



- Rivalen**
- Fender American Acoustasonic Jazzmaster
 - Fender American Acoustasonic Stratocaster
 - Martin SC-13E

FENDER ACOUSTASONIC PLAYER TELECASTER

GESTROOMLIJNDE ACOUSTASONIC

Heeft Fender met deze betaalbare hybride gitaar weer een winnaar in handen? tekst Rob Laing

Bij zijn introductie tijdens de NAMM 2019 had iedereen het over de Fender Acoustasonic Telecaster vanwege zijn uiterlijk en geluid. Maar nadat we er een bespeeld hadden, kwam direct de volgende vraag: wanneer komt er een beter betaalbare Mexicaanse versie? En natuurlijk kijkt Fender altijd vooruit met dit soort dingen, want hier is hij al! Wat is er anders aan en waar zijn compromissen gesloten vergeleken met de versie uit Californië, die een kleine 700 euro duurder is?

DEZE GITAAR NODIGT JE UIT OM NIEUWE
DINGEN IN JE SPEL TE PROBEREN,
AL VÓÓR JE HEM INPLUGT

Eerst even een korte terugblik, want er zijn nu ook al een Amerikaanse Acoustasonic Strat en Jazzmaster; Fender heeft duidelijk veel vertrouwen in dit concept en wij snappen dat wel. Je kunt deze gitaren zien als akoestische gitaren voor elektrische gitaristen of omgekeerd; wat ons betreft is het een elektro-akoestische gitaar met magnetische flexibiliteit. De Shawbucker pickup van de Acoustasonic Jazzmaster is een twijfelgeval en neigt

voor ons meer naar de elektrische kant.

Alle Acoustasonic-modellen hebben hetzelfde ontwerp als basis: een 'gestemd' klankgat dat belangrijk is voor zowel de versterkte als akoestische respons van het instrument, een traditionele, geschroefde 'elektrische' hals met Fenders Modern Deep C-halsprofiel, bespannen met bronzen akoestische snaren, en natuurlijk de cruciale 'Acoustic Engine' als partner van de magnetische pickup.

Voor de Strats en Teles is die laatste een ruisvrije N4 voor de elektrische klanken. De digitale

en analoge 'Acoustic Engine' is het resultaat van de samenwerking tussen Fender en Fishman: een actief voorversterker-circuit (de printplaat bevat meer dan 380 componenten) met pickups. In dit geval een piezo onder het brugzadel. De Amerikaanse Tele heeft daarnaast nog een Fishman Acoustasonic Enhancer onder het bovenblad van de gitaar.

Dat model heeft vijf modi en een vijfstandenschakelaar met Blend-knop om ze te mengen. Hier zijn

het er drie, met zes klanken in totaal terwijl het USA-model er tien heeft. Meer met minder, of minder met minder? Daar gaan we het nog over hebben

Overtuigend

Dit is de eerste keer dat we een Acoustasonic met een zwart bovenblad van sitka spar testen en het is meteen onze favoriet. Terwijl het idee van een Tele met klankgat (of Stringed Instrument Resonance System zoals Fender het noemt) lang niet iedereen zal aanspreken, geeft de afwerking de gitaar een cool, subtiel uiterlijk dat precies past bij de vorm van een Tele. De mooi uitgelichte nerfstructuur van het mahoniehout van onze gitaar is een bonus.

Wat betreft de bouwkwaliiteit kunnen we werkelijk geen enkel verschil vinden tussen dit Player-model uit Ensenada en de Amerikaanse Acoustasonics die we hebben uitgetest. De mooie, donkere brug en toets van palissander vervangen het ebbenhout van de Amerikaanse versie, maar daar zitten we niet mee. Dankzij de afgeschuinde armsteun en afgeronde randen van de toets straalt de testgitaar kwaliteit en comfort uit; dit instrument nodigt uit tot spelen en de Modern Deep-C-hals is bekend terrein voor iedereen die ooit een van de modellen uit de elektrische Player-serie heeft bespeeld. Zoals je kunt verwachten van een holle Tele is hij topzwaar aan de kant van de hals.





