

Electro-Harmonix Eddy

Extreme chorus

De Eddy is een gecombineerde vibrato en chorus en zeker het laatste effect is populair bij bas, vooral fretloze. Het is eigenlijk een gitaarpedaal, maar volgens EHX zelf werkt het prima met ons instrument, dus we proberen hem voor je uit!

B King heeft Lucille, de bas van Billy Sheehan heet The Wife, dus een pedaal mag Eddy heten. Het is ook Engels voor draaikolk/wervelwind en dat past bij het effect. De Electro-Harmonix (EHX) Eddy is een vibrato/choruspedaal dat niet specifiek voor bas bedoeld is. Er is geen blendknop om je droge signaal met het effect te mengen - iets wat normaal geworden is in basland en wat je ook steeds vaker in de gitaarwereld ziet. Betekent dat ook een gebrek aan laag? Zeker niet!

Natuurlijk is er een in- en uitgang voor je signaal en het apparaat werkt op een adapter. Naast de aan/uitvoetschakelaar zijn er twee leds, twee minischakelaars en zes knoppen, waarvan vier zwart en twee wit. De blauwe led geeft de mate en vorm van de modulatie aan en de witte of het pedaal aan of uit is. De linkerschakelaar laat je kiezen tussen vibrato en chorus en de rechter vertel ik zo.

Eerst de zwarte knoppen. Met Volume bepaal je het uitgangsvolume, met Shape de golfvorm van de modulatie en met Tone maak je het geheel warmer of helderder. Envelope zorgt ervoor dat je effect dieper of sneller wordt als je harder aanslaat. In de middenpositie doet hij niks en als je hem naar links draait werkt het andersom en dat voelt wat onnatuurlijk. Met de witte Rate-knop stel je de snelheid in en met Depth, eveneens wit, maak je het effect meer of minder dramatisch. Beide functies kun je ook bedienen met een aan te sluiten expressiepedaal en daar komt de tweede minischakelaar bij kijken: hiermee bepaal je of dat Rate of Depth is.

Oppompen

Sommige lezers spelen ook gitaar en het kan ruimte en geld schelen als je één pedaal voor



twee instrumenten hebt. Voor gitaar zijn beide effecten prima inzetbaar en qua geluid vrij gemiddeld. Er zijn subtielere en extremere effecten, dus Eddy is een mooi startpunt als je beide effecten voor je gitaar zoekt. Voor bas vergelijk ik Eddy met mijn MXR Bass Chorus, die een vergelijkbare behuizingskleur heeft. Het valt op dat Eddy een behoorlijk heftige chorus is, die je extreem kunt laten klinken. De MXR klinkt natuurlijker dan de EHX. Al spelend met Envelope wordt het geheel freaky en je kunt een autowah-achtig geluid uit je bas halen. Met de Tone-knop omlaag dreunt het lekker door en klinkt het meteen

erg synth-achtig. Je lijkt er een soort sublaag bij te krijgen dat in staat is een popzaal flink te laten schudden. Het viel me op dat ik de Shape-knop eigenlijk altijd in het midden had, bij beide effecten. Dat klonk gewoon het mooiste. De chorus is bruikbaar dan de vibrato. Op lage standen hoor je bij de laatste het effect wat minder. Alles opendraaien helpt, maar het wordt snel te heftig. Met gitaar komt hij beter tot zijn recht. Zeker samen met andere pedalen kun je met de vibrato een soort pitchbends aan je noten geven.

Richtprijs: € 105,- | ehx.com