



JUDY BLANK



Judy Blanks twee grote nieuwe liefdes: haar olijfgroene Gibson ES-330 en een Tyler-buizenversterker. Volgens Judy is de handgemaakte Tyler vergelijkbaar met een Fender Reverb, 'maar dan net even anders!'



Voor de echte country-feel gebruikt gitarist Rolf soms deze Emmons steelguitar



IN DE OEFENRUIMTE MET...

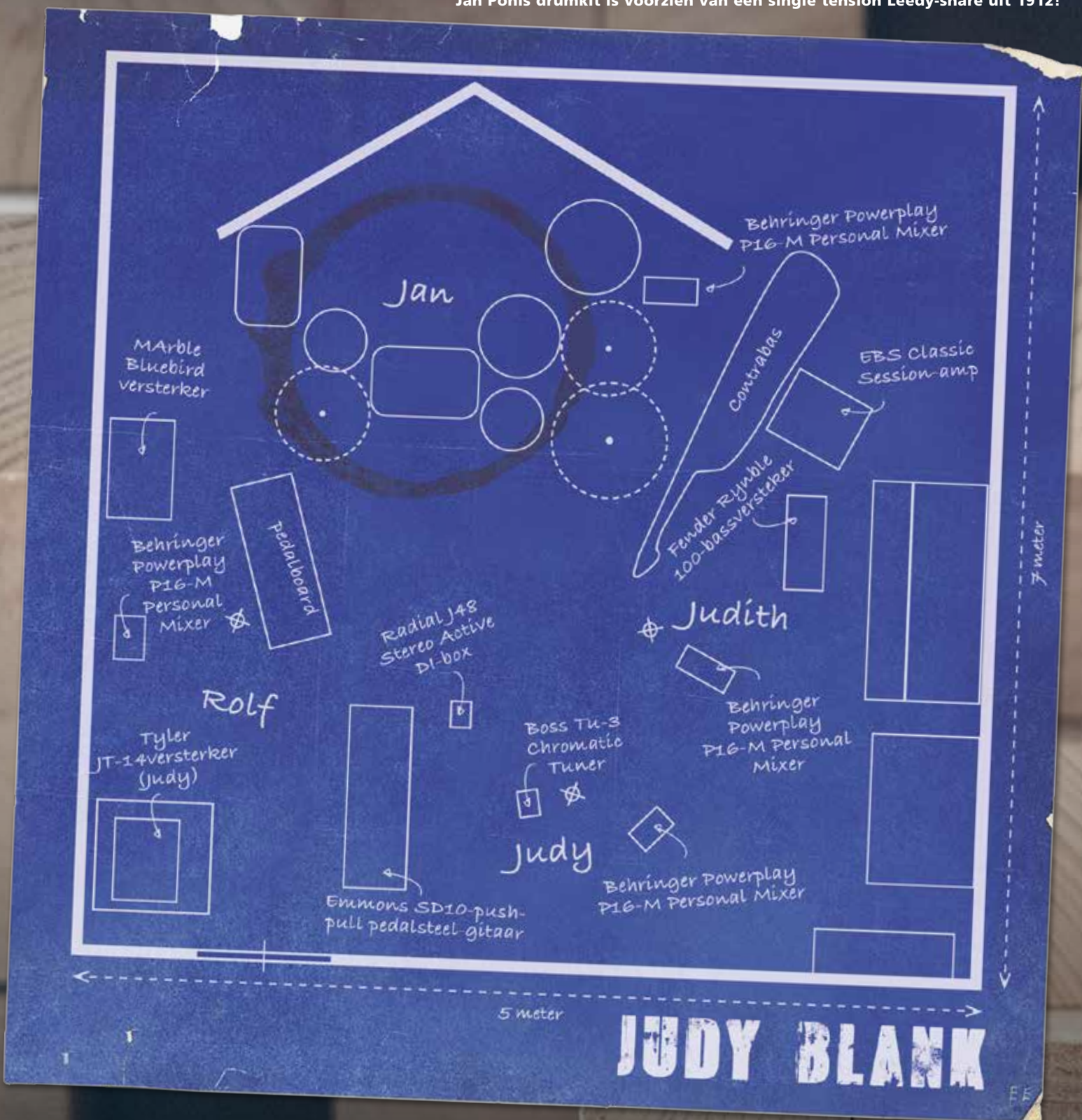
Via televisietalentenjacht De Beste Singer-Songwriter Van Nederland leerden we Judy Blank kennen als pianomeisje, maar dat is ze al lang niet meer. De blond gekrulde zangeres is inmiddels verknocht aan haar groene Gibson ES-330-gitaar en aan americana/folk. Haar heldere stem en vooral de single Mary Jane doen het goed op onze redactie. Dat haar studioalbum Morning Sun in Nashville met plaatselijke profs is opgenomen, is duidelijk te horen. Hoe vertaalt Judy het fraaie albumgeluid naar een live-sound met haar Nederlandse band?

