

Sire Marcus Miller D5

Bas zonder poespas



Een van de langverwachte bassen van 2021 is de Sire Marcus Miller D5, een bas gebouwd met een Fender Telecaster Bass als voorbeeld. Een passief instrument met een vintage look. We nemen hem nader onder de loep.

Wat als eerste opvalt als de bas uit de doos komt zijn natuurlijk de looks. Om onderscheid te maken met het Precision-model vanaf '57 - met de split-elementen - wordt het eerste model P vaak Telecaster Bass genoemd. Je kunt goed zien dat deze Telecaster het uitgangspunt was van deze bas. De kop is slanker (en langer dan de andere koppen van Sire). Uiteraard het element: een enkelspoeler is kenmerkend voor een Tele Bass (hoewel er in '72 een versie met een Wide Range-humbucker bij de hals kwam). Maar ook de body zelf is vrij karakteristiek. De hals bestaat uit een enkel stuk geroosterd hard esdoorn en de body is van Noord-Amerikaans essen. Vooral de hals valt op doordat de zijdes van de toets mooi zijn afgerond, wat erg fijn speelt. Nu is dat op zich niets nieuws, maar je komt dit vaker tegen bij basgitaren uit een hogere prijsklasse. Ook de 20 medium frets zijn fraai afgewerkt aan de zijanten. Het esdoorn is geroosterd - een manier om het hout te drogen - waardoor hals en toets mooi donker kleuren. De stemmechanieken zijn goed stevig, met een open schroef.

Dan de body. Wat vooral opvalt is de vorm van de slagplaat, die tot in de linker hoorn doorgetrokken is, wat het geheel een speels uiterlijk geeft. De brug is ook solide, gelukkig met losse zadeltjes per snaar - bij oude Teles zie je er een per twee snaren. De snaren kunnen niet door de body, maar alleen

achter de brug worden gehaakt en de messing zadels vallen op door hun goudgele kleur, wat zeker met deze Tobacco Sunburst body een mooi contrast vormt. Over klankverschil van messing zadels zijn de meningen verdeeld. Het verschil zal klein zijn, hoewel messing een iets warmere



klank kan geven. De snaren staan goed ver van elkaar af, wat niet alleen lekker speelt, maar er ook voor zorgt dat de halspen makkelijk te hoeven stemmen. De uitsparing hiervoor draagt daar ook aan bij: deze is vrij ruim genomen om er makkelijk bij te kunnen. Wellicht vinden sommige bassisten zo'n grote uitsparing op de body niet zo mooi staan, maar ik ben er zelf erg fan van want praktisch is het zeker. Ook het gewicht van de bas

is fijn; hij is niet al te zwaar. Behalve deze Tobacco Sunburst uitvoering, waarvan de achterkant vooral een mooie donkere bordeauxrode kleur heeft, is de bas ook verkrijgbaar in Butterscotch Blonde en Vintage White.

Warm en vintage

De plaatsing van een element is erg belangrijk voor de klank van een basgitaar. De enkelspoeler zit vrij hoog richting de toets, op bijna een kwart van de mensuur, waardoor de bas iets warmer en minder

De zijdes van de toets zijn mooi afgerond, wat erg fijn speelt. Je komt dit vaker tegen bij duurdere basgitaren

puntig klinkt. Dit geeft hem een erg vintage klank en met alleen een enkele volume- en toonregelaar is er verder gekozen voor een bas zonder al te veel poespas. De potmeters met hun verchromde knoppen voelen erg solide aan en bieden genoeg weerstand.

Tijdens het spelen is de bas wat gevoelig voor ruis, wat bijna niet anders kan met een enkelspoels-element. We hebben het natuurlijk over een zeer betaalbare bas en je kunt er altijd voor kiezen om slagplaat of de holtes voor element en elektronica zelf verder te isoleren. Gelukkig was de bas die ik testte wel goed gecontroleerd door de afdeling kwaliteitscontrole van Sire. De D5 was bij het uitpakken al redelijk goed afgesteld en is zoals gezegd ook makkelijk af te stellen - een lichte fretbuzz was snel verholpen. Met een volume- en een toonrege-

laar heeft de bas wel een vintage scala aan klanken, maar toch mis ik een beetje output; ik had gehoopt dat de bas van zichzelf wat meer pit zou hebben. Zelfs met de volumeknop op 100% is de output naar mijn versterker nog een beetje ingehouden. De klank zelf is desondanks wel warm en doet vooral denken aan bassen uit vroegere tijden.

Conclusie

Ondanks wat kleine minpuntjes ben ik erg tevreden over de D5. Ik val vooral voor de looks en het hebben van een bas met een dergelijk enkelspoelselement in je basverzameling is natuurlijk altijd een goed idee. Al het hout- en schroefwerk is goed gedaan. Zou ik hem zelf in huis nemen, dan zou ik wel naar de isolatie van de elektronica laten kijken (en er flatwounds op zetten voor een nog meer vintage vibe). De bas wordt geleverd zonder koffer of tas, maar dat mag de pret niet drukken. De echte basverzamelaar kan dit speciale model gerust toevoegen aan zijn/haar collectie, zeker voor deze prijs. ●

Sire Marcus Miller D5

- Kleur:** Tobacco Sunburst (meer kleuren leverbaar)
 - Lak:** polyester
 - Body:** Noord-Amerikaans essen
 - Hals:** geroosterd esdoorn, geschroefd
 - Toets:** geroosterd esdoorn
 - Frets:** 20, medium
 - Element:** 1x Tele-stijl enkelspoels
 - Regelaars:** volume, toon
 - Elektronica:** passief
 - Stemmechanieken:** open
 - Brug:** Fender-stijl, messing zadels
 - Mensuur:** 34 inch
 - Breedte bij topkam:** 42 mm
 - Land van herkomst:** Indonesië
 - Richtprijs:** € 499,-
- tma-benelux.com • sire-revolution.com