



MY BABY



Cato's Fidelius-viool

Daniels Fender Strat 50th Anniversary, Harmony Stratone en Gibson Les Paul



Enough cowbell!



REPETEREN MET...

My Baby heeft met Prehistoric Rhythm een nieuw album uit. Daarbij hoort natuurlijk een tournee met frisse show. Toen de band voorstelde om langs te komen bij een doorloop van hun nieuwe set, inclusief lichtshow en on-stage projecties, nam Musicmaker die uitnodiging met beide handen aan. Zodoende stonden we op een maandagmiddag in de Grote Zaal van cultuurcentrum Neushoorn in Leeuwarden en zagen we My Baby de balans zoeken tussen improvisatie en de vaste showelementen.

Neushoorn is een relatief nieuw cultuurcentrum in het centrum van Leeuwarden, recht tegenover stadsschouwburg De Harmonie. Met een beetje talent, doorzettingsvermogen en geluk kunnen muziek-, dans- en filmstudenten van de opleiding D'Drive dus direct doorstromen van Neushoorn naar de overkant van de straat. Twee concertzalen, diverse oefen- en culturele productieruimtes, maar ook workshopgelegenheden en een café bieden plek voor studerende en reeds afgestudeerde creatievelingen om zich te ontwikkelen. My Baby heeft

voor twee dagen de Grote Zaal geconfisqueerd. We zien zangeres Cato van Dyck, drummer Joost 'Sheik' van Dyck en gitarist Daniel 'Da Freez' Johnston zich klaarmaken voor een nieuwe live-set met een grotere productie dan voorheen. Soms kijken groepen nieuwsgierige D'Drive-studenten mee.

TRY-OUTS Cato: 'Dat we in Neushoorn repeteren, heeft onder meer te maken met onze Friese manager Andries van Wieren van 3S Music

CATO VAN DYCK (29)

Woonplaats: Amsterdam

Gitaren: 1959 Guyatone LG-50, Kay Value Leader (jaren zestig), Silvertone 1476, Gibson Les Paul Junior Special

Versterkers: 1965 Davoli Special, Ampeg SVT-3 PRO, Hartke 410XL 4x10"-kabinet, Gibson GA-20RTV (back-up)

Pedalen (gitaar): Ibanez Overdrive Pro TS808 The Original Tube Screamer, Wattson Classic Fuzz F4-6, MXR M102 Dyna Comp, Boss OC-2 Octave, Korg Pitchblack-tuner, ART Tube

MP-buizenmicrofoon-voorversterker, Vox-volumepedaal, Morley ABY-signaalsplitter, Morley ABC-signaalsplitter, Boss RE-20 Space Echo

Pedalen (zang): Boss VE-20 Vocal Performer, Boss RE-20 Space Echo

Viool: Fidelius



kende hypnotiserende rockstijl met enkele modernere klinkende dance-elementen. 'Shamanistisch', 'psychedelisch' en 'associatief' zijn de termen die Cato, Joost en Daniel zelf vaak gebruiken om hun stijl te beschrijven. Om het live-karakter van hun mantramuziek te behouden, werden de composities op het nieuwe album grotendeels als jams opgenomen. Is de muziek daardoor gemakkelijker of juist lastiger naar een live-set te vertalen? Cato: 'De plaat laat zich gemakkelijk live spelen. Sommige nummers zijn geschikt om net zo gespeeld te worden als op de plaat, maar de meeste lenen zich juist voor een vrije aanpak.'

LIVE-PROJECTIES Prehistoric Rhythm is in de Electric Monkey-studio in Amsterdam opgenomen door Kasper Frenkel, Mickey Smid en het jonge producerstalent Moos Meijer. Moos gaf met zijn kennis van zowel analoge als digitale producties een moderne tint aan het totaalgeluid. Vooral de pulserende grooves zorgen voor een 'dance-achtige' sound. Enerzijds klinkt My Baby anno 2017 dus jamsessie-achtig als vanouds; anderzijds wat strakker. Diezelfde dualiteit komt bovendien tijdens de productierepetitie. De band werkt tegenwoordig namelijk met projecties, afgebeeld op drie doeken die tezamen een soort tipi-tent vormen die door een enorme berenklauw opengereten lijkt te zijn.

Cato: 'Er staan inderdaad wat meer showelementen vast, zoals de beelden. Maar met media-artieste Frouke ten Velden hebben we iemand in ons team die tijdens de show de projecties live kan aanpassen als dat nodig is.'

