



RONDÉ

De succesroute in 8 stappen

Rondé onlangs in de Ronda in TivoliVredenburg in Utrecht

Popgroep Rondé heeft zich binnen vijf jaar opgewerkt naar de top van de Nederlandse muzikscene. In dit tweeledige interview vatten we het succes samen aan de hand van acht belangrijke carrièremomenten en is er natuurlijk ook ruimte voor het nieuwe album Flourish. Bassist Cas Oomen, gitarist Armel Paap en zangeres Rikki Borgelt voeren het woord.

Rondé bestaat nog maar vijf jaar en kan in Nederland nu al rekenen op behoorlijk veel airplay en volle popzalen. Dat doet de band, ontstaan op de Herman Brood Academie, niet alleen. Rondé heeft inmiddels een professioneel team om zich heen verzameld. Samen zorgden zij ervoor dat de Grote Zaal van de Oosterpoort tijdens de afgelopen editie van Noorderslag in Groningen propvol stond. Iedereen wilde wel een glimp opvangen van de florierende popact met die zangeres met bijzondere stembanden: Rikki Borgelt. Het snelle succes komt natuurlijk allesbehalve vanzelf. Dit zijn volgens Rondé zelf de acht belangrijkste carrièremomenten van de band tot nu toe.

1. DE ONTMOETING Rondé ontstaat in het voorjaar van 2014 op de Herman Brood Academie (HBA) als de bandleden lukraak voor een opdracht bij elkaar worden gezet; een opdracht die wel vaker voorkomt op deze Utrechtse muziekschool.

Cas: 'Mensen random bij elkaar zetten om liedjes te schrijven is een beetje een ding op de HBA. Rikki en ik hadden nog niet eerder samengewerkt we besloten dat nu eens wel te doen, samen met gitarist Armel en toetsenist Aad (Adriaan Persons). Eerst nog zonder drummer.'

Armel: 'De toenmalige drummer kwam er bij toeval bij, omdat hij nog geen groepje had. Onze huidige drummer Sharon Zarr verving diegene echter al vrij snel.'

Rikki: 'Tijdens de derde repetitie kwam er iets bij iedereen los. Er was een bepaalde energie. En op een gegeven moment keken we elkaar aan met het idee van: dit is wel héél erg cool. We zagen potentie in elkaar en in het project. Daarom besloten we om er volledig voor te gaan.'

Cas: 'Mede veroorzaakt door de buzz die al op school rondging. Docenten waren in elk geval al heel enthousiast. Koen-Willem Toering, van Sunday Sun, was bijvoorbeeld een van de mensen die dat aangaf.'

2. DE POPRONDE EN DE RADIOHIT: RUN De volgende stap in de reeks succesmomenten is het samengaan van twee uiteenlopende gebeurtenissen: deelname aan de Popronde en de radiohit Run (2014).

Armel: 'Op een gegeven moment werden we opgepikt door het muziekplatform 3voor12. Al snel daarna kwamen we op de radio met het liedje Run, het tweede nummer dat we ooit geschreven hebben. Die song heeft heel veel deuren voor ons geopend.'

Cas: 'Bij de vijf minuten lange demoversie - die nog steeds op de Soundcloud-pagina van de Herman Brood Academie is te vinden - was er op school al wat om dat nummer te doen. Volgens mij wilde 3FM het liedje al draaien.'

Armel: 'Dankzij Run werden we in een heel korte tijd niet één keer per week maar zes keer per dag op de radio gedraaid.'

3. BINNEN BIJ AGENTS AFTER ALL De hit Run trekt de aandacht van uiteenlopende geïnteresseerde partijen. Zo ook van boekingsbureaus, tamelijk onmisbare organisaties voor bands die graag veel willen spelen.

Armel: 'Daarnaast deden we mee aan de Popronde, onze eerste tour buiten school om en meteen door heel Nederland. Men vroeg zich af waarom onze band nog maar één bekend liedje had en waarom er verder maar weinig over ons bekend was. Vervolgens klopten er uiteenlopende boekers aan. Inmiddels zijn we exclusief geboekt bij Agents After All in Amsterdam.'

Rikki: 'Dat is vooral vanwege boeker Maarten Middendorp. Met hem was er direct een goede vibe. Je wil mensen om je heen verzamelen die je respecteert, maar vooral ook vertrouwt. Maarten is een jonge, harde werker. We hadden meteen het idee dat we op hem konden rekenen en we hadden een helder beeld van wat we van elkaar konden verwachten.'

Armel: 'Wij waren op dat moment nog eigenlijk helemaal niks en Agents After All is een groot boekingskantoor. Dus dat vonden we heel vet.'

Cas: 'Maarten had op een gegeven moment onze Facebook-pagina geliket...'