Judy Blank uit Utrecht heeft haar hart in Nashville liggen. Dat is duidelijk te horen op haar tweede studioalbum Morning Sun, dat op 7 september jongstleden is uitgebracht via V2 Records. De runner-up van de finale van De Beste Singer-Songwriter Van Nederland 2013 - Michael Prins won - neemt met het zeer fraai geproduceerde album revanche op haar vrij onopvallende debuutplaat When The Storm Hits.

ONWIJZE PROFS 'Het leuke aan Nashville? De muzikanten zijn er zó goed', aldus Judy. 'En iedereen is met muziek bezig. Daardoor is er alleen maar ruimte voor de allerbesten. Je moet dus altijd de beste versie van jezelf zijn.' De in Utrecht wonende zangeres/gitariste/liedjesschrijfster nam haar tweede studioalbum Morning Sun op in de Southern Ground Nashville-studio en plukte in Nashville de vruchten van de levendige ►



Jan Pohls drumkit is voorzien van een single tension Leedy-snare uit 1912!



ZANGERES/GITARISTE JUDY BLANK (23)

Woonplaats: Utrecht
 Opleiding: Codarts Rotterdam
 Bijbaan: docente Herman Brood Academie
 Gitaren: Gibson ES-330, Gibson J-45 (akoestisch, niet afgebeeld, maar hier speelt Judy tachtig procent van de tijd live op)
 Versterker: Tyler JT-14
 Pedaal: Boss TU-3 Chromatic Tuner
 Microfoon: Shure Beta 57A (oefenmic), Neumann KMS104 (live-mic)

muziekscene. Het is ook geen wonder dat ze in de RealMusicRoom in Rotterdam vol enthousiasme en passie over haar bevindingen aldaar vertelt. Southern Ground Nashville is een plek vol muziekhistorie. Allman Brothers, Eric Clapton, Emmylou Harris en Neil Young gingen haar daar voor. Judy kreeg tijdens haar plaatopnames bovendien onbetaalbare hulp en begeleiding van producer/engineer Chris Taylor, bekend van zijn productiewerk voor onder andere The Wood Brothers en Miranda Lambert. Hij regelde 'en passant' ook nog een bups zeer professionele studiomuzikanten.

Judy over de samenwerking: 'Ik coverde regelmatig een liedje van de Amerikaanse folkband The Wood Brothers, want dat zijn mijn grote helden. Ik ken de band inmiddels ook persoonlijk, omdat ik in 2016 hun voorprogramma mocht verzorgen. Gitarist Oliver Wood woont in Nashville en stelde eens voor: "Als je ooit naar Nashville komt, laat het dan weten, dan drinken we een kop koffie." Niet lang daarna kocht ik een ticket naar Nashville. Oliver en ik dronken inderdaad die kop koffie. Hij liet me vervolgens de opnamestudio zien waar zijn vrouw werkt en waar ze met The Wood Brothers hebben opgenomen: Southern Ground Nashville. Ik kreeg een rondleiding en dacht: wat lijkt het me gaaf om hier op te nemen. Dat leek me in eerste instantie meer een droom dan werkelijkheid, maar vorig jaar stond ik er alsnog mijn muziek op te nemen!'

Het was Judy's plan om één multi-instrumentalist via de studio in te huren en met die persoon haar liedjes voor de plaat in te spelen. Engineer Chris Taylor pakte het echter grootser aan. Judy: 'Chris zei dat we de liedjes niet zo een-twee-drie akoestisch moesten opnemen, zoals ik had voorgesteld. Hij hoorde in zijn gedachten bij de meeste liedjes een band meespelen. Maar die band

'WE KUNNEN HIER DUSDANIG LUXE REPETEREN DAT HET ONS NIET UITMAAKT OM EEN STUK TE RIJDEN'

najaar een clubtour doen. Dan willen we die plaat zo mooi mogelijk neerzetten.'

