

# TEST STERLING BY MUSIC MAN STINGRAY SHORT SCALE



## HEETGEWASSEN KLASSIEKER

De StingRay is een klassiek model. Het was de eerste bas die Leo Fender op de markt bracht, nadat hij Fender had verkocht. De afgelopen 45 jaar zijn er redelijk wat wijzigingen doorgevoerd, maar het bleef altijd een longscale. Sinds kort is er de StingRay Short Scale van Music Man en ook dochterbedrijf Sterling heeft hier een uitvoering van. Wij testen de laatste.

Het lijkt wel of deze StingRay te heet is gewassen is, is mijn eerste gedachte. Alles is namelijk naar rato verkleind. De body is kleiner, de hals is smaller en het is alsof de bouwtekeningen van het origineel op 90% van de normale grootte zijn gekopieerd. Vanwege de proporties zou je op een afstand misschien niet herkennen dat het om een shortscale gaat. De kop en het element zijn echter wel gelijk aan die van de longscale-versie en daardoor lijken deze in verhouding wat groot uitgevallen. Omdat niet alleen de mensuur, maar heel het instrument kleiner is, geeft het me de indruk van een kinderinstrument en dat terwijl ik altijd verkondig dat de uitspraak "shortscales zijn alleen voor kinderen, meisjes, en mannen met kleine handen" klinkklare onzin is. Dus hoe zit dat met deze StingRay?

De klassieke StingRay had een 2-bands actieve voorversterker ingebouwd. Later werd de

3-bands preamp de standaard. De shortscale versie is daarentegen juist passief! Zoals gebruikelijk bij een passieve bas, heb je een volumeknop en een toonknop. De middelste knop is eigenlijk een driestandenschakelaar, waarmee je het element in serie, parallel, of als singlecoil (enkelspoels) kan schakelen. De volumeknop is tevens ook een push/pushknop – als je hem indrukt, komt hij omhoog - voor een passieve volume boost. Eigenlijk is een passieve volumeboost onmogelijk, dus waarschijnlijk is de ingedrukte stand gewoon iets zachter. Dat kan handig zijn als je in een nummer even iets harder wilt of als een bepaald effect net iets meer volume nodig heeft.

De schakeling van het element zorgt voor wat klankvariaties. De serieschakeling is hoe een StingRay-element standaard is. Deze heeft het meeste punch. De parallelschakeling is iets milder en de singlecoilstand knort wat meer.

Het verschil tussen de drie sounds is absoluut geen verschil van dag en nacht. Ze zitten duidelijk in hetzelfde vaarwater, maar het kan net dat verschil zijn hoe je door de bandmix heen prikt en daarom een handige functie.

**FUNK & PUNK** Sterling By Music Man is het dochterbedrijf van Ernie Ball Music Man. Ze bouwen meer betaalbare instrumenten in Indonesië, gebaseerd op de ontwerpen uit Californië. De SUB-serie zou je kunnen vergelijken met Squier en deze duurdere serie gaat qua prijs en kwaliteit meer richting bijvoorbeeld de Mexicaanse Fender-series. De specificaties schelen in grote lijnen niet veel van de Amerikaan. Zo is die Short Scale ook passief. Opvallend is wel dat de Sterling-body van mahonie is, terwijl dat traditioneel bij StingRays essen is.

In de praktijk is dit gewoon een erg leuk instrument om op te spelen. Het compacte

formaat en het lichte gewicht zorgen er voor dat je zelf ook wat beweeglijker wordt. Vooral voor funk en punk lijkt me deze bas erg geschikt. Het nut van de volumeboost zie ik niet zo, en had van mij een normale volumeknop mogen zijn. De verschillende schakelingen van het element zorgen voor een klein beetje klankverschil waardoor de bas net wat anders onder de vingers aanvoelt. De serieschakeling vind ik het beste bij de bas passen en het doet me denken aan de punch van de grote StingRay. Na een setje op deze shortscale pak ik als vergelijking de grote broer uit Californië erbij en het is meteen duidelijk; dit is een échte StingRay. De langere mensuur en de actieve elektronica zijn toch wel essentieel voor de echte StingRay sound

Als je ooit een Music Man uit Californië in je handen hebt gehad, dan weet je dat ze een bepaalde afwerking hebben die je gelijk

herkent. Het voelt anders dan andere instrumenten en je zou het waarschijnlijk zelfs geblinddoekt door hebben. Hoewel deze Sterling bewijst dat ze in Indonesië prima bassen kunnen bouwen, mist het dat kenmerkende Music Man-achtige. Maar hierdoor mag je voor een model uit Californië dan ook drie keer zo veel aftikken.

Naast de hoge prijs is er nog een ander nadeel aan de grote Music Man: hij is zwaar. Het is de zwaarste bas die we in huis hebben. Ik vergelijk het met een tank. Zwaar, met precisie in elkaar gezet en elke noot komt er vol overtuiging uit. De Sterling StingRay Short Scale is in die vergelijking eerder een speelse puppy en je speelt er lekker makkelijk op weg. Dus het feit dat deze twee bassen veel verschillen, hoeft geen slecht iets te zijn. Ze hebben dezelfde naam en hetzelfde uiterlijk, maar de StingRay Short Scale heeft gewoon z'n eigen karakter.

### STERLING BY MUSIC MAN STINGRAY SHORT SCALE

**Kleur:** Dropped Copper, Daphne Blue, Olympic White

**Lak:** polyester

**Body:** mahonie (Copper: nyatoh)

**Hals:** esdoorn, geschroefd

**Toets:** palissander (White), esdoorn

**Frets:** 22, medium

**Element:** 1x MM neodymium

**Regelaars:** Volume (push/push volumeboost), toon, driestandenschakelaar

**Elektronica:** passief, serie, parallel of enkelspoels

**Stemmechanieken:** open

**Brug:** MM-stijl

**Mensuur:** 30 inch

**Breedte bij topkam:** 38 mm

**Land van herkomst:** Indonesië

**Linkshandig:** nee

**Richtprijs:** € 729,-

algambenelux.be \* intl.sterlingbymusicman.com