

MXR Deep Phase

Met de nieuwe Deep Phase heeft MXR zeven phasers in zijn catalogus. tekst **Steven Faber**

Als er één merk wat van phasers weet, is het MXR. De Phase 90 was het eerste pedaal dat MXR in de jaren zeventig uitbracht. Het werd een klassieker, niet in het minst omdat het onderdeel werd van de signaturesound van Eddie Van Halen. De Deep Phase, een minipedaal met twee modi, is de jongste toevoeging aan de phaserlijn van MXR.

Ontwerp

Het metalen pedaal is gelijk als phaser te herkennen aan de oranje kleur. Aan de

kopse kant zit de voedingsaansluiting, de in- en uitgang zitten aan beide zijkanten. Met de stevige schakelaar zet je dit true bypass-pedaal aan, te zien aan de blauwe led onder de schakelaar. Het effect stel je in met regelaars voor speed en feedback en er is een drukknopje waarmee je modus II inschakelt - er gaat dan een gele led branden. In deze stand werkt de Deep Phase als een achttraps phaser, in standaard modus is hij viertraps.

Geluid

De naam is goed gekozen want het effect heeft een heel duidelijke en diepe modulatiepiek. Deze piek kun je wat dempen door beide regelaars terug te draaien. Bij hogere standen van de speedregelaar krijg je een echt helikoptereffect of zelfs een klank



die doet denken aan een ringmodulator. Met de feedbackregelaar kun je het effect intenser en meer wah-achtig laten klinken. In modus II wordt het effect ook intenser, maar op een andere manier. Hij heeft dan niet één, maar twee dicht bij elkaar liggende modulatiepieken.

Conclusie

Met de Deep Phase kan je een heel palet aan phasersounds creëren, van gematigde tot extreme, waarbij hij uitblinkt in de meer intense sounds. **G**

MXR DEEP PHASE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Uitstekende phaser voor wie een uitgesproken klank zoekt

INFO: MXR DEEP PHASE **RICHTPRIJS:** € 170,- **TYPE:** PHASER **WEBSITE:** ALGAMBENELUX.BE

Neo Instruments Micro Vent 122

De smaakvolle sound van een Leslie in een pedaal.

tekst **Trevor Curwen** foto **Phil Barker**

Wie op zoek is naar pedalen die een rotaryspeaker nabootsen, komt al gauw bij het Duitse Neo Instruments uit. Recent introduceerde dat merk een tweetal minipedalen in hun Vent-reeks, die beide even veel rekenkracht in hun dsp hebben als de grotere uitvoeringen. Een van de twee, de Micro Vent 16, is gebaseerd op de Fender Vibratone terwijl ons testmodel speciaal is ontworpen om de karakteristieke klank van een Leslie 122, een klassieke grote luidsprekerkast met een aparte rond-draaiende hoorn en trommel, na te

bootsen, en dan geregistreerd door een tweetal microfoons.

Praktijk

De distance-knop bepaalt de afstand tussen de kast en die virtuele microfoons; plaats ze meer naar de buitenkant en het effect wordt intenser, met een dieper tremolo en een wat scherper hoog.

Al met al klinkt het pedaal als een authentieke (hoewel mono) representatie van een rotaryspeaker in al zijn rijke complexiteit. De speedknop gaat van langzaam tot snel en bepaalt de primaire snelheid, terwijl je de secundaire snelheid met een driestanden tuimelschakelaar kunt instellen tussen slow, fast of stop. Hoe lang de overgang tussen de verschillende snelheden duurt bepaal je met de rampknop, die een



ruime keus aan versnelling/vertraging mogelijk maakt. Met de blendregelaar kun je effect- en droog signaal mengen en de Leslie-sound dus desgewenst heel subtiel maken. **G**

NEO INSTRUMENTS MICRO VENT 122

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Een authentiek (mono) Leslie-geluid in een klein pedaal

INFO: NEO INSTRUMENTS MICRO VENT 122 **RICHTPRIJS:** € 345,- **TYPE:** ROTARYSPEAKERPEDAAL **WEBSITE:** NEO-INSTRUMENTS.COM