

Zeven grootse

Crafter introduceert een nieuwe reeks gitaren, met een body en een mensuur die flink kleiner zijn dan bij de gemiddelde akoestische gitaar.

tekst **Hein van Dongen**

Er kunnen allerlei redenen zijn om een kleinere gitaar te zoeken. Sommige mensen hebben eenvoudig kleinere handen of gaan vaak met hun gitaar op pad. Maar ook het geluid van een kleine gitaar kan een reden zijn. Dit is bij de betere kleine gitaren uiteraard heel anders dan de klank van bijvoorbeeld een jumbo of een dreadnought,

maar het is goed mogelijk dat de ietwat lichtere sound je juist aanspreekt.

De Mino-serie van Crafter bestaat uit maar liefst zeven verschillende modellen, die allemaal uit andere houtsoorten zijn opgebouwd. De proporties van de gitaren zijn gelijk: een korte hals die bij de veertiende fret de body raakt, een toets van standaardbreedte en een

kleine klankkast (op het breedste punt 34 cm). De Mino's komen daarmee qua vorm en formaat in de buurt van de Taylor GS Mini en de Guild Jumbo Junior. Maar er zijn ook verschillen waarmee deze Crafters zich onderscheiden. De Mino's hebben een armsteun en een klassieke kop ('slotted headstock'). Overigens zijn er ook Big Mino's beschikbaar met een iets grotere kast en een normale mensuur.

Hout

Bij vijf van de zeven typen is het bovenblad van massief engelmann



Rivalen

- Taylor GS Mini
- Guild Jumbo Junior

dwergeren

sparren; alleen de Mino ALM en de Mino ALK hebben een bovenblad van massief mahonie respectievelijk koa. Bij alle modellen zijn de zij- en achterkant gelamineerd, maar er is daarbij zoals gezegd keus uit verschillende houtsoorten.

Even een opsomming: de exemplaren met een engelmänn sparren top zijn respectievelijk de Mino MAHO, die een mahonie zij- en achterkant heeft, de Mino BK WLN met een achterkant van noten, de Mino KOA met een zij- en achterkant van koa, de Mino MACASS met een achterzijde van makassar ebben en tenslotte de Mino ROSE met een palissander zij- en achter-

kant. Bij de twee qua bovenblad afwijkende typen, de Mino ALM en de Mino ALK, is de body als geheel van mahonie respectievelijk koa gemaakt. Bij deze typen zijn de houtsoort en de kleur van het bovenblad en de verdere body dus hetzelfde.

Niet genoemd zijn in dit overzicht de houtsoorten van de bindingen, de rozet en de armsteun. Die zijn bij alle modellen steeds op elkaar afgestemd, wat een mooi cosmetisch effect geeft.

We hadden voor deze test de beschikking over de Mino ROSE, de Mino BK WLN, de Mino KOA en de Mino ALM (in die volgorde hier ook afgebeeld).

Geluid en afwerking

Het is altijd lastig om de verschillen in geluid tussen gitaren te beschrijven. De Mino ROSE met zijn palissander achterblad klinkt duidelijk feller en breder dan zijn broers (of zijn het zussen?) die een wat milder geluid leveren. De Mino ALM is de andere kant van het spectrum; hij is de meest introverte van de familie, maar ook hij levert een mooi volume en een goede sustain. Geen van de Mino's klinkt nasaal of 'dozig' zoals dat soms bij kleine gitaren het geval is. De associatie met de kleine parlorgitaren waarop fingerpickers als Blind Blake speelden ligt voor de hand. Maar de Mino's lenen zich voor veel meer stijlen: het zijn volwaardige, allround gitaren.

En het zijn simpelweg stuk voor stuk beauty's! Maar als ik toch wat mag aanmerken: bij een van de exemplaren was het etiketje aan de binnenzijde niet recht geplakt. Een pietluttigheid, natuurlijk, maar aan de andere kant: wat is dat nou voor moeite om met al dat mooie hout in de buurt hier heel even meer aandacht aan te besteden? Ik vrees dat zoiets machinaal gebeurt, want een *craftsman* kan

Crafter Mino

zo'n kleinigheid waarschijnlijk toch niet laten passeren.


Versterkt

Alle gitaren in de Mino-serie hebben twee transducers aan boord: een piëzo-pickup die zich onder het zadel bevindt en een electret-condensatormicrofoon in de klankkast, die je door het klankgat op een zwanenhals kunt zien zitten. Dit DS-2 (DualSource) systeem werkt prima. De verhouding tussen beide pickups kun je regelen met een regelaar in het klankgat, net als het volume van de gitaar. De microfoon kan ook prima de percussieve geluiden van de klankkast oppakken, maar is ook gevoeliger voor omgevingsgeluid dan de pickup onder het zadel. Oppassen met feedback dus.

Opmerkelijk is dat het akoestische verschil tussen de gitaren als ze versterkt worden wat minder goed aan de dag treedt, wat niet verwonderlijk is aangezien het geluid dat je hoort simpel gezegd niet 'in' de gitaar maar 'uit' de gitaar klinkt.

Met een clarity-schakelaar kun je desgewenst helderheid toevoegen (oftewel het midden wat afzwakken). Maar als je (zoals ondergetekende) juist een wat warmer versterkt geluid zoekt, is dit een schakelaar om vooral niet te gebruiken.

Conclusie

De gitaren uit de Mino-serie zijn compact, maar ze geven een volwassen geluid. Door hun proporties en de gebruikte houtsoorten hebben ze een bijzondere uitstraling. Welke van de exemplaren het beste klinkt is moeilijk uit te maken. Ik vermoed dat je esthetische voorkeur de doorslag zal geven. En dan nog is het moeilijk kiezen.... 

CRAFTER MINO SERIE
RICHTPRIJS: € 450,- tot € 500,-, afhankelijk van type

LAND VAN HERKOMST: Korea/China

TYPE: mini-jumbo met armsteun

BOVENBLAD: massief engelmänn sparren, mahonie of koa

ZIJ/ACHTERKANT: gelamineerd, diverse houtsoorten (zie tekst)

HALS: mahonie

TOETS: palissander

BRUG: palissander

ZADEL: Tusq

MENSUUR: 590 mm (23,25 inch)

STEMMECHANIEKEN:

Grover

SNAREN: D'Addario EXP16 012-053

ELEKTRONICA: DS-2 preamp, piëzopickup, condensatormicrofoon

KOFFER: gigbag meegeleverd

DISTRIBUTIE:

EMD, Brussel (B), tel. (0032) (0)2 7450970

WEBSITE: emdmusic.com



CRAFTER MINO SERIE

OORDEEL



GITARIST ZEGT: Voor wie op zoek is naar een kleine gitaar: snel de Mino's bekijken en beluisteren!