

Pittige remake van obscure

Na de Voltage Modular is Cherry Audio in hoog tempo bezig om softwareversies van analoge synths uit te brengen. Na Polymode, CA 2600 en DCO-106 is het nu de beurt aan de roemruchte Oberheim Eight Voice.

door **Peter Hoeks**
peter@interface.nl

Bijna iedereen kent Oberheim's OB-serie, maar voorgangers als de Four-Voice (FVS) en Eight-Voice (EVS) zijn veel obscurder omdat er maar bitter weinig van gemaakt zijn. Deze zeer vroege analoge synths (1975/1976) zijn vreemde eenden in de polyfone bijt, want in feite gaat het om vier of acht monofone Oberheim SEM modules gekoppeld met een 4-octaafs toetsenbord in een wat logge behuizing. Het exact identiek instellen van elke stem is daardoor een pittige opgave, maar deze opbouw zorgde voor een volle rijke 'orkestrale' sound met fantastische unisono en echte polyfone portamento. Oberheim zelf heeft enkele malen de SEM opnieuw uitgebracht en dit jaar komt er weer een limited edition Two-Voice uit.

Cherry Audio's Eight-Voice is grotendeels identiek opgezet als het origineel, dus met acht afzonderlijk programmeerbare voices. Elk daarvan heeft twee oscillators (saw/

pulse) met sync en een ruisbron annex sub-oscillator. Voor het filter, traploos regelbaar tussen low pass en high pass en met resonantie en band pass-optie, schakelde Cherry Audio modular-oudgediende Mark Barton in. Elk van de acht stemmen heeft z'n eigen lfo, twee ads-envelopes en instelbare mono/poly voicemodus. Ook de key range is per voice instelbaar, net als volume en pan. Onderin zit een 8-staps sequencer met pitch quantize. De plug-in heeft een extra global lfo (met s&h), filter offset voor alle voices, plus delay/chorus en reverb. Grafisch is het niet echt spectaculair, maar vanwege de grote hoeveelheid knoppen is dat maar goed ook. Wel kun je kiezen tussen een witte of zwarte interface.

In bloei

Geweldig! Eindelijk een polysynth waarvan je elke stem apart kunt inregelen, dus net even anders gestemd en met variaties in golfvorm, filterstand, lfo-snelheid of envelope. De ideale manier om een heerlijk brede, typische analoge old-style sound te maken.

info

- **Prijs incl:** \$ 49,-
- **Distributie:** online
- **Internet:** www.cherryaudio.com

het oordeel

- + waanzinnig brede en veelzijdige sounds
- + programmeren slim opgelost
- + prima fx en sequencer
- geen speciale oscillatormixer
- mist soms wat oomf

Maar zittend voor het scherm wordt je overweldigd door alle knoppen: waar te beginnen? Daar zijn gelukkig slimme oplossingen voor bedacht. Zo kun je het hele venster in- of uitzoomen en focussen op een groep van twee modules, de sequencer of de global controls. Grafisch goed opgelost, maar ook programmeertechnisch zit het slim in elkaar. Je kunt de stemmen toewijzen aan een van de twee Link Groups. Zodra je een daarvan activeert volgen alle stemmen in die groep de knoppen die je verdraait. Elke voice heeft een solo-knop, dus programmeren per voice is ook simpel. De instellingen van een voice kun je weer kopiëren naar een andere stem of naar vier tegelijk. Behalve voor polyfonie is dat ook handig voor splits; elke stem heeft z'n eigen key range, dus 8-stemmige polyfonie, 8 monofone zones en alles daartussenin is mogelijk. Al of niet polyfoon meespelen met de sequencer of een drievoudig gelayerde bas links met een akkoord in de rechterhand? No problemo!

Ondanks die slimme oplossingen blijft programmeren een flinke klus. Maar, ook als je alle stemmen identiek instelt, klinkt

Oberheim

Eight-Voice nog steeds fantastisch. Sommige dingen irriteren me. Zo moet je bij de driestandenschakelaars altijd alle waarden doorlopen en de oscillatormix maak je met saw/puls- en sub/noise-draaiknoppen. Nogal primitief. Verder blijf je onbedoeld group parameters veranderen terwijl je dat voor een stem wilt doen. Gelukkig is er een ruime undo history met korte beschrijving van je edits. De global filter offset is erg handig, maar zoiets zou ook voor zaken als envelope attack of lfo speed erg prettig zijn. Ik mis een optie om de variatie in waarden tussen de stemmen te kunnen scalen in procenten. En waarom kun je sequences niet uitwisselen tussen patches?

