



# Minder draaien, meer luisteren

**Deze nieuwe plug-in probeert op een zeer gedetailleerde en weloverwogen manier de werkwijze en beleving te vangen van een legendarische engineer. Al Schmitt (1930-2021) werkte onder meer met Steely Dan, Paul McCartney en Ray Charles; kun jij dankzij Leapwing nu werken met zijn sound?**

door **Sascha Meijer**  
sascha@interface.nl

Leapwing kennen we van plug-ins met een focus op detail en een intuïtieve, overzichtelijke besturing. In Interface 227 bekeken we al StageOne, een precisie-instrument voor het perfectioneren van het stereobeeld. Voor hun nieuwe plug-in heeft het Amsterdamse bedrijf met Belgische roots samengewerkt met de legendarische producer Al Schmitt. Schmitt heeft meer dan 20 Grammy's gewonnen met zijn engineerwerk voor onder meer Toto, Steely Dan, Paul McCartney en Ray Charles. Leapwing wil met deze plug-in Schmitt's werkwijze en sound vangen en in the box toegankelijk maken.

## Minimalist

Geen gemakkelijk opgave: Schmitt staat namelijk vooral bekend als minimalist. Hij

prefereerde subtiele ingrepen tijdens het opname- en mixproces en regelde zijn sound grotendeels door meerdere hardwareapparaten met subtiele instellingen te combineren. Dat betekent nauwelijks compressie op drumopnamen, minimale equalizer-ingrepen op vocalen en uitzonderlijke aandacht voor het karakter en de textuur die combinaties van preamps, microfoons en (mengtafel)transformators opleveren. Een goede studio is daarbij essentieel en Schmitt werkte op het laatst dan ook vrijwel uitsluitend in de Capitol Records Studio's in Hollywood. Deze studio beschikt over een Neve 88R mengtafel, dus analoge textuur en subtiliteit genoeg.

Waarin Schmitt wel heel grote ingrepen bezigt, is het opnemen en toevoegen van galm of - in zijn woorden - Echo. Echo wordt in zijn opnamen kracht bijgezet door zijn manier van opnemen, waarbij hij behoorlijk vrij omgaat met overspraak en de microfoonplaatsing. Verder voegt hij regelmatig achteraf galm toe. Deze toegevoegde galm

## info

- **Prijs incl:** € 149,-
- **Distributie:** online
- **Internet:** [www.leapwingaudio.com](http://www.leapwingaudio.com)

komt vaak uit heuse galmkamers of topkwaliteitsapparatuur. Zo kwam voor Bob Dylan's *Shadows In The Night*, een album vol Sinatra-covers - iemand met wie Schmitt overigens ook heeft gewerkt - de Bricasti M7 in actie.

De focus van deze plug-in ligt dan ook niet op het zo realistisch mogelijk nabootsen van de analoge klank van een van de apparaten die Schmitt gebruikte, maar juist op het geven van controle over een combinatie van klanken. Die klankencombinatie moet regelbaar zijn met een beperkt aantal instellingen en de plug-in moet het hardwarekarakter weten te vangen.

## Grote stappen

De plug-in ziet er zeer toegankelijk en overzichtelijk uit. Een van de belangrijkste opties is direct bovendien gepositioneerd: Source. Hier kun je aangeven wat voor soort input-sigitaal de plug-in kan verwachten. Per



## Al Schmitt (1930-2021)

Een dag voordat wij naar de drukker gingen, bereikte ons het verdrietige bericht dat Al Schmitt op maandag 26 april is overleden. Zijn leven en carrière waren gevuld met talloze hoogtepunten. Ons rest een rijk oeuvre van fantastische opnamen met uitzonderlijke artiesten, én deze plug-in, die een stukje van zijn opnamefilosofie beschikbaar maakt voor iedereen. Al Schmitt werd 91 jaar oud, en zoals hij zijn publieke optredens altijd afsloot: "Please be kind to all living things".

## INTERFACE XTRA

- korte introductie
- walkthrough
- 30 dagen demoversie

Source zijn er bewerkingen beschikbaar die de processingkeuzes van Schmitt vangen. Je kunt kiezen uit Bass, Brass, Mix, Piano, Strings en Vocal. Het valt direct op dat 'Drums' in deze lijst met Sources ontbreekt. Dat heeft te maken met de werkwijze van Schmitt: zijn drumopnamen worden namelijk vrijwel zelden nabewerkt, en als dat al gebeurt, doet hij dit ongelooflijk subtiel. Als je drums toch wilt bewerken, kun je natuurlijk een andere Source kiezen en aan het

uitstekend gelukt om de subtiliteiten en openheid van hardwarecompressie in de klank te vangen.