De clubtour is bij het verschijnen van deze Musicmaker in volle gang. Judy stond hierbij wel voor een uitdaging, want hoe moest de plaat nu live gebracht worden? De ingehuurde Amerikaanse studiomuzikanten zijn zelf iets te verknocht aan hun muziekwalhalla, zoals



DRUMMER JAN POHL (38)

Woonplaats: Rotterdam
 Opleiding: Codarts Rotterdam
 Bijbaan: studio-eigenaar RealMusicRoom
 Andere acts: 22Below, Yurith
 Drumkit: 20"x14" Premier-bassdrum (eind jaren zestig), 13x9" Ludwig tom (eind jaren zestig), 16x16" Ludwig floor tom (eind jaren zestig), 1912 15x3" Leedy-snare ('single tension'/1-ply maple), 1934 26"x14" WLF-bassdrum, 14" custom 'woodclap' (twee wood hoops met Meinl Birds)
 Bekkens: Paiste 16" Twenty Medium Light hihat (top-cymbals boven en onder), Paiste 18" Twenty Thin crash, Paiste 22" Traditional Light ride
 Vellen: Remo Powerstroke 3 Coated/Ambassador Smooth White met 5"-gat (bassdrum), Remo Ambassador Coated (snare), Remo Hazy Ambassador (snare side), Emperor Coated als bovenvel en Ambassador Coated als ondervel (toms)
 Stokken: Vic Firth 5A Extreme (ingekort op 16,1"), Punk Rods (eigen merk, zie Punkrods.com), Vic Firth-brushes
 Hardware: DW 5000 bass drum pedaal, Premier-hihat-stand en Premier-drumkruk, Gibraltar Flat Base cymbal- en snare-stands

had ik niet. Zeker niet in Nashville. Chris kon wel wat regelen. Maar extra geld had ik ook niet, zei ik. Dat maakte eveneens niet uit. Chris heeft het op de een of andere manier allemaal mogelijk gemaakt. Ik ben hem enorm dankbaar voor de tijd en moeite die hij heeft geïnvesteerd om te gekke muzikanten - onwijze professionals - naar de studio te halen. Met hen heb ik binnen een week alles opgenomen. Op een later moment ging ik een week terug om met Chris het album te mixen. Magisch!'

NEDERLANDSE BAND Eenmaal terug in Nederland tekende V2 Records voor het album. Toen de single Mary Jane aansloeg, had het team een reden voor een feestje. Judy: 'Mede dankzij het succes van die single kunnen we dit

najaar een clubtour doen. Dan willen we die plaat zo mooi mogelijk neerzetten.'

De clubtour is bij het verschijnen van deze Musicmaker in volle gang. Judy stond hierbij wel voor een uitdaging, want hoe moest de plaat nu live gebracht worden? De ingehuurde Amerikaanse studiomuzikanten zijn zelf iets te verknocht aan hun muziekwalhalla, zoals



BASSISTE JUDITH RENKEMA (30)

Woonplaats: Tilburg

Opleiding: Rockacademie in Tilburg (elektrische bas), Fontys Conservatorium Tilburg (Master Of Music, contrabas)

Andere acts: JW Roy, Sheewawah, Komodo, Mattanja Joy Bradley

Basgitaar: 1967 Guild Starfire

Contrabas: Roemeens model (deels massief, deels triplex)

Versterkers: EBS Classic Session (oefenversterker), Fender Rumble 100 (contrabas), 1966 Fender Bassman met Ampeg 2x10"-kabinet (live-setup, niet afgebeeld)

Effectpedalen: geen



Gitarist Rolf Verbaant, die ook speelt bij Tangarine, Mercy John en Hans Hannemann: 'Mijn setup bevat alles wat ik bij deze acts nodig heb. Ik gebruik echter niet alle gitaren en pedalen bij Judy. De gitaar-



GITARIST ROLF VERBAANT (29)

