

TEST FENDER NOVENTA TELECASTER EN STRATOCASTER

DE KRACHT VAN EENVOUD

Fender presenteert twee van zijn iconische modellen in een nieuwe, uitgekledede vorm. Maak kennis met de Strat en Tele als strakke rockmachines.

Het verleden vol legendarische modellen is een bron waar Fender uit kan blijven putten. De coole Noventa reeks wordt in de Mexicaanse Fender-fabriek in Ensenada gemaakt en de naam is het Spaanse woord voor 'negentig', natuurlijk vanwege de P-90-achtige pickups. Maar waarom zou je een Fender gitaar met een Gibson element willen kopen? Nou, omdat de P-90 van bijvoorbeeld een Les Paul Goldtop een Tele beslist niet als een Les Paul laat klinken. Daarvoor verschillen de constructie en de gebruikte materialen te veel. Nieuw en interessant klinkt het wel.

NOVENTA TELECASTER We zijn steevast onder de indruk van de kwaliteit van de gitaren uit de Fender-fabriek in Ensenada. Constructie en afwerking zijn vlekkeloos en ze zijn direct uit de doos goed bespeelbaar. In tegenstelling tot veel nu als vintage beschouwde Fenders uit de jaren zeventig, past er niet eens een splinter-nieuw bankbiljet tussen de hals en de body. De body is van elzenhout. Dit klinkt wat minder scherp dan essen. Van elzenhouten Fenders met een palissander toets wordt gezegd dat ze een vollere toon hebben dan de combinatie van essenhout en esdoorn, dus de keuze voor elzen/esdoorn en een P-90 is interessant. Zoals gezegd heeft Fender voor de Noventa halzen gekozen voor esdoorn en we zien ook een gelijkde esdoorn toets. De hals zelf is afgewerkt met urethaan zijdeglanslak en alleen de kop is in hoogglans gelakt. Qua hardware zien we klassieke stemmechanieken in Kluson-stijl, een halsplaat met vier schroeven, een regelpaneel zoals we dat kennen van de oude P-bassen, met verchroomde, geribbelde knoppen en een slanke Telecaster-brug met drie gecompenseerde zadels van messing. Dat laatste zal in de smaak vallen bij de echte Tele-liefhebbers omdat die over het algemeen messing beter vinden klinken dan staal, maar graag klagen over een gebrek aan zuiverheid bij niet-gecompenseerde zadels. Er is geen halselement en de halve slagplaat ziet er cool uit, ook omdat de curve nu aan de andere kant zit ten opzichte van de slagplaat op een reguliere Tele.

Qua elektronica doet deze gitaar het met één P-90 en een volume- en toonregelaar. Het uiterlijk van de Noventa is een knap staaltje perfect uitgevoerde eenvoud.

NOVENTA STRATOCASTER Of het nu de overdreven grote halspickup is of het feit dat we gewoon niet gewend zijn aan een Strat met twee pickups, wij vinden het uiterlijk van de Noventa Strat minder geslaagd, maar natuurlijk is het een veelzijdiger instrument. Beide gitaren hebben dezelfde houtsoorten en afwerking. De brug is een klassieke hardtail

waarbij de snaren door de body heen lopen via zes zadels van gebogen staal.

De twee Noventa-elementen zijn gekoppeld aan een volume- en een toonregelaar, plus een 3-standenschakelaar zoals bij een Les Paul.

DE PRAKTIJK Je zou verwachten dat de hals van beide gitaren hetzelfde profiel hebben. In plaats daarvan heeft de Tele een '60s C'-profiel en de Strat een 'Modern C'. Daar zit overigens niet veel verschil tussen, al is de Strat van voor naar achter wat slanker, hoewel beide gitaren bij de topkam van synthetisch



been 42 mm meten en 51 mm bij de twaalfde fret. De radius van de toets is bij beide 241 mm. In de palm van je hand voelt de hals van de Tele gewoon goed. Door de zijdeglanslak is hij erg comfortabel en het speelt heerlijk. De Strat voelt nog iets eigentijds. Natuurlijk spelen de gestroomlijnde contouren daarin ook een rol, dus misschien is het maar inbeelding.