Joost: 'Omdat we al jaren samenwerken weet ze inmiddels wel wanneer we van het gebaande pad afwijken en hoe ze daarop moet inspelen.'

Cato: 'Joost geeft meestal met aanwijzingen overgangen aan waarop Frouke direct kan reageren. Zo is ze eigenlijk live aan het mixen met beelden.'

Joost: 'Er zit ook een trigger op de drums waarmee Frouke audio binnenkrijgt. Zodoende kan ze de beelden op het ritme van de kick aansturen, om maar een voorbeeld te geven.'

Cato: 'Bands die met visuals werken laten vaak een backing track meelopen, omdat beeld en geluid synchroon moeten lopen. Dan heb je niet per se iemand nodig die live projecties verzorgt. Maar wij werken het beste met meer vrijheid.'

Joost: 'Sterker nog: wij kunnen gewoon niet met backing tracks meespelen. Onze aanpak en stijl vereist nou eenmaal een andere aanpak. Onze arrangementen en composities zijn ook niet zo strak en afgekaderd als die van de gemiddelde band.'

THEATRAAL ASPECT Om het overzicht tijdens de productierepetities te bewaren is Jeek ten Velden, broer van beeldkunstenaar Frouke en jeugdvriend van Joost, als regisseur aangehouden. Joost: 'We zijn toeval-

lig allebei in dezelfde kant van de creatieve sector beland. We werken al een tijd met zijn zus, dus het was een logische beslissing om ook Jeek erbij te betrekken. Hij bekijkt de repetities en try-outs van een afstandje.'

Cato: 'Hij begrijpt dat een My Baby-optreden anders is dan een theatershow. Hij weet ook dat wij door de live-energie die tijdens een show ontstaat soms doen wat er in ons opkomt. Hij stelt zich op als een filmregisseur die soms acteurs gewoon hun gang laat gaan omdat ze toch niet compleet te sturen zijn.'

Daniel: 'Er zat natuurlijk altijd al een theateraal aspect in My Baby's performance. Het is interessant om te kijken hoe we dat nu verder kunnen ontwikkelen. Het lastigste is om de balans te vinden tussen de improviserende rockbandkant en de theaterale, verhalen vertellende act die My Baby is. Dat is precies wat we nu aan het doen zijn.'

Management, die hier een bekende is. En omdat we in Amsterdam onze officiële try-out doen, wilden we ergens anders repeteren. Ook omdat we na deze repetities twee officiële try-outs met publiek erbij organiseren.'

