

SPELEN - deel 122

door

MARK EEFSENS **NATE SMITH**



Als je Koning-Keizer-Groove-Nate Smith wilt zien spelen, ga dan 23 mei naar Paradiso Noord, 10 juli naar North Sea Jazz, of kijk op YouTube naar de aan Vulfpeck-ervante Fearless Flyers. Puur genieten! De man met de razendsnelle polsen speelde echter ook buitengewoon smaakvol op het album *Lean On Me* van José James.

Op deze plaat van de Amerikaanse zanger met louter Bill Withers-covers treedt Smith in de voetsporen van onder anderen supergroover James Gadson, en hij stelt geen moment teleur. We zetten de mooiste momenten van die plaat voor je op en rijtje. *Feel the groove and have fun!*

1. Ain't No Sunshine

1a. Basisgroove eerste couplet met rimclick.

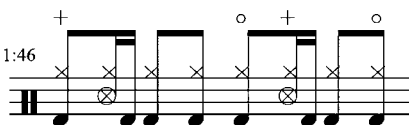


1b. Twee geniale maten. In de eerste een accentfoefje à la reggaedrummer Carlton Barrett met meteen daarna een heerlijke ritmefill.



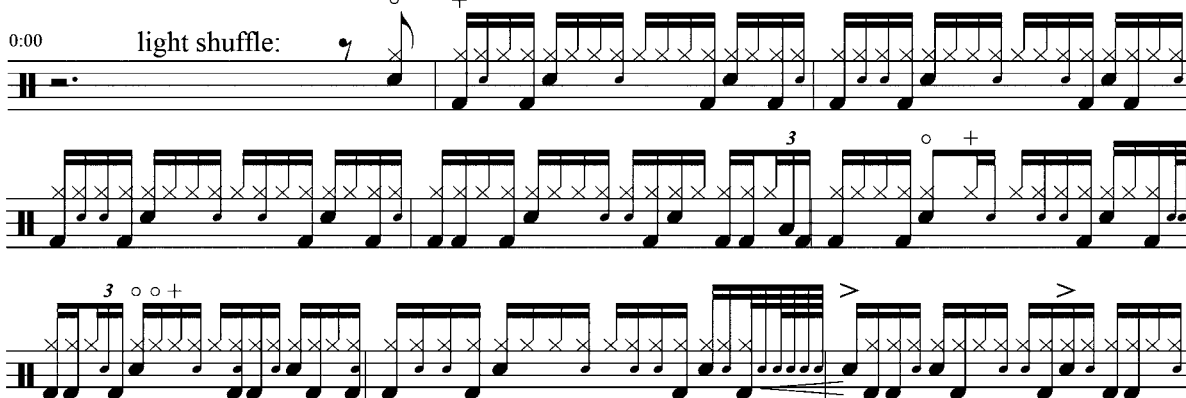
2. Lean On Me

Het ziet er zo simpel uit, maar hier zet Smith de beat en daarmee het gevoel van de luisteraar volledig op z'n kop.



3. Kissing My Love

3a. Acht maten briljant drumintro, gespeeld met lichte shufflefeel. Er zou zomaar een knipje kunnen zitten aan het eind van maat 4, en over het roffeltje aan het eind van maat 7 ben ik niet helemaal zeker. Toch denk ik dat dit is wat Smith speelt. Hij is er snel genoeg voor namelijk...



3b. Groove meteen na het intro met in de tweede maat toch wel een signature lick van Smith.

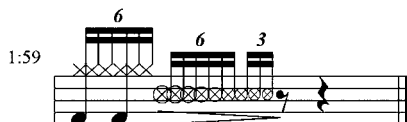


4. Use Me

4a. Aan de fenomenale basisgroove van James Gadson veranderde Smith gelukkig weinig, omdat ie simpelweg niet beter kán.



4b. Dit filletje met een soort leeglopende rimclick vanaf tel 2 maakt me elke keer weer sprakeloos! Pffffff.



Slagwerkkrant.nl/swkplus

• audiovideo's van de 4 albumtracks

Veel plezier! Vragen en opmerkingen: mark@drumschool.nl