Woonplaats: Tilburg

Opleiding: Rockacademie in Tilburg

Andere acts: Tangarine, Mercy John, Hans Hannemann

Gitaren: 1965 Fender Jazzmaster L-serie, 1967 Gretsch 6120 Chet Atkins Nashville, 1952 Fender Telecaster Relic custom shop (niet afgebeeld), Danelectro DC59M (slide), Gibson AJ 1935 Reissue (akoestisch), Regal Dobro (uit de jaren dertig), Emmons SD10 push-pull steel guitar (uit de jaren zeventig)

Versterker: Marble Bluebird

Effectpedalen: Strymon BlueSky Reverberator, Strymon El Capistan dTape Echo, T-Rex Replica-delay, Hughes & Kettner Tube Rotosphere MK II, Fulltone Supa-Trem, Marshall ED-1 Edward The Compressor, Peterson Stomp Classic pedal-tuner (en DI), Voodoo Lab Tremolo, MXR Phase 100, JHS Emperor V2 Chorus/Vibrato, MXR Ten Band EQ, Lehle Mono Volume Pedal, Vox V846HW-wahpedaal, Lehle 1at3 SGoS-schakelpedaal, Xotic RC Booster, Vemuram Jan Ray Overdrive, Ibanez Tube Screamer TS808HW, Xotic EP Booster, Lehle 3at1 SGoS-schakelpedaal, Lehle Little Lehle II Looper Switcher



partijen op haar plaat zijn voornamelijk ingespeeld op een Fender Jaguar. Die heb ik zelf helaas niet, maar met mijn Fender Jazzmaster en Gretsch probeer ik qua sound dezelfde intentie te bereiken.'

Nashville vaak wordt omschreven. Ze kunnen natuurlijk ook niet zomaar even de oceaan overvliegen voor een paar optredens. En dus verzamelde Judy een stel kundige Nederlandse muzikanten om zich heen om de rijke details van het studioalbum naar een waardige live-sound te vertalen. Te weten: gitarist/pedalsteel-gitarist Rolf Verbaant, bassiste/contrabassist Judith Renkema en drummer Jan Pohl.

Judy: 'Jan kende ik al van mijn vorige bandbezetting. Dus toen ik na mijn soloshows weer met band ging spelen, wilde ik hem er sowieso graag bij hebben. Ik vroeg Rolf als gitarist, omdat hij gespecialiseerd is in americana en folk, stijlen die niet iedereen zomaar kan spelen. We kennen elkaar via de Popronde [het rondreizende stedenfestival voor opkomende bands, red.]. Rolf speelde daar met Hans Hannemann. Daarna volgden we elkaar op Instagram. Ik nodigde Rolf eens uit om te jammen en hij had al een keer aangegeven graag eens met mij mee te spelen. Misschien moet Judith zelf maar even vertellen hoe ze mij kent, haha!' Judith: 'Ik ken Judy van De Beste Singer-Songwriter Van Nederland. Mijn vriend, Jeroen Kant, deed mee aan dezelfde editie. Judy en Jeroen lagen elkaar in het begin niet, maar zijn later bevriend geraakt. Zodoende sprak ik ook een keer met Judy, en op een dag werd ik voor deze band gevraagd.'

Jan: 'Ik tipte Judy over Judith. Het leek mij namelijk leuk om een keer met Judith te spelen, omdat ik dat qua muzikale smaak en sound heel goed voor me zag. Judy was meteen enthousiast over dit idee. En het blijkt nu ook dat het goed klikt met z'n allen.'

VERNUFTIG ALBUM Aan de vierkoppige band de taak om Morning Sun zo goed mogelijk naar het podium te vertalen. Dat is namelijk het idee: zo veel mogelijk vasthouden aan de originele opnames.

Judith: 'Dat komt best nauw. Het album zit vernuftig in elkaar en is ingespeeld door heel goede muzikanten. We willen graag die sfeer behouden. Daarbij kan iedereen wel een beetje zijn eigen vrijheid pakken, maar tegelijkertijd wil je zo trouw mogelijk blijven aan de liedjes, juist omdat ze zo mooi zijn ingespeeld. Een leuke uitdaging.' Rolf: 'Het gaat er vooral om het gevoel van de plaat te vangen. Ook qua sounds. Ik heb zelfs speciaal voor dit doel het JHS Chorus-effectpedaal gekocht, omdat gitarist Ethan Ballinger dat ook voor de plaat heeft gebruikt.'