Armel: 'O ja! En later stuurde hij een berichtje. Hij had gehoord dat wij nogal enthousiast waren geweest over zijn like.'

Cas: 'Dat kwam doordat we rond die tijd op school het vak Muziekindustrie hadden waarbij Maarten als een belangrijk persoon van de muziekindustrie naar voren was gekomen.'

4. MANAGEMENT Het verzamelen van de juiste betrouwbare mensen gaat voor Rondé verder met het verzilveren van een management (zie ook het kader Management & Crew).

Rikki: 'Sinds lange tijd hebben we Coen als manager, die onder andere ook de managementzaken van BLØF regelt. Wij noemen hem onze tweede vader.'

Cas: 'Het team is heel geleidelijk uitgebreid. Je begint vaak met een tourmanager, een vaste geluidsman en lichtman, et cetera. Inmiddels hebben we een solide team. Iedereen is altijd aanwezig.'

Rikki: 'En stuk voor stuk steekt iedereen aandacht en liefde in deze band. Zonder sterk team om je heen kom je nergens. Je kunt nog zo hard werken en alles eruit proberen te halen als maar kan, maar dat

MANAGEMENT & CREW

Manager: Coen

Co-manager: Jaco van der Waal

Tourmanager: Carljine Schreijer (DITE Management)

Boekingskantoor: Agents After All

Boeker: Maarten Middendorp

FOH/geluidsman: Colin Pool

Monitor/geluidsman: Freck Barten

Lichtman: Kasper Iseger

Chauffeur/backliner: Ab Ketelaar

Backliner/guitar tech: Elwin Kuipers

Platenmaatschappij/A&R: Universal Music

lukt pas met een team, want je kunt maar zoveel taken zelf op je nemen. Het geeft ook veel meer rust, omdat je op elkaar kunt bouwen. Dat is heel chill.'

5. EUROSONIC 2015 EN PLATENDEAL In 2015 speelt Rondé op het showcasefestival Eurosonic in Groningen; de uitgelezen kans om zichzelf in de kijker te spelen voor programmeurs van popzalen en festivals.

Armel: 'Spelen op Eurosonic Noorderslag is altijd belangrijk, maar zeker ook die eerste keer. Het was heel belangrijk om aan die boeking zien te komen, omdat we Eurosonic Noorderslag een van de beste plekken vinden om je band te presenteren. Echt een mijlpaal.'
Cas: 'We kregen een heel lovende recensie en werden zelfs Pinkpopwaardig genoemd.'

Rikki: 'Ook kwamen er mensen van diverse platenlabels naar die show kijken. Destijds hadden we nog geen contract getekend. Naar aanleiding van die show werden veel gesprekken gevoerd, want meerdere labels toonden interesse.'

Armel: 'Vooral Universal Music Publishing Benelux. Ik weet nog dat managing director Mark Bremer tijdens onze Eurosonic-show aanwezig was en na die show echt overtuigd was.'

6. CLUBTOUR EN LOWLANDS 2015 In de nasleep van Eurosonic Noorderslag en de deal met Universal Music Publishing Benelux stapten de concerten zich op. En Rondé verkoopt meermaals popzalen



Rondé repeteert regelmatig in Q-Factory in Amsterdam

uit, zoals de Ronda in TivoliVredenburg, Utrecht. Ook krijgt de band een plek toegewezen op de Lowlands 2015-editie.

Armel: 'Lowlands was voor mij ook wel echt een mijlpaal. Ik ging er al jaren als bezoeker naartoe en droomde ervan om daar als muzikant te spelen. En niet in de kleinste tent, hè! Nee, we werden meteen in de India-tent gegooid. Er stonden om twee uur 's middags gewoon vierduizend mensen te kijken. Er kon niemand meer bij. Ik weet nog dat ik het podium opkwam, kippenvel kreeg, opzij keek en wij allemaal met een grijs van oor tot oor op het podium stonden.'

Rikki: 'Het was een van de mooiste momenten uit onze carrière tot nu toe.'

Armel: 'We hebben er een aftermovie van laten maken. Normaliter zie je dat bij de echt grote bands en nu hadden we zelf zo'n volle tent.'

Cas: 'Ik krijg nog altijd kippenvel als ik dat filmpje terugkijk.'

7. DEBUUTALBUM RONDÉ In 2017 komt het naar de band vernoemde debuutalbum uit, opgenomen in Berlijn met Niels Zuiderhoek (onder andere Kensington).

Cas: 'Het verschil tussen ons debuut en het nieuwe album Flourish is dat we bij ons debuut al onze liedjes al van tevoren hadden uitgewerkt. Liedjes die we over een periode van twee jaar hadden geschreven, tussen alle praktijken door.'

