

## Maestro Original Collection effectpedalen

## De terugkeer



Een legendarische naam uit het verleden keert terug met een vijftal pedalen die ook naar de toekomst kijken. tekst **Gertjan Smit**

#### Rivalen

##### Fuzz-Tone FZ-M

- Electro-Harmonix Satisfaction
- DOD Carcosa

##### Ranger Overdrive

- MXR Timmy
- J. Rocket Audio Archer

##### Invader Distortion

- Suhr Riot
- Boss MT-2w

##### Discoverer Delay

- MXR Carbon Copy
- Electro-Harmonix Deluxe Memory Boy

##### Comet Chorus

- Suhr Alexa
- Walrus Audio Julia

De naam Maestro (onderdeel van Gibson) kennen we nu vooral van de Vibrola-staartstukken die te vinden zijn op bijvoorbeeld Gibson SG's, maar het is ook een van de oudste effectpedaalmerken. Sterker nog, de legendarische Maestro FZ-1 Fuzz-Tone uit 1962 is het eerste commercieel uitgebrachte fuzzpedaal, dat wereldwijde faam kreeg dankzij Keith Richards gebruik van het pedaal voor een van zijn bekendste riffs, die van *(I Can't Get No) Satisfaction*. Andere legendarische Maestro effecten zijn de Boomerang wah, de RM-1 Ring Modulator en de PS-1 Phase Shifter. Deze laatste

twee zijn ontworpen door niemand minder dan Tom Oberheim. Inderdaad, die van de synthesizers. En natuurlijk mogen we de Echoplex tapelay-serie niet vergeten, waarvan de EP-3 misschien wel het meest iconisch is dankzij het gebruik ervan door o.a. Jimmy Page, Eric Johnson en Brian May.

In 1979 werd het merk door Gibson opgeheven en afgezien van een reissue van de FZ-1 in de jaren negentig is het nu weer voor het eerst, na meer dan veertig jaar, dat Gibson met vijf nieuwe Maestro pedalen komt. Dit zijn de Fuzz-Tone FZ-M, Ranger Overdrive, Invader Distortion, Discoverer Delay en Comet Chorus.

Alle vijf de pedalen hebben een mooi retro-uitendlijk, waarbij de opdruk op ieder pedaal een variatie op hetzelfde design is in een eigen kleur. Verder delen ze alle vijf dezelfde layout: drie potmeters, een mini-tuimelschakelaar en een voetschakelaar om het effect aan of uit te zetten. Een erg mooi detail zijn de trompetten van het Maestro-logo die oplichten zodra je het pedaal inschakelt.

#### Fuzz-Tone FZ-M

Uiteraard mocht een fuzzpedaal niet ontbreken in de nieuwe lijn. De FZ-M is gebaseerd op de FZ-1 en doet qua geluid erg denken

# van een legende

aan het origineel. Het is niet moeilijk om dat nasale, enigszins dunne, raspende geluid van *Satisfaction* uit het pedaal te verkrijgen. Maar de FZ-M kan veel meer dan dat dankzij de toegevoegde toonregelaar. Deze heeft een erg breed bereik en geeft je de mogelijkheid om de hoge frequenties wat te temmen zodat je ook een vriendelijker fuzz geluid uit het pedaal kunt krijgen.

Maar dat is nog niet alles. De tuimelschakelaar laat je kiezen tussen classic- en modern-mode. Classic is vanzelfsprekend de FZ-1-stand. In de modern-mode krijgt het midden een flinke boost en daardoor klinkt hij gelijk een stuk voller. Je krijgt in deze stand ook meer gain/fuzz dan in de classic-mode - ideaal voor fuzz-solo's met veel sustain. Het is geen superheftige fuzz zoals een

Big Muff, maar meer vergelijkbaar met een Fuzz Face.