Smaken

Zelfs met een stem kun je al verbazingwekkend veel, dankzij twee oscillators die beide traploos tussen zaagtand en blokgolf variëren. Voor toonhoogte, pulsbreedte en filterfrequentie zijn er twee lfo's en een envelope (de andere is voor de vca). Het filter is echt puur genieten: in de basis klinkt het zeer overtuigend, maar het is vooral heel flexibel. Extreme settings – zoals de band pass – zijn prima bruikbaar omdat je ze kunt layeren met andere filtertypes. De individuele panners, en de prima reverb/chorus zorgen voor een fraai stereobeeld.

Zodra je polyfoon aan de slag gaat of meer stemmen layert met de sequencer,

begint het feest pas echt. Er zitten erg veel presets die heel soms wat doorsnee klinken, maar vaak weet je niet wat je meemaakt. Breed, symfonisch, spacey, filmisch, muzikaal, maar ook experimenteel zijn woorden die me te binnen schieten. Ideaal voor brassy Vangelis-akkoorden, Kitaro voxpads, Berlin-Schoolsequences, lyrische leads,

Eindelijk een polysynth waarvan je elke stem apart kunt inregelen

schitterende resonante filtersweeps, kamerbrede strings, maar ook onnavolgbare pseudo-modulaire soundexperimenten waarbij je totaal niet snapt hoe ze het geprogrammeerd hebben (Cosmic Drift bijvoorbeeld). Niet heel erg dancegericht, maar er zitten wel heel goede trance supersaws en one note houseakkoorden in.

Percussie blijkt niet het sterkste punt, hoewel de Eight-Voice een behoorlijke bite krijgt met het band pass-filter. Misschien heeft het te maken met een lichte wolligheid in het laagmidden (typisch Oberheim trouwens), maar wat er ontbreekt aan oomf wordt

specificaties

- 64bit aax/au/vst/vst3-plug-in-instrument en standalone
- 8 onafhankelijk programmeerbare stemmen
- 1 tot 8 layers met instelbare key range
- global filter offset
- global lfo
- poly/mono portamento
- 8-staps sequencer
- reverb en mod delay
- 330 presets
- per stem:**
- 2 osc (saw/pulse) + sub/noise
- osc sync
- low/high/band pass-filter
- 1x lfo
- 2x ads-envelope met velocity
- lfo/envelope mod voor pwm, freq en filter

meer dan goedgemaakt door het filter, de modulatie en wat je allemaal met acht individueel instelbare stemmen kunt doen.

Conclusie

Wat mij betreft is dit een absolute winner. Enorm veel klankmogelijkheden, uren programmeerplezier en plenty overdonderend mooie en inspirerende sounds voor talloze stijlen. Je moet je kop erbij houden als je zelf wilt programmeren, maar het systeem is goed doordacht en de resultaten zijn het meer dan waard. Als je bedenkt dat Eight-Voice maar vijftig dollar kost, is het een absolute *no-brainer*. Je krijgt er een waanzinnig diepe synth voor met een fantastische flexibele sound! ■

INTERFACE XTRA

- korte introductie
- lange walkthrough door Marula Music
- Oberheim EVS hardware door MrFirechild
- diverse audiodemo's
- 30 dagen demoversie



Concurrenten

Meer merken hebben de Oberheim SEM/EVS digitaal op de korrel genomen. De Brainworx bx_obershausen is een 32-stemmige SEM waarbij stemmen niet afzonderlijk programmeerbaar zijn. Wel is stevige analoge variatie tussen de stemmen mogelijk. Hij klinkt lekker sappig maar vreet rekenkracht en kost € 250,-. Ook de Arturia SEM-V is 32-stemmig met acht individueel programmeerbare stemmen; klinkt iets minder analoog dan de bx en kost € 149,-. Dan is er nog de Gforce OB-E, 8-stemmig en per voice programmeerbaar. Klinkt fantastisch; authentiek en wat fijnzinniger dan de Cherry Audio, maar enkel voor Mac en met een prijs van € 200,- aanzienlijk duurder.