

KORG RK-100S KEYTAR IN DE HANDEN VAN 3 POINT LANDING

Of we een keytar wilden testen. De vraag kwam van Korg-importeur Voerman & Meyer. We dachten meteen aan Dora van den Berg, vocalist en keytarist van opkomende Alkmaarse band 3 Point Landing. Waarom en wanneer gebruik je een keytar en waar blinkt deze Korg in uit? We bespraken het met de ervaringsdeskundige. tekst en foto's Chris Dekker

3 Point Landing bouwde voor de pandemie al een goede livereputatie op en debuutalbum *Shadow Work* komt op 1 juli uit. De muziek is lekker poppy, dance-achtig, met pakkende songs, terwijl er regelmatig een avontuurlijke en heftigere Muse-achtige kant wordt gezocht met heftige, overstuurde basgitaar. Live valt het trio helemaal op. Met drummer Emiel Schumacher, bassist Tim Commandeur en onze tester Dora is de band geheel gitaarloos. Maar waarom een band met keytar?

Dora: 'Ik zing vanaf kleins af aan al irritant veel en overall. Ik wilde met Tim een band beginnen. Het idee was dat ik gitaar zou gaan spelen, maar een gitaar voegde gewoon niet. Het voelde als een eerste date die awkward is: ik had geen klik. Toen dacht ik: ik wil een keytar, want daar kan ik mee lopen op het podium. Ik probeerde een Roland AX-Synth uit – de Korg die ik had gezien was net uitverkocht – en toen had ik dat Harry Potter-moment met een koor dat in mijn hoofd begon te zingen en een lichtstraal dat vanuit de hemel op me scheen. Ik was helemaal verliefd en ik verloor me helemaal in het spelen. Op een bepaald moment tikte de eigenaar van de muzikwinkler op mijn schouder. Ik was nog lekker aan het spelen en de winkel was al een half uur dicht, haha. Ik kocht hem meteen, ik had geen geld voor een koffer of tas, dus de eerste jaren vervoerde ik hem met strandlaken als bescherming. Ik speelde helemaal geen toetsen, maar ik heb het



Dora van den Berg met haar eigen keytar

'JE HEBT MEESTAL METEEN DE AANDACHT VAN HET PUBLIEK TE PAKKEN'

mezelf aangeleerd. Ik doe geen mega-ingeikkelde partijen en er lopen ook wel eens partijen mee, die we natuurlijk ook zelf maken.'

LADY GAGA Is de keytar niet een beetje een gimmick? Iets dat we – net als koploze bassen en gitaren – lekker in de jaren tachtig hadden moeten achterlaten?

'Ik denk ook wel meteen aan de jaren tachtig, en als je het in een discoband gebruikt of zo, is het ook wel een beetje een gimmick. Maar als ik bijvoorbeeld een metalband zie en iemand komt met een keytar op, dan denk je meteen: wat doen ze met een keytar? Wat gaat er gebeuren? Je ziet ze tegenwoordig weer iets vaker. Lady Gaga speelt er soms op en die doet er



bijzondere dingen mee: dan komt ze op met een keytar ingebouwd in plastic zeepaard.'

Je speelt zelf op een Roland. Welk type heb je en waarom?

'Ik begon op een Roland AX-Synth en ik speel nu vooral op de AX-Edge. Dat is best een grote en zware keytar, maar je komt wel echt op met een indrukwekkend instrument. Je hebt meestal meteen de aandacht van het publiek te pakken.'

COMPACT De Korg RK-100S is een compacte keytar met 37 aanslaggevoelige toetsen. Dit klavier ken je misschien van de MS-20 Mini. Verlichte knoppen geven zelfs weer hoe hard je aanslaat. De oorspronkelijke RK was een midicontroller, maar de 100S heeft 200 ingebouwde geluiden: het is dus een kwestie van inpluggen en gaan. Wil je meer (geluiden)? Je kunt de keytar aansluiten via midi en usb, en op de Korg-site kun je gratis een sound editor downloaden voor Windows en Mac. Je kunt een externe geluidsbron, zoals een mp3-speler, aansluiten en als je helemaal uit je dak wilt gaan, kun je nog een microfoon (headset!) aansluiten. Dan heb je ook nog eens een vocoder tot je beschikking. De Korg werkt ongeveer acht uur op zes AA-batterijen. Deze test-Korg is een stuk kleiner dan Dora's Roland. Wat zijn de pros en cons?

Dora: 'De Korg ziet er wat klassieker uit, wat meer "jaren tachtig", maar hij voelt wel ontzettend solide. Dat komt denk ik door de houten body. Beter dan de Roland. Hij houdt ook lekker vast. Ik dacht dat ik erg aan het formaat zou moeten wennen, maar de toetsen zijn groot genoeg en ik was met tien minuten gewend. Ik vind mijn Roland wat stoerder, maar omdat de Korg kleiner en lichter is, geeft het je wel meer bewegingsvrijheid. Misschien dat ik deze in de toekomst aanschaf, omdat je dan wat extremer kunt dansen. 'Er zijn zeker verschillen in sounds. Ik denk

dat mijn Roland wat meer geschikt is voor de pop/rock die wij maken met wat dikkere geluiden. Die van de Korg zijn toch wat meer voor dance en pop gemaakt, hoewel er wel veel meer geluiden in deze Korg zitten dan in de Roland. Natuurlijk kun je zelf wel andere geluiden inladen, als je dat wilt.'

VRIJ SPELEN 'Een ander verschil is dat ik met de Roland door geluiden moet gaan door een knop in te drukken. De Korg heeft een schakelaar die je ingedrukt kan houden om snel door banken te scrollen. Dat werkt lekker en snel. Dat knopje maakt me

MET 200 INGEBOUWDE GELUIDEN IS HET EEN KWESTIE VAN INPLUGGEN EN GAAN

trouwens wel een beetje zenuwachtig. Het steekt uit en ik ben bang dat het tijdens transport kapot zal gaan. Je krijgt er een tas bij, maar voor extra bescherming zou ik een koffer, softcase of flightcase zoeken. Verder heeft de RK-100S twee ribboncontrollers. Een voor je linkerhand en daarmee kun je allerlei effecten bedienen, zoals vibrato en tremolo. Wat deze linkercontroller doet, varieert per geluid. De ander zit onder het klavier en over de hele lengte, en je kunt het in plaats van de toetsen gebruiken. Als laatste grote voordeel wil ik de arpeggiator noemen. Bij de Roland moet ik een tempo programmeren – niet zo erg; we spelen namelijk met een clicktrack – maar bij de Korg kun je het tempo intappen. Je kunt dus wat vrijer spelen, ook bijvoorbeeld met jans.'

Op 1 juli verschijnt *Shadow Work* van 3 Point Landing. 3Pointlanding.com
voerman.nl | korg.com/nl



KORG RK-100S

Type: keytar met 200 ingebouwde geluiden

Kleur: zwart, rood of wit

Toetsen: 37, aanslaggevoelig

Geluidssysteem: Multiple Modeling technology

Met: oscillators, twee ribboncontrollers

Effecten: 17 effecten

Aansluiting: audio-in, mic-in, usb, midi, koptelefoon, geluidsuitgang

Afmetingen: 830x262x71mm (bxdxh)

Gewicht: 4kg

Extra's: incl. batterijen, draagband en softcase

Richtprijs: € x.xxx,-

Distributeur: Voerman & Meyer (korg.com/nl)