## Ranger Overdrive

De Ranger Overdrive laat je kiezen tussen een lo- en hi-stand. De lo-stand heeft vanzelfsprekend de minste hoeveelheid gain. Maar zelfs met de gainregelaar helemaal vol open krijg je niet meer dan een heel licht randje aan het geluid, afhankelijk van de pickups die je gebruikt. Humbuckers duwen het pedaal over het algemeen net iets meer over de rand dan singlecoils. In deze stand is het pedaal voornamelijk geschikt als cleanboost, maar je kunt er ook een tamme versterker wat mee oppeppen. Net als bij de fuzz heeft de toonregelaar hier ook een breed bereik, wat helpt om je geluid aan ieder versterkertype aan te passen.

In de hi-stand krijg je beduidend meer gain en compressie, maar het

blijft ook hier best wel bescheiden. Met de gain vol open krijgen je een stevige crunch, ideaal voor classic rock, maar meer dan dat wordt het niet. Wil je iets stevigere, dan kun je beter kijken naar het volgende pedaal.

## Invader Distortion

De Invader Distortion is van een heel andere orde als je het vergelijkt met de eerste twee pedalen. Ik was eerlijk gezegd heel erg verast na het aanslaan van het eerste akkoord. De hoeveelheid gain die dit pedaal in huis heeft had ik eerlijk gezegd niet verwacht na het testen van de vorige pedalen.

Dit is een echt modern high-gain distortionpedaal. Afgezien van het uiterlijk is er niets vintage aan. Met de gainregelaar op ongeveer 10-11 uur heb je al meer dan genoeg gain. Draai je de knop verder open dan krijg nog meer

**MAESTRO FUZZ-TONE FZ-M**  
**RICHTPRIJS:** € 149,-  
**LAND VAN HERKOMST:** China  
**TYPE:** fuzz  
**MOGELIJKHEDEN:** classic/modern-mode  
**REGELAARS:** attack, level, tone  
**AANSLUITINGEN:** ingang, uitgang  
**VOEDING:** 9V adapter of batterij  
**DISTRIBUTIE:** Gibson Europe BV, Amersfoort, tel. 088-0231000  
**WEBSITE:** maestroelectronics.com

**MAESTRO RANGER OVERDRIVE**  
**RICHTPRIJS:** € 149,-  
**TYPE:** overdrive  
**MOGELIJKHEDEN:** lo/hi-mode  
**REGELAARS:** gain, level, tone  
**AANSLUITINGEN:** ingang, uitgang  
**VOEDING:** 9V adapter of batterij

**MAESTRO INVADER DISTORION**  
**RICHTPRIJS:** € 149,-  
**TYPE:** distortion  
**MOGELIJKHEDEN:** schakelbare noisegate, instelbaar via interne trimpot  
**REGELAARS:** gain, level, tone  
**AANSLUITINGEN:** ingang, uitgang  
**VOEDING:** 9V adapter of batterij



### MAESTRO FUZZ-TONE FZ-M

#### OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Goeie klassieke fuzz met extra mogelijkheden



### MAESTRO RANGER OVERDRIVE

#### OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Vette drive en/of cleanboost



### MAESTRO INVADER DISTORION

#### OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Brute distortion met meer dan genoeg gain







**MAESTRO DISCOVERER DELAY**  
**RICHTPRIJS:** € 159,-  
**TYPE:** delay  
**MOGELIJKHEDEN:** modulatie, instelbaar via interne trim pots  
**REGELAARS:** delay, sustain, mix  
**AANSLUITINGEN:** ingang, uitgang  
**VOEDING:** 9V adapter of batterij

**MAESTRO COMET CHORUS**  
**RICHTPRIJS:** € 149,-  
**TYPE:** chorus  
**MOGELIJKHEDEN:** earth/orbit-mode, intensiteit orbit instelbaar via interne trim pot  
**REGELAARS:** depth, rate, mix  
**AANSLUITINGEN:** ingang, uitgang  
**VOEDING:** 9V adapter of batterij

compressie en verzadiging waardoor de Invader Distortion uitermate geschikt is voor de meeste rock- en metalstijlen. Waar je ook niet omheen kunt is de behoorlijke dosis laag die het pedaal aan je geluid toevoegt. Het tovert hiermee elke versterker in een handomdraai om in een metalmachine.

