



Ibanez AEGB24E

BAS VOOR

Voor 2022 heeft Ibanez weer een aantal nieuwe bassen in het gamma. We zien meer waaierfrets, een jubilerende SR-serie en een bijzondere akoestische bas.

In het testteam van dit magazine zitten een aantal bassisten (waaronder ik) die niet zo gecharmeerd zijn van akoestische bassen. Ze zijn niet altijd ergonomisch, het geluid is niet altijd mooi en hoe dan ook: je moet ze alsnog versterken in een akoestische band. Wij pakken dan liever iets als een Gretsch, Epiphone Jack Casady of Höfner. In een eerdere test noemde Jurren Mekking de Warwick Alien Thinline (een dunne akoestische bas) de enige optie als je een akoestische bas zoekt. Is er een tweede optie bijgekomen met de Ibanez AEGB24E? Dat zou nog wel eens kunnen. De test van de Alien is natuurlijk terug te vinden op onze website.

Als we bij Ibanez Europe in Mijdrecht te gast zijn voor het opnemen van enkele productvideo's valt de AEGB meteen op. De body is compact, het logo lekker vintage en de mensuur iets korter dan bij een gemiddelde bas. Met 32 inch is de effectieve snaarlengte van deze bas 5 cm korter dan van een longscale bas en vijf langer dan bij een shortscale. Mediumscale dus. Wat ook meteen opvalt is de slagplaat. Een getrap stukje hout dat met drie duidelijke schroeven vast zit - lekker industrial qua uiterlijk - en net boven de body zweeft. Het geeft de bas niet alleen een eigen look, maar heeft meerdere functies.

Daarover zo meer. Maar laten we eerst naar de rest van de specificaties kijken.

Voelbare klik

De body met cutaway (om de hoge posities beter te bereiken) is geheel gemaakt van sapele, een houtsoort dat sterk aan mahonie doet denken. Bij onze testversie is de houtnerf door de sunburst afwerking mooi te zien, maar de bas is er ook in stemmig zwart. De hals is van nyatoh en esdoorn, met een toets van noten. De zwarte kop, zwarte stemmechanieken en zwarte 'carbon coated' snaren maken het plaatje compleet. Op de zijkant van de bas zit een regelpaneel met batterijklepje en knoppen voor hoog, laag en volume. Hoog en laag hebben een cut en een boost, met een duidelijk voelbare klik in het midden. Net zo'n voelbare klik als ik met de bas heb, eigenlijk. De knopjes zijn klein en zitten dicht bij elkaar, maar eenmaal ingesteld blijf je er meestal het hele optreden vanaf. Er is ook een stemapparaatje aan boord, waarbij het beeldscherm meteen je batterij-status aangeeft en je signaal wordt onderbroken tijdens het stemmen. Beide handig.

Dat de bas licht is zal je niet verbazen, maar het is zoals gezegd een compacte bas. Je zet hem makkelijk naast je bank, je pakt hem makkelijk op schoot en ook omgehangen speelt alles comfortabel. De bas heeft een flinke, bolle hals die ook nog eens breed is: 43 mm bij de topkam. Door de relatief dunne snaren (.095) die Ibanez monteert en de kortere mensuur speelt het toch fijn.



bank en bühne

En dan het kleine, grote geheim van de bas: die slagplaat. Het is op foto's lastig te zien, maar deze is getrap en biedt een duimsteun over een behoorlijk stuk snaarlengte. Je zet je duim bovenop de plaat of op de verhoging halverwege. Dat het hout onder de snaren doorloopt, voelt vertrouwd als je een gemiddelde elektrische bas

pakken. Ingeplugd is het een ander verhaal. Met alles op de bas en versterker in het midden klinkt de bas verbazend elektrisch. Het duwt lekker, het heeft het licht neuzige van mahonie en met deze bas kan je gewoon rocken als het moet. Met de EQ is er meer dan genoeg laag in te draaien en hoog weg te halen, maar het

lekker mixt in het totaal geluid. Natuurlijk kan je zelf experimenteren met flatwounds voor een meer akoestische sound en ik weet zeker dat de bas genoeg klank heeft om levendig te blijven klinken.

De conclusie. Als je een akoestische bas zoekt die groots, dik en vol klinkt, voor je akoestische band, dan moet je wellicht naar een formaatje groter gaan. Zoek je een bas voor thuis op de bank, dan is dit een aanrader. Speel je nou ook af en toe (versterkt) akoestisch, dan is dit helemaal de bas voor jou. Van een P met bolle hals stap je moeiteloos over op deze Ibanez en je voelt je meteen thuis door de lange duimsteun die de elementen als steun vervangt. Het is echt een akoestische bas voor bassisten die voornamelijk elektrisch spelen. De bas ziet er ook nog eens stoer uit en de klank is goed om met je rockband een Unplugged-optreden te geven. Dit is de eerste akoestische bas waarbij ik denk: zal ik hem houden? ●

Speel je ook af en toe (versterkt) akoestisch, dan is dit helemaal de bas voor jou

gewend bent. Doordat de slagplaat boven de body zweeft, kan de laatste vrij resoneren.

Zo op schoot klinkt de bas goed. Verwacht niet veel laag, maar het is prima om een song op uit te zoeken, met een gitarist mee te spelen of gewoon wanneer je zin hebt om een bas te

geheel blijft open en duwend klinken. Door met je rechterhand van positie te wisselen zijn er genoeg nuances te maken binnen één afstelling.

Unplugged

Zo af fabriek is dit geen akoestische bas die een dikke laag onder de gitaren zet, maar die



Ibanez AEGB24E

Kleur: Mahogany Suburst of zwart

Lak: polyester, hoogglans

Body: sapele

Hals: esdoorn/nyatoh, gelijmd

Toets: noten

Frets: 21, medium

Element: Ibanez Undersaddle, piëzo

Regelaars: 2-bands EQ, volume

Elektronica: Ibanez AEQ-2T preamp met tuner

Stemmechanieken: gesloten, lichtgewicht

Brug: noten

Mensuur: 32 inch

Breedte bij topkam: 43 mm

Snaren: Ibanez carbon coated

Land van herkomst: Indonesië

Linkshandig: nee

Richtprijs: € 439,-

hoshinoeurope.com • ibanez.com/eu