



Rivalen

- Alhambra Z Nature
- CW EZ
- Juan Salvador 6CE

Kremona Verea

Met nylon

Een al bijna honderd jaar bestaande Bulgaarse bouwer introduceert een nyloonsnarige gitaar speciaal voor podium en studio. tekst Hein van Dongen

In de wereld van de western-gitaren zijn er veel gitaristen die een voorkeur hebben voor vintage modellen. Maar onder klassieke gitaristen is het traditionalisme wellicht nog groter. Net als violen of cello's onderscheiden de merken zich niet door een drang om origineel te zijn of een eigen visueel imago op te bouwen, maar vooral door vakmanschap.

Langzamerhand zien we steeds meer instrumenten die vooral bedoeld lijken om steel-stringgitaristen ter wille te zijn die ook eens met nylon snaren willen experimenteren, voor opnames of op het podium. Deze Kremona Verea komt aan hun wensen tegemoet: een klassieke gitaar met een cutaway en een pickup aan boord.

Europese roots

Er zijn op de Balkan al heel lang tal van kleinere bouwers actief die inhaken op de levendige muziekcultuur in deze landen. Het bedrijf dat de Kremona gitaren bouwt bestaat al vanaf de jaren twintig en levert tegenwoordig violen, ukeleles en gitaren. Oprichter Dimitar Georgiev leerde het vak van

luthier in het toenmalige centrum van de Europese instrumentenbouwers: bij de legendarische gilden in Markneukirchen in Duitsland, waar ook C.F. Martin begonnen is. De naam Kremona is een knipoog naar de Italiaanse plaats Cremona, waar ooit de werkplaats van de beroemde vioolbouwer Stradivarius stond. Kremona is kennelijk een bedrijf dat zijn Europese roots koestert.

Bouw

We waren in de gelegenheid de Verea te testen, een gitaar uit Kremona's Performer-serie, die speciaal is ontwikkeld voor podiumgebruik en opnames. Hij heeft globaal de afmetingen van een klassieke gitaar, maar dan zoals gezegd met een (Venetiaanse) cutaway die we kennen van veel staalsnarige gitaren. Het bovenblad is van massief rood ceder, de zij- en achterkant zijn van gelamineerd Indiaas palissander gemaakt. De brede rozet is mooi uitgevoerd met ingelegde stukjes hout en ook de bindingen van de kast zijn van hout. Verder is de afwerking sober, zoals meestal bij klassieke gitaren. De brug is van palissander, met een benen zadel. De stemmechanieken in de open kop zijn goudkleurig, met palissander knoppen.

op het podium



Fishmans Clásica III preamp is speciaal ontwikkeld voor nylonstrige gitaren

Opmerkelijk is de halspen, meer een kenmerk van een westerngitaar

Op de hals van Afrikaans mahonie ligt een palissander toets die vlak is en vrij dunne frets heeft. Met zijn breedte van 48 mm bij de benen topkam leent de hals zich voor alles wat je op een klassieke gitaar zou willen spelen, maar hij is toch iets smaller dan de standaardbreedte. Opmerkelijk is de lichte halspen, die je vanuit het klankgat kunt verstellen voor het geval de actie je niet bevalt. Dat is meer een kenmerk van een westerngitaar, net als de subtiele positiemarkeringen aan de zijkant van de toets, bij de vijfde, zevende en twaalfde fret.

De hals speelt heel comfortabel. Als je nog nooit eerder op een der-

gelijk gitaar hebt gespeeld, zal de overgang je niet zwaar vallen, al is een brede toets natuurlijk vooral bij akkoordenwerk even wennen. De gitaar is uitgerust met Spaanse Royal Classic Sonata snaren, die een comfortabele spanning hebben.

Akoestisch en elektrisch

De Vereza klinkt akoestisch vrij droog, maar wel heel vol en krachtig. De gitaar heeft zowel een hoog volume als een lange sustain. Het geluidsniveau valt absoluut niet weg als een van je medemuzikanten zijn steelstring erbij pakt. Ook hoog op de hals is de klank van de afzonderlijke tonen vol en gedefinieerd. De gitaar reageert heel goed op

verschillen in aanslag en timbre.

Kremona heeft een Fishman pickup en voorversterker in de Vereza ingebouwd, van het Sonicore Clásica III-systeem. Dit systeem is door Fishman speciaal ontwikkeld voor gitaren met nylon snaren. De piëzopickup zit onder de brug en de voorversterker in de zijkant. Die preamp biedt veel mogelijkheden: we zien een volumeregelaar, een faseschakelaar tegen ongewenste feedback en een toonregeling met drie frequentiebanden: laag, midden en hoog. Het systeem heeft ook nog een ingebouwd stemapparaat.

De versterkte klank heeft een behoorlijk naturel karakter: het

scherpe en korrelige randje dat piëzo-elementen soms aan staalstrige gitaren toevoegen is afwezig en in combinatie met een goede versterker heb je mogelijkheden genoeg om een goede sound te vinden. Met name de middenregelaar is belangrijk: als je in je eentje speelt moet je hem voor een natuurlijk geluid misschien wat terugdraaien, maar in een band kun je er juist wat meer body mee aan je geluid geven.

Conclusie

De Kremona Vereza is een mooi gebouwde nylonstrige gitaar die precies geschikt is voor waar het Bulgaarse bedrijf hun Performance-serie voor heeft bedoeld: om zowel versterkt als onversterkt te worden gebruikt op het podium of in de studio. En dan met name voor gitaristen die de bijzondere klank van een nylonstrige gitaar aan hun palet willen toevoegen.

De vergulde stemmechanieken hebben palissander knoppen



KREMONA VEREA

DOORDEEL

GITARIST ZEGT: Comfortabel spelende en goed klinkende nylonstrige gitaar die ook nog eens prima te versterken is

KREMONA VEREA

RICHTPRIJS: € 599,-

LAND VAN HERKOMST:

Bulgarije

TYPE: elektro-akoestische nylonstrige gitaar met cutaway

BOVENBLAD: massief rood ceder

ZIWACHTERKANT: gelamineerd palissander

HALS: Afrikaans mahonie

TOETS: palissander

TOPKAM/BREEDTE:

been/48 mm

BRUG: palissander

ZADEL: been

ELEKTRONICA: Fishman

Clásica III piëzosysteem,

regelaars voor volume,

bass, middle en treble,

faseschakelaar, tuner

KOFFER: niet meegeleverd

DISTRIBUTIE:

KMI Distribution,

Eindhoven

WEBSITE:

kmidistribution.com