywood



Landgenoot Tom Holkenborg is inmiddels een gevestigde naam in Hollywood. In zijn studio draait hij overuren om menige blockbuster van muziek te voorzien. En tussen-door heeft hij ook nog tijd gehad om wederom met Orchestral Tools aan een soundlibrary te werken.

door **Peter van Leerdam**
peter-vl@interface.nl

Het Duitse Orchestral Tools (OT) houdt de vaart er lekker in. Na onze review van LA Sessions (Interface 244) hebben ze nog de fraaie upright piano Patina en de sfeervolle library Tallinn – een winterse collectie Baltische koren, strings en kerkorgel – uitgebracht. En die Baltische koren uit Tallinn zijn nog niet uitgezongen of er is alweer een nieuwe library: Tom Holkenborg's Percussion. Een collectie van Tom Holkenborg's eigen samples die hij daadwerkelijk heeft gebruikt in de soundtracks voor *Mad Max: Fury Road*, *Deadpool*, *Godzilla vs Kong* en *Zack Snyder's Justice League*. Wie wil er nu niet met het epische slagwerk van deze succesvolle Nederlandse soundtrackcomponist aan de slag?

Bassdrums en toms

Tom Holkenborg's Percussion werkt uitsluitend in OT's eigen SinePlayer. Vanuit de My Licences-pagina zijn de instrumenten te downloaden. Je kunt hierbij kiezen uit twee ProSelect microfoonposities, Front en Back, waarmee je de complete collectie kunt downloaden. Het is ook mogelijk om zelf te bepalen welke instrumenten je wilt laden om schijfruimte te besparen. Het downloaden vergt wel even, want de complete library omvat zo'n 10GB. Hierna kun je via de Library-pagina met de instrumenten aan de slag.

Maar over welke instrumenten praten we eigenlijk? De titel van deze library is eigenlijk wat misleidend, want het betreft hier vooral een collectie bassdrums en toms. Snaredrums (toch ook vaak gebruikt in blockbusters) of andere orkestrale percussie ontbreken. Dat is wat mij betreft het enige minpuntje.

Toch even een opsomming: de library bevat negen bassdrums, variërend van 20" tot 24". Dit zijn kicks uit Tom's eigen drum

sets (Holkenborg is naast producer immers ook drummer) bespeeld met grote kloppers. Verder elf surdo's, een diep klinkend slag-instrument van Braziliaanse herkomst, vaak gebruikt bij samba-uitvoeringen en met carnaval – lekker opzweepend. Verder zes varianten van de minder bekende tupan uit Bulgarije. Dit zijn trommels met aan beide zijden een dierenhuid die een verrassend zware sound voortbrengen. Verder nog een collectie Yamaha concerttoms, Taye toms

en Marching Band drums. De laatste folder bevat Tom's custom drums met een collectie toms van een aantal speciaal voor hem gemaakte drumstellen. Van bijna al het slagwerk zijn versies in een lage, normale en hoge stemming beschikbaar.

Quad Toms

Tom Holkenborg kan enorm enthousiast vertellen over zijn werk, zoals weer bleek bij de



specificaties

- sample-library voor Orchestral Tools SinePlayer
- bassdrums, surdo's, tupans, concert toms, Taye toms, marching band drums, custom drums en 1 performance kit
- tot 1000 dynamische layers
- 10GB samples
- 24bit/48kHz patches
- SinePlayer werkt als 64bit vst/au-plug-in en standalone

het oordeel

- + gróót dynamisch bereik
- + onconventionele maar zeer praktische mapping
- + samples matchen perfect

- overwegend bassdrums en toms

officiële release van deze library (check YouTube). Opvallend was het verhaal achter de laatste Quad Toms preset. Hierbij zijn vier drumstellen in de hoeken van één grote ruimte geplaatst. Na een klap in elke hoek leverde dit een mooie, dynamische 4x gelaagde sound op.

We laden een aantal instrumenten op verschillende sporen. Bij het bespelen valt direct iets bijzonders op. De sample mapping is compleet anders dan bij andere libraries, waarbij vooral met velocity switches wordt gewerkt. Tom heeft ervoor gekozen om het volledige dynamisch bereik van de samples over het klavier uit te smeren. De lage noten laten dus het zacht bespeelde slagwerk horen, en dan steeds harder tot de C7 die bij alle instrumenten in deze library de hardste klap laat horen. Deze onconventionele sample mapping is even wennen maar blijkt toch erg praktisch, want hierdoor zijn na opname van een midispoor alle instrumenten volledig uitwisselbaar. En als je instrumenten wilt stapelen, blijf je volledig in controle over de samples die je wilt horen. Wil je de dynamiek verlagen, dan pitchshift je de midinoten gewoon naar beneden. Enige uitzondering is de Performance Kit. Deze praktische preset bevat zestien verschillende instrumenten met velocity switches voor gebruik met elektronische kits, drumpads, MPC's of Maschine.

Massale sound

Je kunt het gewoon niet laten. Wanneer je klavier gevuld is met deze samples, dan ga je los. Lekker meppen op die toetsen. De 8" en 10" toms zijn heerlijk *snappy*, de bassdrum van de Marching Band drums laat een mooi laag gerommel horen; wat loopt die sustain lekker lang door. En wat klinken die Quad toms lekker breed. De zachte samples zijn zeer subtiel en die samples onder de C7 zijn echt HARD! Binnen no time zet je een massale drumpartij neer waar een leger orks jaloers op zou zijn.

We speelden een partij in op één spoor en



kopieerden deze naar vier bassdrum-, zes surdo- en vier tupansporen, gevolgd door wat random quantization om de positie van de noten onderling wat te verschuiven. Vervolgens voegden we nog zes sporen met hoge toms toe voor extra accenten. En zodra je dan alles in een breed stereobeeld plaatst, krijg je instant Hollywood. Wat een massale sound. Dit komt ook door de nabewerking van alle samples. Veel van de instrumenten zijn in verschillende ruimtes opgenomen, maar Tom heeft met compressie, eq en reverb de opnamen zo bewerkt dat alle

instrumenten perfect matchen. En dan hebben we het nog niet eens gehad over de combinatie van deze library met Tom Holkenborg's eigen Brass library.

Conclusie

Om de concurrentie aan te kunnen gaan met andere grote merken in de filmmuziekbranche (zoals Spitfire Audio, East West of Project SAM), moet je groots durven denken. En die ambitie is momenteel duidelijk zichtbaar bij Orchestral a, waar de ene na de andere toplibrary van de band rolt. Dit zal Tom Holkenborg ook hebben aangespoord om nu, bijna twee jaar na het maken van de Junkie XL Brass library, opnieuw de samenwerking met Orchestral Tools aan te gaan. Want het is eigenlijk best bijzonder dat een componist zijn *trade secrets* wil delen met een ontwikkelaar. Het resultaat echter mag er absoluut wezen. Het dynamisch bereik van de verschillende instrumenten is enorm: van subtiel spel tot spetterend gedonder waar je buren niet blij van zullen worden. Dit slagwerk knalt werkelijk je speakers uit. Elke movietrailerproducer die snel indruk wil maken, moet deze library beluisteren. ■

Binnen no time zet je een massale drumpartij neer waar een leger orks jaloers op zou zijn

INTERFACE XTRA

- introductie
- lange walkthrough door Tom Holkenborg
- lange live introductie
- diverse audiodemo's