Rikki: 'Ontiegelijk veel liedjes over een te lange periode geschreven. Het album was niet in één bubbel en niet met één mindset geschreven, maar in de groei van ons jongere leven.'

Cas: 'Een deel is bijvoorbeeld geschreven op Terschelling, in de studio van Hessel, bekend van de hit Terug Naar Terschelling.'

Armel: 'Die studio heet De Groene Weide. Het is eigenlijk een café-restaurant met daarachter een luxe ondergrondse studio. Wij konden daar destijds dag en nacht terecht. Erboven zit een huis waarin we verbleven.'

Rikki: 'Het nummer Naturally is daar ook geschreven.'

8. TOP 40 EN GOUDEN PLAAT Met het nummer Naturally zijn we bij een volgend speerpunt beland: de eerste Top 40-notering van Rondé. De single heeft vijf weken in de Top 40 gestaan met plaats 31 als piekpositie. Het levert de band op 11 mei 2017 een gouden plaat op.

Armel: 'Ik weet nog dat we best verdeeld waren over de vraag: moet dit nou een single worden of niet? Ik vond in eerste instantie dat we zo veel andere goede liedjes hadden die voorrang moesten krijgen. We kregen er zelfs enorm ruzie over. We noemden dit het "John Newman-nummer", omdat het pianothema iets weg heeft van Newmans stijl. Rikki vond het echt niet tof dat wij dat zo noemden, want zij vond het nummer en die piano juist supertof.'

Rikki: 'Ik wilde dat nummer per se afmaken en er een single van maken.'

Cas: 'Uiteindelijk hebben we het nummer pas in Duitsland afgerond. Toen we met Niels al onze telefoonopnames beluisterden, kwam het nummer ineens voorbij: o ja, het John Newman-nummer!'

Rikki: 'En toen ie af was, vond iedereen hem tof, dat weet ik nog heel goed.'

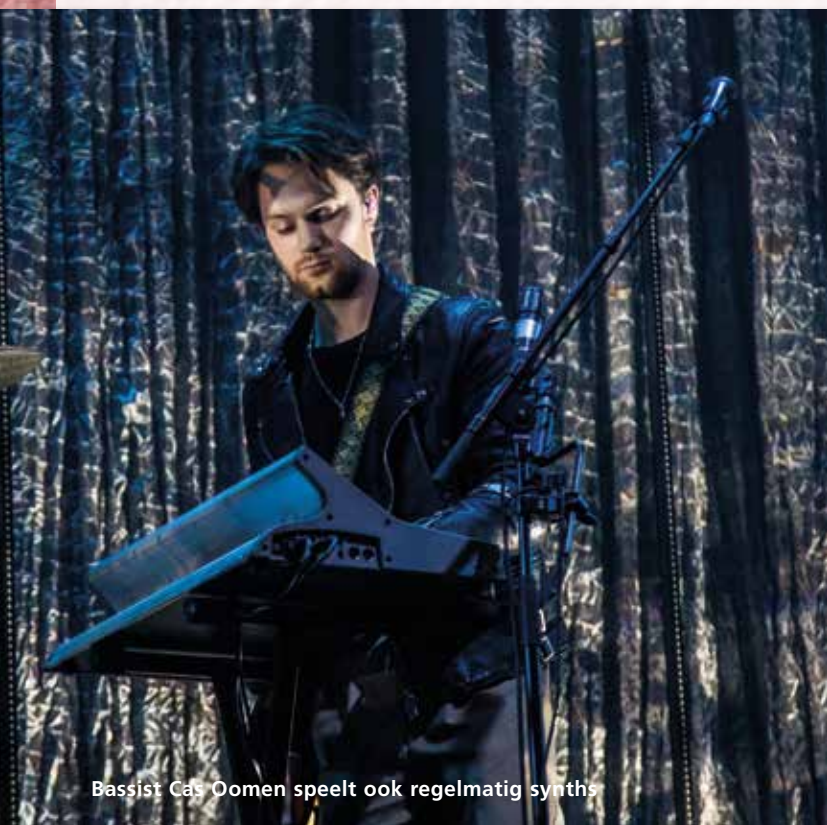
Armel: 'Achteraf gezien heb ik ook totaal geen spijt van onze keuze gehad.'

HET NIEUWE ALBUM: FLOURISH Zo zijn we in het heden aanbeland. Bij album nummer twee: Flourish. Anders dan het debuut is Flourish (op 8 maart jongstleden uitgebracht door Universal Music Benelux),

wél in een korte periode geschreven. De liedjes zijn in eerste instantie tijdens schrijfsessies ontstaan en later in de studio van producer Niels Zuiderhoek in Berlijn afgerond. Daarbij liet de band veel ruimte open voor spontaniteit en ingevingen die

ter plekke in de studio ontstonden. Dit om het gevoel van een album eenheid te versterken.