DE TELE IS EEN TOPPER ALS JE HEM COMBINEERT MET EEN PAAR PEDALEN EN EEN EENVOUDIGE, GOEDE VERSTERKER

Als de Blues Junior goed is opgewarmd, is het tijd om in te pluggen. De Tele eerst. Wat je ook probeert, het lukt je niet deze Noventa als een Telecaster te laten klinken. De groot uitgevallen singlecoilpickup heeft een ander soort twang als je de gitaar terugdraait naar 6 of 7; bij 2 of 3 horen we plotseling een brede, open en bijna akoestische klinkende sound die perfect is voor akkoorden. Helemaal opgedraaid klinkt het nog steeds clean, duidelijk en open, maar minder subtiel dan met het volume een tikje terug. Schakel een Fulltone OCD in en sodeju: wat een vette sound! Ja, ik hoor een vleugje Les Paul, maar nog eerder een SG omdat die even expressief maar wat minder dik klinkt. Draai het volume een tikje terug naar 7 en we zijn in ons element. Met een beetje ruimte van de Keeley-gemodificeerde Boss DD-3 delay zijn we in de geluidshemel. Het is lang geleden dat we zo van een gitaar genoten hebben.

De brugpickup van de Strat is wat te veel van het goede, dus concentreren we ons op het halselement en beide pickups tegelijk. Met de Fulltone OCD beginnen we bij de halspickup. Die klinkt warm en muzikaal en ja, zoals de clichés luiden, 'fluitachtig' en 'organisch'. Het is niet anders. Deze sound is vlekkeloos en klinkt bijna vloeibaar onder je vingers. Speel met de toonregelaar en je vindt je 'woman tone', de Money For Nothing-sound en nog veel meer. Met de overdrive uit en met beide elementen tegelijk aan bevinden we ons in rockabillyland. Als je daar wat slapback bij doet, moet je niet gek opkijken als je ongemerkt een paar uur zit te rocken. Met meer gain horen we iets van Jimmy Page en Brian May. De sound van die twee heeft wel eens wat neuzigs en als dat is wat je zoekt, vind je het hier.

Beide instrumenten maken indruk. De Strat wint het op veelzijdigheid - en langzaam beginnen we te wennen aan dat lelijke

halselement, puur vanwege de geluidsmogelijkheden die hij te bieden heeft.

CONCLUSIE We waren meteen onder de indruk van de kwaliteit en na ze te hebben ingeplugd wisten we het zeker, dit zijn geweldig goede gitaren. De Tele is een topper als je hem combineert met een paar pedalen en een eenvoudige, goede versterker. Als je kunt leven zonder halselement, kan dit wel eens de enige gitaar zijn die je nodig hebt - zeker als je om weet te gaan met de volume- en toonregelaar. Toch wint de Strat, vanwege de supergeluiden die hij extra heeft. Of is het toch de Tele? Die beslissing laten we aan jou. 🎸



FENDER NOVENTA TELECASTER

Type: solidbody elektrische gitaar met cutaway

Body: elzen

Hals: esdoorn, geschroefd

Mensuur: 25,5"/648 mm

Topkam/breedte: synthetisch been/42 mm

Toets: esdoorn

Frets: 21, medium jumbo

Gewicht: 3,5 kg

Hardware: Telecaster-brug, string through body, P-stijl controlepaneel

Brug-snaarafstand: 55 mm.

Elektronica: 1x Noventa soapbarelement, volume, toon

Prijs: € 769,- (incl. deluxe gigbag)

Land van herkomst: Mexico

Distributeur: Fender Europe (fender.com)

FENDER NOVENTA STRATOCASTER

Type: solidbody elektrische gitaar met twee cutaways

Body: elzen

Hals: esdoorn, geschroefd

Mensuur: 25,5"/648 mm

Topkam/breedte: synthetisch been/42 mm

Toets: esdoorn

Frets: 21, medium jumbo

Gewicht: 3,3 kg

Hardware: hardtail-Stratbrug, verzonken jackuitgang

Brug-snaarafstand: 52 mm.

Elektronica: 2x Noventa soapbarelement, volume, toon, elementschakelaar

Prijs: € 809,- (incl. deluxe gigbag)

Land van herkomst: Mexico

Distributeur: Fender Europe (fender.com)

