

## Laney Black Country Custom pedalen

# Net even anders

Laney (sinds 1967) is een van de grote Britse versterkermerken, maar net als Hiwatt staat het een beetje in de schaduw van Marshall en Orange. Komt daar nu verandering in? Als het aan ons ligt wel, zeker met een octaver die ook een kwint kan toevoegen.



Laney is helemaal terug met versterkers en pedalen en in DB58 kwam de Digbeth DB500H met 2x12-kast voorbij. De Britten stuurden ons het Digbeth DB-PRE voorversterkerpedaal en drie effectpedalen. De DB-PRE bewaren we voor later, maar duiken in de effectpedalen, die geleverd worden in een prachtig blik met duidelijke gebruiksaanwijzingen. De stevig gebouwde pedalen zijn klein en de prachtige klassieke versterkerknoppen zijn dus ook miniversies. Er zijn twee kleine minpunten: de knoppen en schakelaar zitten dicht op elkaar, dus als je live iets wilt veranderen, moet je opletten. Bij de The 85 Bass Interval en de Blackheath distortion is de donkere tekst lastig te lezen, maar als je het pedaal eenmaal gewend bent, weet je het meestal wel.

We waren benieuwd naar de Bass Interval (€ 198,-) en deze maakt de verwachtingen waar. Het pedaal geeft een octaaf omlaag als je het intrapt. Met Direct bepaal je de mix tussen je droge en je

effectsignaal. Focus laat – kortgezegd – je bas meer clean of meer als een synth klinken. Dan is er het geheime wapen: de minischakelaar. Deze laat je kiezen tussen een octaaf omhoog, twee naar beneden of een kwint boven de noot die je speelt. Met de Interval-knop draai je dit extra signaal erin. Je kan de Octave-knop gebruiken om de volumes van bijvoorbeeld octaaf naar beneden en de kwint op elkaar af te stemmen, waarna je ze met Direct met je droge signaal mengt. De Interval reageert snel, geeft een prachtig geluid en zeker met de kwint erbij kan je al je Royal Blood-fantasieën waarmaken. Je kan je droge signaal en effectsignaal ook apart uitsturen voor opnames of als je met twee versterkers speelt. Je kan een expressiepedaal aansluiten om niveau of geluid aan te passen.

### Stoner

De Blackheath (€ 158,-) heeft een schakelaar voor overdrive, distortion 1 (wat agressiever) of distortion 2 (buisnachtig). Met Gain bepaal je de mate van de oversturing, met Volume het



totaalvolume en Range en Colour zou je ook Laag en Hoog kunnen noemen. Je gaat hiermee van warm en donker naar kettingzaag en met de twee knoppen kan je veel nuances indraaien. Verwacht geen licht randje, maar volle vette distortion en heftige fuzz, geschikt voor eigenlijk alles van stoner en stevige rock tot industrial/metal.

Ten slotte de Custard Factory, een compressor van studiokwaliteit (€ 158,-). Met de schakelaar kies je voor snelle attack of juist langzame, voor lange, doorgaande noten. Met de Compressor-knop ga je van lichte tot zware compressie en met Mix kan je ook je droge signaal bijdraaien. Mis je wat hoog? Presence geeft het terug en Volume bepaalt het totaalvolume. Van

hollowbody-shortscale tot een felle longscale: deze compressor kan het aan.

Met deze in Engeland gebouwde pedalen levert Laney een zeer goede compressor, een heftige overdrive en een bijzondere octaver met kwint, met zeer veel nuances en mogelijkheden. Aanraders!

[emdmusic.com](http://emdmusic.com) • [laney.co.uk](http://laney.co.uk)

## Behringer Octave Divider

# Veel lol voor weinig

Bij Mu-Tron denken we eerst aan de III, oftewel het effect dat Stevie Wonder op zijn Clavinet gebruikte voor Higher Ground. Mu-Tron maakte echter meer pedalen, zoals de Octave Divider en deze is nu gekopieerd door Behringer.

De analoge Behringer Octave Divider (€ 95,-) is een flink pedaal. Denk aan de grotere EHX pedalen. Het uiterlijk ademt seventies en Mu-Tron. Achterop zien we een adapteringang, een instrumentingang en versterkeruitgang, en een aux-uitgang die je droge signaal kan uitsturen. Bovenop zitten een aan/uitschakelaar en schakelaars voor Ringer en Stabilize. Er zijn draaiknoppen voor Tone en Mix. Met een voetschakelaar schakel je het pedaal in en je kan je droge signaal en je octaafsignaal mengen met de Mix-knop. Met de tweede voetschakelaar hoor je alleen je octaafsignaal – je kan dan de aux gebruiken om je droge signaal uit te sturen naar bijvoorbeeld opnameapparatuur. Net als de Laney.

De Tone-knop maakt het octaafsignaal wat donkerder of feller en met Ringer voeg je een zeer natuurlijke distortion toe aan het droge signaal, met daarbovenop een subtiel octaaf omhoog, met distortion. Stabilize verbetert de tracking, maar ik merkte geen verschil tussen aan en uit.

Zoek je een echt goede octaver, dan zijn er veel opties, zoals de Laney. Dit pedaal is... anders. Zo'n pedaal dat je steeds weer inschakelt en die je een glimlach geeft. Een pedaal dat op alle

standen anders en lekker klinkt. Als dit effect niet in de set van je band past, dan zoek je wel een reden. Ga zo door, Behringer! [behringer.com](http://behringer.com)

