



**'JE KAN HEEL VEEL BIJDAGEN
DOOR NIETS TE SPELEN'**



DANIEL "DJ" JOHNSON, LAURA LEE OCHOA EN MARK SPEER

Khruangbin

Maximaal minimalisme

Khruangbin is een markant trio. Met hun onderkoelde spacerock en bijzondere kapsels hebben ze menig festivalweide gehypnotiseerd. Ook in tijden van corona verscheen er op 26 juni 'gewoon' een nieuw Khruangbin-album genaamd Mordechai. De wereld heeft volgens gitarist Mark Speer en bassist Laura Lee Ochoa wel behoefte aan een potje ontspannende muziek.

Musicmaker spreekt op gepaste afstand met Mark en Laura Lee. De anderhalve meter wordt met ruim achtduizend kilometer ruimschots in acht genomen. Vanuit een zonnig Nederland verbindt de telefoonlijn ons met Houston, Texas waar Khruangbin gevestigd is. Drummer Daniel "DJ" Johnson heeft zijn telefoon even aan de kant gelegd om te pauzeren, het drietal staat deze week zo'n zes uur per dag telefonisch de wereldwijde pers te woord. De belangstelling in Khruangbin is aanzienlijk en dat is niet gek.

De aanstekelijke platen met grotendeels instrumentale muziek klinken universeel, liggen goed in het gehoor en het credo

'waarom moeilijk doen als het ook makkelijk kan' lijkt tot in perfectie uitgevoerd. De arrangementen zijn overzichtelijk en bieden de ruimte om volledig bij weg te dromen óf kunnen als ontspannen achtergrondmuziek fungeren. Ook het visuele aspect is goed uitgewerkt: matchende kapsels, podiumkleding van vooraanstaande ontwerpers en een passende huisstijl. Khruangbin ziet er zo gelikt uit, dat het uit de koker van een reclamebureau lijkt te komen. Niets is echter minder waar. Het trio repeteert en neemt haar albums op in een boerenschuur in Texas, de podiumoutfits waren een toevalstreffer en het team rondom de band bestaat uit een groep hechte vrienden. Ook bij de opnames

van het nieuwe album Mordechai liet Khruangbin veel aan het toeval over. Engineer en vriend van de band Steve Christensen zorgde ervoor dat deze spontaneit nauwkeurig werd vastgelegd.

DRIE TAKES Laura Lee: 'We begonnen de opnames zonder dat we vooraf materiaal hadden geschreven. We schrijven een nummer door te jammen en plakken vervolgens toffe stukken aan elkaar. Het is Steve's taak om alles paraat te hebben staan voor als we een nummer klaar hebben en willen opnemen. Wanneer we het idee hebben dat een nummer af is en de cues zijn afgesproken, nemen we het op en vaak is het dan bij de derde take ▶

'VAAK IS HET BIJ DE DERDE TAKE RAAK'

raak. Dan is de combinatie van spanning, focus en zelfvertrouwen het beste in balans. Doordat we live opnemen en het nummer zo kort nadat we het schrijven opnemen, klinken de nummers fris en hoor je dat we samenspelen en op elkaar letten. Mordechai is in twee weken geschreven en opgenomen. Dat is een fijne tijdspanne. Het is goed om een afgebakende tijd te plannen voor een album. We hebben die druk van een tikkende klok nodig om productief te zijn. Na de opnames in onze schuur, zijn we overigens nog wel een tijdje bezig geweest bij Steven in de studio met overdubs, zang, percussie, orgelpartijen en pedalsteel.'

Mark: 'We volgen onze intuïtie tijdens de opnames. Bij deze opnamesessie merkten we dat we ook meer met zang wilden. Onze eerdere albums waren vooral instrumentaal. Voor deze plaat heb ik mijn gitaarpartijen aangepast zodat er meer ruimte kwam voor de zang. We houden ervan als er veel ruimte is in de muziek voor de verschillende partijen. Dan moet je soms partijen schrappen. Niets is heilig, ook al is het een coole gitaarpartij: als het niet past, dan gaat het gewoon de prullenbak in. Je bent samen muziek aan het maken, dan heb je niks aan een ego. Als je weet wat je rol binnen een nummer is, kun je ook heel veel bijdragen door juist even niets te spelen.'

SIMPELE SET-UP Mark: 'Aangezien we in onze schuur opnamen, nam onze engineer z'n eigen spullen mee vanuit zijn studio. De set-up was redelijk simpel. We gebruikten wel buizen-voorversterkers voor de microfoons, maar verder gingen de kanalen rechtstreeks

ProTools in. Geen gedoe met tapemachines dus: hoe minder knoppen hoe beter. Hierdoor kunnen we snel en gemakkelijk opnemen. De bandopstelling laat dat ook toe: we leggen met z'n drieën de basistrack neer. De meeste tijd zat in het stemmen van de drums, het vinden van de juiste drum-sound en het klaarzetten van de microfoons. Steve heeft er deze keer voor gekozen om de drums te close-mic'en. Daardoor klinken de drums wat meer gefocused en hebben we minder overspraak op de drummicrofoons. Door de drums te isoleren kunnen we de nummers en beats straks makkelijker samplen en laten remixen. Steve heeft de drums opgenomen met acht dynamische microfoons, waarvan eentje als mono overhead fungeerde. Mijn Fender Deluxe Reverb '68 Reissue is opgenomen met een Beyer M160 ribbonmicrofoon en de bas is opgenomen met een Acme Motown DI WB-3 en een Neumann U47-kloon van Wunder Audio om

'ONZE SCHUUR IS DE BESTE PLEK OM IN QUARANTAINTE TE ZITTEN'

Laura Lee's Fender Bassman op te nemen.' Laura Lee: 'De schuur is geen studio, maar hij klinkt heerlijk dankzij de houten vloer die erin ligt. Inmiddels is de schuur het hart van Khruangbin. We repeteren er, nemen er onze platen op en we zijn er graag. De rust die deze plek uitstraalt heeft ook z'n uitwerking op de muziek. We krijgen geen prikkels van een bruisende stad en de dagen lijken langer te duren. Dit is denk ik de beste plek om in quarantaine te zitten.'