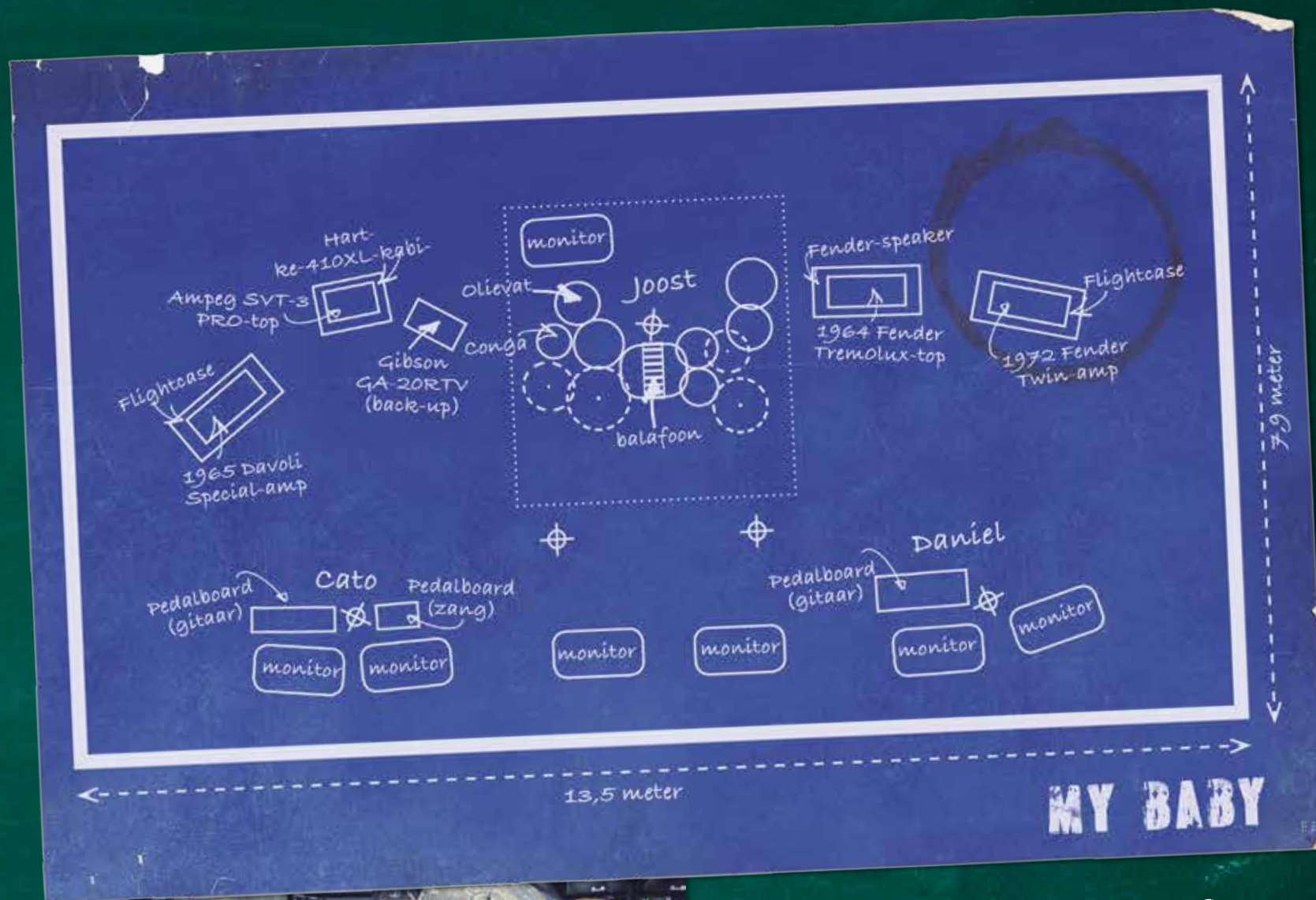
Joost: 'Die try-outs moeten we nog aankondigen, dus misschien komt er wel niemand kijken. Dat zou overigens geen ramp zijn. Het belangrijkste is dat we op deze dagen alles met het hele productieteam doornemen.'

Cato: 'Maar we dachten: als we dat doen, kunnen we net zo goed de deuren opengooien voor publiek. Spelen voor een publiek geeft toch een ander gevoel. Anders moet je hun reacties zelf voorstellen en maar invullen waar ongeveer een applaus zal volgen.'

VRIJE AANPAK Enkele dagen voorafgaand aan de twee Neushoorn-repetities heeft My Baby al een soortgelijke doorloop van hun show gedaan in de Melkweg in Amsterdam. Toch vond de band het noodzakelijk om nog twee extra repetitiedagen te plannen. Het hele circus moest wel even naar Leeuwarden verhuisd worden. Gelukkig voor de band staat alle gear bij aankomst al keurig op het podium. Manager Andries en FOH-geluidsman Dougal Hallows hebben zelfs al een soundcheck gedaan.

Cato: 'Het lijkt misschien alsof we enorme diva's zijn, maar dat is niet zo. Onlangs tourden we nog met z'n drieën door Nieuw-Zeeland. Daar reden we onszelf rond en moesten we steeds zelf onze backline in- en uitladen. Omdat we nu meerdere dagen de hele dag door repeteren en er 's avonds ook nog een show aan vastplakken, zijn het wel héél lange dagen en worden we qua spullen opzetten even verwend door onze crew. Zo kan al onze aandacht, energie en concentratie uitgaan naar de muziek en de showproductie.'

Aanleiding van dit alles: My Baby's nieuwe album Prehistoric Rhythm. Op hun derde langspeler combineert de band inmiddels zijn kenmer-



Joosts bijzondere drumsetup met o.a. twee snares, een olievat en een conga



Een olievat als floortom

JOOST VAN DYCK (33)

Woonplaats: Amsterdam

Drumkit: 1974 Slingerland (verchroomd) met 24"-kick, 16"-floortom, 13"-tom, 14" Pearl Freefloat-snare, Marching Snare Premier (als extra snare), oud verroest olievat op de plek van de tweede floortom, conga, balafoon, diverse houtblokken en percussie-elementen, zoals koebellen en belletjes

Bekkens: Zildjian-hihats (jaren 70), 20" Vintage Pure Light Ride Byzance Meinl, merkloze dunne oude crash, Stagg China (ondersteboven met een splash erop)