Gitarist Ethan Ballinger, maar ook pedalsteel-specialist Smith Curry zijn niet de minsten om na te bootsen. Beide heren, die op Morning Sun veelvuldig aanwezig zijn, speelden met de grootsten der aarde. Respectievelijk met onder andere Willie Nelson, Taylor Swift en Dolly Parton. Om hun kunsten toch zo goed mogelijk te benaderen, evenals die van de overige kundige instrumentalisten, moet er dus flink geoefend worden. Hiervoor komt de band regelmatig samen in RealMusicRoom in Rotterdam. Drummer Jan Pohl (van origine Duitser) is een van de drie eigenaren van deze opnamestudio. Zo'n plek biedt zo zijn voordelen.

Jan: 'Judy heeft hiervoor veel solo gedaan, dus toen we met de band gingen spelen, moesten we elkaar eerst zien te vinden in ons samenspel. Dat is goed gelukt. We kunnen hier onze repetities hoogwaardig opnemen en direct terugluisteren als we willen. Zodoende kunnen we supersnel inzoomen en finetunen. Dat heeft ons goed geholpen.'

REALMUSICROOM Omdat de meeste bandleiden in meerdere bands spelen en dus volle agenda's hebben, is het ver vooruit plannen van repetitiedagen van groot belang. De eerste repetities begonnen maanden voor de huidige clubtour. Dan wordt er niet op een uurtje meer of minder gekeken.

Judy: 'We repeteren zo lang we kunnen. Soms is dat een halve dag en soms een hele. Dat hangt net af van ieders agenda.'

Jan: 'Ik beheer de agenda van de studio, dus als ik op tijd weet wanneer er gerepeteerd kan worden, dan kan ik een dag of dagdeel daarvoor blokken.'

'WE KUNNEN HIER REPETEREN MET HOOFD-TELEFOONS EN DE REPETITIES OPNEMEN EN DIRECT TERUGLUISTEREN. IDEEAAL GEWOON!'



Judith Renkema is als Master Of Music haar Roemeense contrabas helemaal meester

Jan runt RealMusicRoom samen met Rogier Hemmes en Jack van de Ven. De studio bevindt zich in het Soundport-gebouw, te vinden aan de Keilestraat op een industrieterrein in Rotterdam. Het trio kent elkaar van het Rotterdams Conservatorium.

Jan: 'We waren alle drie bezig met producties. Maar het leek ons - een toetsenist, een bassist en een drummer - handiger om de krachten te bundelen en opnamegear te delen. Zo is er een volwaardige opnamestudio ontstaan, geschikt voor zowel singer-songwriters als bands en elektronische acts.'

De fraaie locatie betekent voor iedereen behalve Jan vroeg opstaan, zeker als er al om negen uur 's ochtends is afgesproken, zoals op de dag waarop Musicmaker de oefenruimte/studio bezoekt. Judith en Rolf wonen in Tilburg en moeten dus extra vroeg uit de veren.

Rolf: 'We kunnen hier dusdanig luxe repeteren dat het ons niet uitmaakt om een stuk te rijden.'

Judy: 'Het klinkt hier echt fantastisch. We kunnen hier bovendien repeteren met hoofdtelefoons, alles opnemen en direct terugluisteren. Ideaal! Het is gewoon een te gekke ruimte.'

Jan: 'Bovendien repeteren we niet elke week. Nu is het even een periode. Dat scheelt ook. Als je elke week drie keer uit Tilburg moet komen, wordt het zuur. Maar dat is niet het geval.'

Judy: 'Jan is heel gastvrij en heeft hartstikke leuke kinderen. Ik vraag dan ook regelmatig of ik bij hem en zijn gezin mag logeren. Dat is niet alleen heel gezellig, het scheelt mij ook weer reistijd, haha!'

OLIJFGROENE GIBSON De dag voor ons bezoek aan deze oefenruimte heeft Judy haar nieuwe gitaar binnengekregen: een Gibson ES-330, in de kleur "olive drab green".

Judy: 'Echt mijn droomgitaar. Hij is licht, heeft twee P90-elementen en is helemaal van mij. O, en hij is dus groen, haha! Ik heb zin om erop te spelen.'

Meer aansporing heeft het kwartet niet nodig. In no time staat iedereen op zijn plek in een ruitvormige opstelling. De akoestiek is top en de band lekker op dreuf. Even lijkt Rotterdam op Nashville. 🎸