FENDER ACOUSTASONIC PLAYER TELECASTER

RICHTPRIJS: € 1094,-
LAND VAN HERKOMST: Mexico
TYPE: elektro-akoestische gitaar met cutaway
BODY: mahonie met massief bovenblad van sitka spar
HALS: mahonie, Deep C-profiel
MENSUUR: 25,5 inch (648 mm)
TOPKAM: Graph Tech Tusq, 42,86 mm
TOETS: palissander
FRETS: 22, smal/hoog
PICKUPS: under-saddle piëzo, Fender N4 Noiseless singlecoil magnetisch element
REGELAARS: master-volume, blend, 3-standenschakelaar
HARDWARE: Graph Tech Tusq brugpen, Fender gegoten/gesloten staggered stemmechanieken
DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700
WEBSITE: fender.com

Ook onversterkt is het een overtuigende gitaar. Ondanks de geringe dikte van 44,5 mm van de klankkast klinkt deze Tele levendig en gefocust dankzij het SIRS-systeem en luid genoeg om thuis te bespelen zonder in te pluggen. Het zal voor sommige gitaristen een openbaring zijn dat dit instrument, ondanks de toegenomen spanning van de 011-052 dikke Fender Dura-Tone gecoate fosforbrons snaren, de makkelijke bespeelbaarheid heeft van een elektrische gitaar, waarbij ook de hoogste frets goed bereikbaar zijn. De actie is laag maar de resonantie lijdt daar niet onder. Het is ook goed te zien dat Fender dit model heeft uitgerust met het uitstekende Micro-Tilt-systeem om de hoek van de hals ten opzichte van de body aan te passen, zodat zelfs de meest veeleisende tweakers onder ons precies die afstelling kunnen krijgen die zij zoeken. Al met al is dit een akoestische gitaar die uitnodigt om nieuwe dingen in je spel te proberen, al vóór je hem inpluigt. Dus wat er gebeurt er als je dat wel doet?

Bespeeld

De Fishman piëzopickup onder het brugzadel met zijn actieve circuit staat garant voor warme, organisch klinkende akoestische klanken, zonder het gespetter van mindere

Game of Tones

De geluidsmogelijkheden op een rijtje

Elke positie heeft een A- en B-voicing die je kunt mengen met de Blend-knop. Volgens Fender is 3A een shortscale-model met een kleine klankkast van mahonie en is 3B een palissander dreadnought met meer laag. We kunnen ons helemaal vinden in die omschrijvingen en daarbij bestrijken deze modellen de belangrijkste soorten akoestisch geluid die gitaristen willen. Vanaf daar wordt het meer elektrisch en (dus) minder akoestisch en klinkt er vervorming bij de pickups onder de brugzadels voor 2A (Lo-Fi Clean) en 2B (Lo-Fi Crunch). Die twee klinken als een combinatie van de piëzo en het magnetische element, maar technisch gezien zijn ze dat niet. We vonden een mix van beide in combinatie met een Klon-achtige overdrive heel bruikbaar in de context van een band. 1A en 1B vinden beide hun oorsprong in het door Tim Shaw ontworpen Noiseless enkelspoelselement: een cleane en een meer vervormde 'Fat'-sound. De singlecoil klinkt warmer en organischer dan je zou verwachten en wij waren er erg blij mee. We konden geen genoeg krijgen van het mengen voor blues en americana - de overgang van de akoestische geluiden naar 1A en 1B klinkt ook nooit abrupt.

piëzo's. Maar wat ons betreft is het grootste verschil tussen de Amerikaanse en Mexicaanse versie de gevoeligheid van het bovenblad omdat de US-versie daar een transducer heeft en de Mexicaan niet. Dat is slecht nieuws voor wie veel gebruikmaakt van percussieve akoestische effecten.

Het aantal van tien geluiden ('voices') van de Amerikaanse versie voelt misschien overweldigend voor een Tele en het zijn meer mogelijkheden dan de meeste gitaristen in hun leven nodig hebben. De meer gestroomlijnde

aanpak van de Mexicaanse uitvoering heeft er altijd nog zes, van de traditionele dreadnought van de 'hals'positie en kleinere akoestische modellen tot de volledig magnetische optie bij de brug. De typische Tele-twang ontbreekt. In plaats daarvan horen we een volle elektrische toon die goed mengt. Het echte dilemma is of je deze Acoustasonic versterkt via een PA/akoestisch combo of een traditionele gitaarversterker. Wij denken dat de eerste optie het akoestische geluid het meest gedetailleerd weergeeft, maar we vonden de piëzo ook via de elektrische route uitstekend en authentiek klinken.

Conclusie

Benader een gitaar als deze als een elektro-akoestisch instrument met bredere toepassingsmogelijkheden. Het actieve circuit zorgt voor enkele van de beste akoestische gitaargeluiden die we hebben gehoord. Wie live regelmatig een akoestische gitaar bespeelt, is het aan zichzelf verplicht deze Tele eens uit te proberen.

Het Stringed Instrument Resonance System maximaliseert de akoestische respons, maar draagt ook belangrijk bij aan het versterkte geluid



FENDER ACOUSTASONIC PLAYER TELECASTER

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Deze betaalbare Acoustasonic Tele klinkt uitstekend en is handzamer dan de USA-versie, maar wie percussief akoestisch speelt moet verder kijken