Hardware: uiteenlopende merken door elkaar, onder meer een Porter And Davies-drumkruk met ingebouwde sub-speaker



Daniels pedalboard



Electro-Harmonix Deluxe Memory Man

Boss CE-1 Chorus Ensemble

Electro-Harmonix Nano Soul Preacher

Boss TU-2 Chromatic Tuner

Moog Moogerfooger

Dunlop 535Q Cry Baby Multi-Wah

T-Rex Reptile

Boss FS-5U Voetschakelaar

Boss DD-3 Digital Delay

Electro-Harmonix Nano POG

Boss OC-2 Octave

DOD Overdrive Preamp 250

J. Rockett Archer - overdrive/boost

DANIEL JOHNSTON (35)

Woonplaats: Amsterdam
 Gitaren: Fender Stratocaster 50th Anniversary, 1952 Supro Ozark, 1956 Harmony Stratotone, Fender Gibson Les Paul Goldtop, Palm Guitars Resonator
 Versterkers: 1972 Fender Twin, 1964 Fender Tremolux, Fender-kabinet
 Pedalen: Moog Moogerfooger, Dunlop 535Q Cry Baby Multi-Wah, Electro-Harmonix Deluxe Memory Man, Boss CE-1 Chorus Ensemble, Electro-Harmonix Nano Soul Preacher, Boss TU-2 Chromatic Tuner, T-Rex Reptile, Boss FS-5U-voetschakelaar (voor tijdelijke ontgrendeling), Boss DD-3 Digital Delay, Electro-Harmonix Nano POG, Boss OC-2 Octave, DOD Overdrive Preamp 250, J. Rockett Archer



Daniels Fender-fetisj

Daniel: 'Met de lichtshow en projecties erbij zouden we dit niet eens in onze kleine repetitieruimte kunnen doen. Het decor is simpelweg te groot.'

My Baby speelt in Neushoorn een paar nummers achter elkaar en houdt daarbij een schuin oog op de lichtshow en productie. Na een blok van paar nummers volgt er steeds een kort overleg. Joost: 'We hebben het nog niet eerder zo gedaan. Normaliter werken we heel associatief en laten we de dingen gewoon gebeuren. Maar omdat we nu voor grotere zalen kunnen spelen, zijn er meer productie-opties en die willen we ten volste benutten.'

Daniel: 'Het is interessant omdat we nieuw materiaal hebben én een nieuw verhaal kunnen vertellen. Daarbij doel ik op de flow van de setlist, maar ook hoe je wil dat het publiek de show gaat ervaren.'

Onze optredens moeten een soort trips zijn. Een "journey through the night" met verschillende fases en sferen. Dus ja, het is allemaal wat conceptueler, maar binnen de grenzen is er nog genoeg ruimte voor My

CRACK SOUND STUDIO My Baby repeteert niet vaak. Het trio maakt immers genoeg meters op podia in binnen- en buitenland. Noodzakelijke oefensessies vinden normaliter plaats in Amsterdam in My Baby's eigen Crack Sound Studio, waar ook delen van Prehistoric Rhythm zijn opgenomen. Cato: 'Het is een kleine ruimte, waar het altijd lekker klinkt. We moeten dus goed opletten als we het materiaal naar het podium vertalen. Je communiceert toch anders met elkaar op een podium dan in de oefenruimte. Je gebruikt wat grotere gebaren. In de repetitieruimte gaat alles vanzelfsprekender en kunnen we elkaar gemakkelijker aankijken en aanvoelen. Nog een reden om in deze zaal te repeteren.'

'WIJ KUNNEN GEWOON NIET MET BACKING TRACKS MEESPELEN'

Baby's improvisatiestijl. We hebben met de crew overlegd dat we dit eerst gaan proberen. Misschien wordt het uiteindelijk totaal anders. Het kan zelfs zo zijn dat we de minuut voor een show besluiten om de boel op zijn kop te gooien. Dat blijft leuk.'



← Cato's hoekje met v.l.n.r. haar Silvertone 1476, Guyatone LG-50 en Davoli Special-amp

TOUR CREW

- Tourmanager: Bart Matthias en Bart-Jan Oosting
- FOH-engineers: Dougal Hallowes, Ralph Verdult en Matthijs Stoch
- Monitortech: Randy van Dijk
- Regisseur: Jeek ten Velden
- Decor: Ruben Wijnstok
- Visuals: Frouke ten Velden
- Licht: Marco de Klerk
- Styling: Judith de Zwart



Alles podiumklaar maken