



Compressie met karakter

Sinds de oprichting in 2011 richt het Spaanse Heritage Audio zich op de productie van opnameapparatuur met een vintage karakter. De Successor is een stereo compressor in de geest van opnameapparatuur uit de 'Golden Age' van de opname-industrie, maar met de fabricagekwaliteit van nu.

door **Marnix Bosman**
marnix@interface.nl

een heel mooi voorbeeld van zo'n modern Heritage Audio ontwerp in de geest van Rupert Neve.

Op de diodebrug

Er zijn verschillende manieren om een compressor te bouwen. Bij veel vintage ontwerpen (al dan niet gebaseerd op beroemde modellen uit het verleden) wordt gekozen voor optische technieken (LA2A), de fet-benadering (Urei 1176), de Vari-Mu-methode (Fairchild) of de meer moderne vca-techniek (SSL en Dbx). Vooral de vca-benadering is beroemd geworden met de buscompressor in de SSL 4000 console.

In dit rijtje ontbreekt opvallend genoeg de diodebrug-benadering, die zo kenmerkend is voor de klassieke Neve 2254 en 33609 compressors. Wellicht is deze techniek wat minder eenvoudig te implementeren en is dat de reden dat er maar relatief weinig diodebrug-compressors te koop zijn. Aan de techniek zelf ligt het zeker niet. De 2254 en 33609 zijn beide nog steeds bijzonder populair en worden ook nog steeds gebouwd. Zowel AMS Neve als Rupert Neve Designs hebben diodebrug-modellen in hun programma. Heritage Audio heeft met de HA-609A uit de

Elite range al een 33609-kloon. De Successor is min of meer een stereoversie van een 33609, maar nu echt ontwikkeld voor gebruik als buscompressor. Hij heeft stereo in/out's, maar de knoppen regelen beide kanalen tegelijk.

Een beetje Neve

De Successor heeft dezelfde perfecte afwerking die kenmerkend is voor ieder Heritage Audio-apparaat. De kast zit solide in elkaar en de knoppen voelen lekker degelijk aan. Heritage Audio gebruikt stappenschakelaars of stappenregelaars, waardoor instellingen eenvoudig zijn terug te halen. Van binnen zit de Successor net zo degelijk in elkaar als aan de buitenkant. Kenmerkend hier is de mooie, overzichtelijk opbouw met veel discrete componenten, de op de Neve 1073 gebaseerde klasse A circuits en natuurlijk de Carnhill audiotrafo's voor de gebalanceerde in- en uitgangen.

De gainreductie-meter doet denken aan de meter van een SSL buscompressor, maar de knoppen maken de Successor toch weer een beetje een Neve. De regelaars voor de threshold, ratio, attack en release hebben verder geen uitleg nodig. Opvallend zijn de

Dankzij de snelle attack- en relesetijden is de Successor een geweldenaar op drumtracks

snelle attacktijden (50us tot 20ms) en de twee auto release-standen. Met de A1- en A2-stand heb je een snelle release bij pieken maar een langzame release bij sustainklanken. Vooral op een masterbus kan dit erg goed werken.

In tegenstelling tot de 2254 of de 33609 heeft de Successor een ingebouwd sidechainfilter. Dat filter heeft drie high pass settings (80Hz, 160Hz en 5kHz) en twee mid range-filters (1kHz en 3kHz). Je kunt daarnaast ook nog een eigen sidechain-eq inserten. Dat maakt de functionaliteit van de Successor alleen maar groter.

Naast de Gain Makeup-schakelaar heeft de Successor nog een Blend-regelaar waarmee je het droge signaal bij het gecompriëerde signaal kunt mengen voor parallele

compressie. Een erg handige functie die vaak erg goed werkt bij drumtracks.

Kleurtje

De unit heeft een bypass-functie, maar daarmee sla je alleen het compressorcircuit over. De ingangstrafo, de klasse A uitgangstrap en de uitgangstrafo blijven altijd in het circuit en geven dus ook een kleurtje aan het signaal. Absoluut geen ongewenst kleurtje, maar een transparante bypass heeft de Successor dus niet.

Dankzij de snelle attack- en relesetijden is de Successor een geweldenaar op drumtracks. In combinatie met de ingebouwde sidechainfilters kun je een drumtrack perfect controleren, zodat hij beter in je mix past. De 5k high pass setting is perfect om opdringerige ridebekkens in toom te houden. De werking is vergelijkbaar met die van een de-esser, maar dan subtieler.

Als masterbuscompressor is de Successor een perfecte tool om zangstemmen in het mid range-gebied net iets uit de mix te trekken. Ook hier kan het ingebouwde sidechainfilter ervoor zorgen dat de juiste nadruk op de zang komt te liggen. Mocht het ingebouwde filter niet voldoen, experimenteer dan vooral met een externe sidechain-eq, want daarmee lukt het altijd. Dit is in mijn

specificaties

- stereo bus compressor
- diodebrug-ontwerp
- klasse A uitgangstrap
- Carnhill trafo's voor in- en outputs
- sidechain filter (ook externe input)
- threshold: -20~20dBu
- ratio: 1.5~20:1
- attack: 50us~20ms
- release: 25us~400ms en auto
- blend voor parallele compressie
- 19"-1he
- externe voedingadapter

optiek nog steeds een onderschatte functionaliteit.

De ingebouwde Blend-functie voor parallele compressie vind ik echt een heel slimme feature, en heb ik met zeer veel plezier gebruikt.

Conclusie

Ondanks de naam is de Successor natuurlijk geen garantie voor succes. Hij biedt je echter wel de tools om jouw track dat succeskarakter te geven. Aan de mechanische en audio-kwaliteit van de Successor ligt het in ieder geval niet. En voor het geld hoeft je het ook niet te laten, want een stereo buscompressor met klasse A circuits en trafo gebalanceerde in/out's voor iets meer dan 1.500 euro is echt een koopje. Daar koop je absoluut geen oude of nieuwe Neve voor, en daarmee is deze Heritage Audio wel te vergelijken. Dus ben je op zoek naar een buscompressor met karakter en zoek je iets anders dan de zoveelste SSL 4000-kloon, ga dan voor de Successor. ■

info

- **Prijs incl:** € 1.539,-
- **Distributie:** Ampotec
- **Internet:** <https://heritageaudio.net>
www.ampotec.be

het oordeel

- + klasse A (Neve Style) uitgang
- + Carnhill audiotrafo's
- + Vintage sound
- geen



INTERFACE XTRA

- introductie door Chris Lord Alge
- 2x lange walkthrough
- handleiding