Rikki: 'We zijn een stukje ouder geworden en weten inmiddels beter wat we willen. Dat was deze keer: in een korte periode een compact



Bassist Cas Oomen speelt ook regelmatig synths



Gitarist Armel Paap in actie

'ZONDER STERK TEAM OM JE HEEN KOM JE NERGENS'



'TIJDENS LOWLANDS STONDEN WIJ ALLEMAAL MET EEN GRIJNS VAN OOR TOT OOR OP HET PODIUM'

album maken dat een eenheid uitstraalt. Een ander verschil met ons debuut is dat we inmiddels veel speelervaring hebben opgedaan en we naar elkaar toe zijn gegroeid. We kunnen inmiddels dus op alle fronten sneller schakelen.'

Cas: 'Voordat we naar Berlijn gingen, waren er drie schrijfmomenten met ons vijven in een repetitiesetting.'

Rikki: 'Die schrijfsessies zijn fundamenteel geweest voor de plaat, omdat we daarmee al met z'n vijven richting een meer elektronisch geheel gingen. Dat hebben we meegenomen naar de studio, waar we van alles konden uitproberen. Dit heeft voor meer eenheid gezorgd.'

Cas: 'De ideeën die tijdens deze jams ontstonden, namen we op met onze mobiel. Dat waren ook onze demo's die we meenamen. Die waren nét goed genoeg om alles te horen.'

YOUGUYS MUSIC

Bij het schrijven en opnemen van Flourish kreeg Rondé hulp van producer Niels Zuiderhoek en diens compagnon Simon Gitsels die, samen met Fritz Rating, het Berlijnse bedrijf YouGuys Music runnen.

Cas: 'We wilden ervaren hoe het zou zijn om met een ander erbij te schrijven, Niels in dit geval. Dus hebben we in Berlijn weer in een repetitiesetting gespeeld, met versterkers die allemaal direct waren aangesloten op opnameapparatuur. Zo'n beetje alles wat we deden, namen we ook op met Logic. Het voordeel is dat je dan ook de meest rauwe, geïnspireerde takes kunt vangen die op een later moment niet of lastig zijn te reproduceren.'

Rikki: 'En omdat alles multi-track wordt opgenomen, kun je alle goede takes meteen gebruiken voor de "final track".'

Armel: 'Het merendeel van de plaat bestaat uit dat soort initiële tracks. Ook al was een eerste take soms niet honderd procent strak, bij opnieuw inspelen bleek het meestal niet beter te worden.'

Rikki: 'De speelplek in Niels' studio is klein, maar werkt wel bevorderlijk. Ook heeft hij overal synthesizers staan. Soms probeerde ik die uit


en vroeg ik Aad of hij de partij van me wilde overnemen zodat ik eroverheen kon zingen. Op die manier werkte het heel organisch.'

Cas: 'Het was één grote speeltuin met allerlei instrumenten.'

Armel: 'En als we wilden, konden we onszelf ook met een koptelefoon in een hokje afsluiten van de rest, bijvoorbeeld om een specifiek geluid uit te zoeken.'

Rikki: 'Soms was een deel van de band heel erg in een bubbel bezig en sloten de andere bandleden zich erbij aan, omdat er dan iets heel vets ontstond. Als ik eraan terugdenk, krijg ik meteen weer zin om een nieuw album te maken!'

GENIETMOMENT Voor de komende tijd heeft Rondé het voornemen om het succes in het binnenland vast te houden en een headlinetournee in het buitenland te veroveren. Ook Pinkpop staat nog altijd torenhoog op de wensenlijst. Voor de aanstaande jubileumeditie - Pinkpop 50 - was er helaas geen plek, maar het lijkt slechts een kwestie van tijd voordat Rondé de al heel fraaie lijst hoogtepunten aanvult met nog meer onuitwisbaar mooie muziekmomenten. Er liggen in elk geval nog heel veel ideeën voor nieuwe liedjes klaar, die zijn overgebleven van het maakproces van Flourish, een treffende albumtitel voor een band die volledig in bloei staat.

Rikki: 'Er zijn momenten dat we terugkijken en denken: wow, wat hebben we al veel meegemaakt. Tegenwoordig merk ik dat we veel meer kunnen genieten van het moment zelf. In het begin lukte dat minder goed, doordat we niet alles konden behappen. Het ging allemaal zó snel. Maar inmiddels is het rennen meer joggen geworden en kunnen we beter om ons heen kijken en genieten. Ik kan als zangeres bijvoorbeeld nu veel beter contact leggen met mensen in het publiek en die momenten direct in me opnemen, in plaats van de shows ervaren als flitsen die aan me voorbijgaan. Die rust vinden om te genieten; misschien is dat wel onze grootste mijlpaal tot nu toe.'  rondeofficial.com