SFEER STAAT VOOROP Mark: 'Het is echt een plek om te ontsnappen aan de waan van de dag. We kunnen zo hard of zacht spelen als we

willen. Bijkomend voordeel van die afgelegen plek is dat we geen internetverbinding hebben, dus we kunnen echt met volle focus aan de muziek werken. Nadat we de basistracks hadden opgenomen, zijn we naar Steve's studio gegaan om de overdubs op te nemen. Ook daar voelen we ons erg thuis. Ik vind het belangrijk dat de plekken waar we opnemen een fijne sfeer hebben. De meeste studio's zijn zo steriel, daar kan ik helemaal niks mee. Steve's studio heeft een bepaalde vibe. Bovendien vinden we het fijn om langdurige samenwerkingen aan te gaan met technici, crew en labels. Daardoor denk en werk je op den duur als één brein. En daarom hebben ▶

Khruangbin in cognito

Wie Khruangbin ooit heeft gezien, zal vooral de kapsels van Mark en Laura Lee onthouden. De zwarte sluike pruiken met pony dienden als vermomming, maar zijn inmiddels hét kenmerk van Khruangbin. Laura Lee over de bijzondere uitdossing: 'We hebben aanvankelijk niet heel lang over die kapsels nagedacht. Twee dagen voor onze eerste show besloten we om incognito op het podium te gaan en kwam Mark met die pruiken aanzetten.' Mark vult aan: 'We zaten in verschillende bands voordat we met Khruangbin begonnen en we wilden als new kids on the block verschijnen in onze thuisstad Houston. Daarom kozen we ervoor om onherkenbaar op het podium te gaan. Het werkte: we werden niet herkend en mensen vonden de muziek tof.' Laura Lee 'We hebben die pruiken nooit losgelaten. We zijn er aan verknocht geraakt. Daardoor is Khruangbin een eigen entiteit geworden. De verkleedpartij hoort erbij en daarmee is het voor ons ook gemakkelijker om die wereld in te stappen. Wanneer we onze pruiken opzetten zijn wij niks anders dan Khruangbin. Het is gezond om zo'n outfit te kiezen. Daardoor kun je een goede scheiding maken tussen je bestaan als artiest en als persoon.'



'HOE MINDER KNOPPEN HOE BETER'

HET TRIO REPETEERT EN NEEMT HAAR ALBUMS OP IN EEN BOERENSCHUUR IN TEXAS



MARK SPEER TIJDENS BEST KEPT SECRET 2018

© Lote Schramder



LAURA LEE PCHOA TIJDENS BEST KEPT SECRET 2018

© Lote Schramder

onze vrienden ook weer de overdubs ingespeeld. Will van Horn heeft heerlijke pedalsteel-partijen ingespeeld, Cleo "Pookie" Sample zorgt voor de toetsen, Chase Jordan voor vibrafoon, Charlie Perez de percussie en John Adams voor de rototoms op Time (You And I). Het hele proces van dit album ligt in handen van onze homies: de opnames, het mixen en masteren. We zouden ze graag allemaal mee op tour nemen, maar dat is vooralsnog te duur. Als we de kans krijgen, gaan ze sowieso mee!

Laura Lee: 'Ik vind het nog wel jammer dat onze studiocrew en de tourcrew twee verschillende werelden zijn. De tourfamilie bestaat uit ons drieën, de tourmanager, licht- en geluidstechnicus, monitorman en een gitaartechnicus. Ik zou graag ook onze gastmuzikanten mee op tour nemen en die werelden samenbrengen. We hebben onze teamgenoten met zorg uitgekozen. Ik denk dat dat een goede tip is voor muzikanten anno nu. Als je vol voor de muziek wilt gaan, begin je aan een lange en lastige reis. Daarom is het van extra groot belang om met mensen te werken die je vertrouwt. Het is verleidelijk om met grote namen, managers, promotors, labels, sessiemuzikanten of boekers in zee te gaan, maar kijk eerst in je eigen omgeving of er mensen zijn die iets voor je willen betekenen. Het gaat echt om vertrouwen. Ik vertrouw Mark en DJ volledig. Doordat de kern zo sterk is, merk je dat

iedereen in het Khruangbin-team betrokken is en zich openstelt. Iedereen is belangrijk en we zijn lief voor elkaar. De wereld is al duister genoeg, dus laten we er vooral samen een goede tijd van maken. Niemand weet ook waar het heen gaat met het coronavirus.'

Mark: 'Mordechai zou eigenlijk twee maanden eerder uitkomen, maar dat was precies toen hier in de Verenigde Staten de pandemie op z'n piek was. Dat hebben we dus maar even

opgeschoven. De single Time (You And I) hebben we wel uitgebracht. De wereld kon wel even wat vrolijke muziek gebruiken. Ik ben blij dat we het album toch gewoon uitbrengen. Aan de ene kant hadden we graag op tour willen zijn rondom de release, maar we wilden de plaat ook niet achterhouden. Het voelt erg goed om de muziek de wereld in te slingeren. Juist nu.' 🎧

www.khruangbin.com

LAURA LEE: 'INMIDDELS IS DE SCHUUR HET HART VAN KHRUANGBIN.'



MARK SPEER: 'NIETS IS HEILIG, OOK AL IS HET EEN COOLE GITAARPARTIJ.'