## Creative richting

Ook de equalizerinstellingen zullen bij een heter signaal meer mojo (in dit geval: harmonische vervorming) teruggeven. Daardoor levert deze plug-in, ondanks de beperkte instelmogelijkheden, een ongelooflijke diversiteit

## specificaties

- 64-bit vst/vst3/aa/au-plug-in
- 6 profiles
- 14 presets
- max. samplerate 384kHz

## het oordeel

- + subtiliteit en karakter in de klank
- + prachtige, harmonische vervorming
- + aangename werkwijze
- + diep en vol klinkende galmeffecten

- alleen optimaal met goed bronmateriaal

*Bij vocalen tover je in een handomdraai een prachtige, satijnachtige textuur tevoorschijn*

experimenteren slaan; vooral Mix blijkt hier erg geschikt voor.

Elke Source heeft zijn eigen combinatie instelbare effecten. In tegenstelling tot veel andere channelstrips wordt de processing hier niet opgesplitst in bijvoorbeeld verschillende equalizerbanden of de-esser-instellingen, maar is gekozen voor samenvattende, meer tot de verbeelding sprekende terminologie. Bass beschikt bijvoorbeeld over een compressorinstelling die van 0 tot 100 gaat en equalizer-instellingen in de vorm van Body en Air Level. Het opschroeven van de compressorinstelling bestuurt tegelijkertijd de ratio en de threshold. Dat lijken wellicht wat weinig opties om een hele werkwijze in te vangen, maar schijn bedriegt. De compressor in het Bass-gedeelte reageert namelijk bijna als hardware: hij voegt een prachtige, ronkende toon toe naarmate de inputgain toeneemt. Zelfs als je dit effect flink overdrijft, ontstaat nooit de geknepen, dichtgeslagen klank die plug-incompressors zo kan kenmerken. Het is Leapwing

aan klankkarakters. Bij vocalen kun je zo in een handomdraai een prachtige, satijnachtige textuur tevoorschijn toveren. Ook de Echo's (galm dus) zijn tot in minutieus detail door Leapwing geperfectioneerd. Hoewel de Echo's bij alle Sources worden aangemerkt door een simpele A-, B- of C-noemer, zijn er duidelijk meer dan drie verschillende galmen in deze plug-in te vinden. De drie letters staan voor galmen die per Source volledig zijn gefinetuned; ze klinken uitzonderlijk diep en vol. Er zit een mooie versmoring in het hoog van de galm, waardoor er nooit onnatuurlijke schelheid ontstaat. Met de drie opties geef je een mix direct sfeer en smoel. Zo kun je met deze galm niet alleen mooi perspectief en warmte toevoegen, maar kan het je ook helpen een uitgesproken, creatieve richting te bepalen.

De plug-in werkt als insert op een individueel kanaal, maar met de Mix-Source kun je ook een mix- of masterbus bewerken. Je krijgt dan de beschikking over een Sub- en Air-filter en een multibandcompressor met

make-up gain. Je kunt met deze multibandcompressor voornamelijk zachtere, akoestische muziek prachtig vormgeven en details naar boven halen. Uiteraard hoeft hem niet te gebruiken zoals is bedoeld, en blijkt deze multibandcompressor ook uitzonderlijk geschikt voor vocalbewerkingen en, zoals gezegd, drums.

## Conclusie

Leapwing heeft op een uiterst knappe manier het werken met analoge hardwareketens, mengtafelmojo en de oren van een legendarische engineer weten te vangen in een zeer intuïtief bestuurbare en soepel werkende plug-in. De Al Schmitt Signature Plugin zet een overtuigende, warme klank neer die perfect aansluit bij puur en open opgenomen, akoestisch materiaal. Ook het werken met analoge apparatuur is op een doeltreffende en smaakvolle manier in deze plug-in verwerkt: een hoger inputsignaal heeft duidelijk positieve invloed op hoe de verschillende effecten reageren en de harmonischen die ze toevoegen. Doordat de plug-in zo sterk reageert op het inputlevel, ontstaat een werkwijze die veel levendiger aanvoelt dan bij andere plug-ins. Daarnaast zijn de compressor- en equalizerinstellingen in eenvoudige maar doeltreffend gegroepeerde sliders gevangen.

Deze subtiliteit is echter ook meteen de grootste valkuil: deze plug-in werkt als perfectioneermachine van goed opgenomen bronmateriaal, maar is absoluut geen probleemoplosser. Dat maakt hem voornamelijk geschikt voor engineers die werken binnen dezelfde genres als Schmitt zelf en over goed bronmateriaal kunnen beschikken. In dat geval biedt Leapwing met de Al Schmitt Signature Plugin niet alleen een eenvoudig bestuurbare, extreem goed klinkende channelstrip, maar ook een die je dwingt meer te luisteren en minder in te stellen, waardoor je veel intuïtiever in the box kunt mixen. ■