Wat ook erg handig is, zeker als je de Invader op standje 11 wilt gebruiken, is de ingebouwde noisegate. Deze kan met de tuimelschakelaar geactiveerd worden. Erg fijn is dat je met een trimpotmeter aan de binnenkant van het pedaal de drempelwaarde van de noisegate in kunt stellen. Het pedaal werkt trouwens ook erg goed in combinatie met de Ranger Overdrive. Zet de laatste in de lo-stand voor de Invader om je totaal geluid een stuk strakker te maken.

nergens een brij omdat de echo's op een natuurlijke manier uitsterven. Met de tuimelschakelaar kun je de modulatie inschakelen, waarmee het geluid nog meer karakter krijgt. Verwacht geen tape-achtig delaygeluid, wat ik wel een beetje had gehoopt vanwege de historie. Het blijft echter een klassieke analoge delay, die wat warmer is dan een echte tapedelay. Overigens kan de hoeveelheid modulatie ingesteld worden via twee trimpotmeters aan de binnenkant; het bereik is vrij groot. Je hebt zo de mogelijkheid om er naast een traditioneel geluid ook verschillende

'orbit' genaamd. De eerste is een klassieke analoge chorus die warm en organisch klinkt, maar vergis je niet want bij de wat extremere instellingen kan het pedaal behoorlijk trippy klinken. En je kunt ook de mixregelaar helemaal opendraaien voor een meer vibrato-achtig effect.

De orbit-stand heeft een compleet ander karakter. Zo krijg je als je de depthregelaar helemaal opendraait een tremolo-effect; heel erg lekker in combinatie met de Ranger Overdrive.

Draai deze regelaar wat terug voor een minder harde puls in je geluid waardoor het meer op een rotary-effect gaat lijken. En als dat nog niet

## Maestro zet zichzelf met deze vijf pedalen gelijk weer op de kaart

### Discoverer Delay

De Discoverer Delay is een mooie, warme analoge delay. De delaytijd is in te stellen van een slapback tot ongeveer 600 ms, wat meer dan genoeg is voor de meeste toepassingen. De delay klinkt erg organisch en mengt op een natuurlijke manier met je gitaargeluid, ook bij veel herhalingen. Het wordt

spacy sounds uit te halen. En net zoals bij iedere andere analoge delay kun je het pedaal natuurlijk laten oscilleren als je de sustainregelaar (repeats) volledig opendraait.

### Comet Chorus

De Comet Chorus is meer dan zijn naam doet vermoeden. Ook dit pedaal heeft twee modi, 'earth' en

genoeg is, dan zit er aan de binnenkant van het pedaal een trimpotmeter om de intensiteit af te regelen. Let wel dat deze alleen werkzaam is in de orbit-stand en niet in de earth-stand.

### Conclusie

Maestro zet zichzelf met deze vijf pedalen gelijk weer op de kaart. De Fuzz-Tone FZ-M is een eerbetoon naar het verleden, maar met de andere vier slaan ze duidelijk een nieuwe koers in. Het is ook fijn dat ze gelijk voor een breed scala aan pedalen hebben gekozen zodat er eigenlijk voor iedereen wel wat tussen zit. Het zijn eigentijdse pedalen met een geheel eigen karakter, waardoor ze ook daadwerkelijk iets toevoegen aan de huidige pedalenmarkt.

Daarnaast passen ze als set ook erg goed bij elkaar. Ik heb ze in verschillende combinaties gebruikt en ze vullen elkaar erg goed aan. Ik denk dat dit voor een groot gedeelte te danken is aan het analoge karakter van de pedalen, waardoor het een mooi warm geheel blijft. Verder zien ze er natuurlijk übercool uit en zijn ze ook nog eens redelijk goed geprijsd, dus mocht je net je pedalboard opnieuw willen inrichten, dan zijn de nieuwe Maestro pedalen zeker het proberen waard.



MAESTRO DISCOVERER DELAY

**OORDEEL**

**GITARIST ZEGT:** Mooie warme analoge delay



MAESTRO COMET CHORUS

**OORDEEL**

**GITARIST ZEGT:** Te gek veelzijdig modulatiepedaal dat zoveel meer is dan een chorus