

Metal en meer

Met de Iron Label-serie richt Ibanez zich vooral op metalgitaristen en -bassisten, met geheel zwarte instrumenten waarvan alleen de snaren niet zwart zijn. De BTB625EX-BKF is enkel in een vijfsnarige uitvoering verkrijgbaar, maar is deze alleen geschikt voor metal?

Wij hebben voor De Bassist al meerdere Ibanez bassen getest waar we erg over te spreken waren. Of ze schuine frets, geen kop of speciale elementen hadden, ze waren piekfijn in orde. Deze bas richt zich op metalbassisten en ik kan al verraden dat ik dat zeker niet ben, maar dat maakt gelukkig niet uit. Door doorlopende-halsconstructie lijkt de bas uit één stuk hout te zijn gemaakt. De body is van okoumé met een vijfdelige esdoorn/noten hals met een toets van ebonol, een alternatief voor ebbenhout dat gemaakt is van lagen zwart papier met wat fenol. De bas heeft 24 frets plus een nulfret, twee Bartolini BH2 elementen, twee grote knoppen voor volume en balans, drie kleinere knoppen voor bas, mid en hoog en nog een driestandschakelaar voor de midfrequentie, die je kunt instellen: 250 Hz, 450 Hz of 700 Hz.

De afwerking van de bas is wederom goed, zoals je verwacht van Ibanez. Het instrument is goed in balans en niet-versterkt merk je al de goede sustain. Meteen maar even een paar puntjes van kritiek. Ik vind het ontbreken van een passief/actiefschakelaar een gemiste kans; als je batterij een keer uitvalt zul je toch een andere bas moeten pakken. De BTB is voorzien van een Neutrik aansluiting voor je kabel waardoor deze in geen honderd jaar loskomt. Ik ondervind wel dat ik twee handen nodig heb om mijn kabel los te maken: een om de knop van de Neutrik in te drukken en de ander om de kabel los te maken. Het idee is goed maar de uitvoering kan beter.

Dat was het uiterlijk van de bas. Hoe klinkt ie? Ik begrijp nu waarom Ibanez dit instrument heeft gemaakt voor de metalbassist want de toon is goed agressief. Zelfs als je geen metal speelt, wil je gewoon hard de snaren aanslaan of snel spelen met een plectrum omdat dat gewoon goed klinkt op deze bas. Er zit meer dan genoeg laag in dankzij de krachtige voorversterker en door de zeer aanwezige middenfrequenties blijft er veel definitie over waardoor de bas niet modderig gaat klinken. Ik ben niet de grootste fan van Bartolini elementen, maar op deze bas hebben ze juist een toegevoegde waarde omdat ze erg goed zijn in de hoge middenfrequenties waardoor je moeiteloos door elke zware mix heen kunt snijden. Als je een iets mildere sound zoekt kun je probleemloos met de balansknop naar je halselement schakelen en er wat hoog en mid afhalen. Ikzelf speel het liefst met de frequentie op 750 Hz met de midknop precies in het midden. Uiteraard kun je zelf allerlei mogelijkheden uitproberen en zelfs bij een pop/rockformatie staat de bas goed zijn mannetje. Natuurlijk klinkt de bas ruiger dan de gemiddelde Jazz of Precision Bass, maar het valt mij in positieve zin op hoe de bas zich aanpast aan de rest van de band. Je zou bijna vergeten dat je een 'metal' instrument in je handen hebt - totdat je naar beneden kijkt.

Onzichtbaar in het donker

De hals is voor mij een klein beetje wennen. Ik heb vaker op vijfsnarige bassen gespeeld, maar houd er rekening mee dat deze bij de topkam (met nulfret) 47 mm breed is en 76 mm bij de laatste fret. Bovendien heeft de bas een extra lange mensuur van 35 inch: een inch meer dan bij een gemiddelde

bas. Deze mensuur wordt door sommige bouwers en fabrikanten gebruikt bij vijfsnarige bassen om de B-snaar goed te laten klinken en meer sustain te geven. De BTB heeft gelukkig meer dan genoeg sustain en de met grafiet versterkte hals heeft zeker een toegevoegde waarde.

Ik speel thuis nog met wat nummers mee uit verschillende genres en wederom past de Ibanez prima in de mix. Het scherpe randje blijft wel, maar op een gegeven moment heb ik dat al niet eens meer door.

Mocht je nog een stap verder willen gaan, dan kun je er uiteraard Black Beauties van DR opzetten zodat niemand je meer in het donker ziet.

Metalfeest

Al met al is de Ibanez BTB625EX-BKF een goedgebouwde bas met een stoer uiterlijk en een gewaagd agressief randje. Als niet-metalbassist kon ik er prima mee overweg, dus voor de echte metalhead zou dit een feest zijn. Een passief/actiefschakelaar en een verbeterde Neutrik aansluiting zou de bas nog beter kunnen maken. Ik denk dat een viersnarige uitvoering overigens ook geen slecht idee zou zijn voor bassisten die nog te huiverig zijn om op een vijfsnaar te spelen en je bereikt er meer bassisten mee. ●

Ibanez BTB625EX-BKF

- Kleur: zwart
- Body: okoumé
- Hals: esdoorn/noten, doorlopend
- Toets: ebonol
- Frets: 24 + nulfret, medium, roestvrij staal
- Elementen: Bartolini BH2, passief
- Regelaars: volume, blend
- Elektronica: 3-bands EQ + driestanden-midschakelaar
- Stemmechanieken: Gotoh-type
- Brug: monorails
- Mensuur: 35 inch
- Breedte bij topkam: 47 mm
- Land van herkomst: Indonesië
- Richtprijs: € 899,-
- hoshinoeurope.com • ibanez.com

