

## Dominique Vleeshouwers op Tromp Percussion

# ‘Ik ben naar producers en dj’s gaan luisteren’

Nooit eerder maakte een slagwerker zo snel carrière. Hij is in 2013 afgestudeerd, was in 2014 winnaar van de Tromp International Percussion Competition en onlangs kreeg hij als allereerste slagwerker ooit de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs. Tijdens Tromp Percussion 2020, op 14 november in Eindhoven, brengt hij zijn grensoverschrijdende project Playground in een speciale versie over het voetlicht. We spreken met Dominique Vleeshouwers in zijn slagwerkstudio in Amsterdam-Sloterdijk.

tekst Erk Willemsen



Claudia Hansen

Dominique Vleeshouwers grossiert in creatieve projecten. Van *Marching & Breakin’* en *Visiting Beethoven* tot *Back From Broadway* en *Playground*. Het *Playground*-project, dat hij tijdens Tromp 2020 zal gaan brengen, is organisch gegroeid. Dominique Vleeshouwers: ‘Het is begonnen in 2016. Toen werd ik gevraagd voor de serie Jonge Nederlanders in Het Concertgebouw. Ik werd daar eigenlijk geacht soloslagwerkstukken te spelen, best wel klassiek. Maar ik wilde al heel lang iets met elektronica gaan

doen. Ik vroeg een vriend van me, Arend Bruijn, om samen een stuk te gaan maken; we dóen het gewoon, dachten we! Dat mondde uit in een concert van zeventig minuten. We sprongen totaal in het diepe, want we wisten nog helemaal niks van elektronica. Daar zijn we drie, vier jaar mee doorgedaan, hebben hier en daar kleine optredens gedaan en veel in de studio gewerkt.

‘Nu zijn we zover dat we een album kunnen gaan uitbrengen. We hebben er drie andere muzikanten bij gevraagd: jazzviolinist Davis

West, toetsenist Benjamin Geyer, beiden uit Berlijn, en dj-beatmaker Albert van Abbe. Op 6 november is de eerste voorstelling van die nieuwe band, tijdens het festival November Music, en op 14 november spelen we tijdens het Tromp Percussion Festival in de bijzondere Paterskerk.’

### Symfonische techno

De *Playground*-avond tijdens Tromp heeft de titel *World Of Rhythm - Last Night The DJ Saved My Life* meegekregen, naar de hit uit 1983. Oorspronkelijk zou de inventieve dj-producer Carl Craig gastspeler zijn tijdens het concert, maar wegens corona is dat niet mogelijk. Dat project is uitgesteld naar volgend jaar. *Playground* gaat nu dertig minuten van het album live brengen en daarnaast zal Dominique Vleeshouwers een aantal soloslagwerkstukken spelen.

‘Ik ben de laatste tijd op zoek gegaan naar de relatie tussen soloslagwerk en elektronica. Ik heb een eigen geluidsbibliotheek samengesteld door opnames te maken en zelf een synthesizer te bouwen. Ik heb een paar componisten gevraagd er stukken voor te schrijven. We kunnen al heel veel met soloslagwerk, maar er mist ook nog wat. Dus we kijken zo naar hoe we het geluidsspectrum kunnen uitbreiden. Bijvoorbeeld door de emotie van een melodie- >>



Het kernduo van *Playground*, links medeoprichter Arend Bruijn, rechts Dominique Vleeshouwers

Claudia Hansen



In *Marching & Breakin’* kwamen alle achtergronden van Dominique Vleeshouwers tot uiting.

[Slagwerkkant.nl/swkplus](http://Slagwerkkant.nl/swkplus)

- *Marching & Breakin’* registratie
- *Visiting Beethoven*
- Joey Roukens Percussion Concerto
- interview en performance *Podium Witteman*
- + extra interviewpassages

Claudia Hansen



Dominique Vleeshouwers speelt darbuka tijdens *Marching & Breakin'*, vorig jaar tijdens *Tromp Percussion*.

Claudia Hansen

lijn met een synthesizer eraan toe te voegen. Je krijgt zo veel meer mogelijkheden, ook omdat je in je eentje veel meer geluid kan produceren.

'Ik ben veel producers en dj's gaan luisteren, van Max Cooper en Darkside, echt de technokant, tot Brian Eno en nu ook weer Stockhausen. Hans Zimmer luister ik voor de filmmuziekant, dus hoe je de dramatische rol van de synthesizer toepast. Die avond wil ik ook een of twee solostukken spelen die uit die ontwikkeling komen. Maar ook in de Playground-stukken zit die kant verweven. De stijl waarop we ons proberen te richten noemen we symfonische techno. We willen van die geluidswereld een filmisch en symfonisch geheel maken, met akkoord-progressies en ritmewisselingen.'

## Projectontwikkelaar

Misschien klinkt het wat overdreven, maar je neigt er toch toe Dominique Vleeshouwers de 'projectontwikkelaar van het slagwerk' te noemen. Want Playground en die nieuwe soloslagwerkstukken zijn nog maar twee van de projecten waar hij zich de laatste jaren mee bezig heeft gehouden. We noemen het experimentele *Visiting Beethoven*, een innovatief concert over het leven van Beethoven, *Back From Broadway*, een duoproject met pianist Louis Schwizgebel, en natuurlijk *Marching & Breakin'*, dat het openingsconcert was voor Tromp 2018, een cross-over tussen slagwerk-solisten, een breakdancecrew en groot orkest.

'Ja, dat was wel een van de grootste uitdagingen tot nu toe. Het begon met mijn reis naar Senegal waar ik in twee weken een stoomcursus sabar kreeg. Maar ik leerde er meer over de cultuur dan over de sabar, en

## 'Eindelijk wordt gezien dat slagwerk een solo-instrument is.'

dat bracht me ertoe ook na te denken over wat nou de Nederlandse straatcultuur was. En toen kwam ik enerzijds uit bij mijn roots, de marching bands, wat je de oude straatcultuur kunt noemen, en anderzijds de nieu-



Dominique Vleeshouwers kreeg 18 januari de Nederlandse Muziekprijs uitgereikt door Minister van Cultuur Ingrid van Engelshoven

we straatcultuur, de urban scene, met breakdancing. En die twee werelden wilde ik met dat concert samenbrengen.'

## Nederlandse Muziekprijs

Al die projecten waren aanleiding voor de jury van de Nederlandse Muziekprijs hem te gaan volgen en hem uiteindelijk de prijs toe te kennen. Het was voor het eerst ooit dat een slagwerker deze prijs in ontvangst mocht nemen. De prijs is eerder toegekend aan musici als Janine Jansen, Remy van Kesteren, Christianne Stotijn en Liza Ferschtman. Het is de hoogste onderscheiding die door het Ministerie van OCW aan een musicus, werkzaam in de klassieke muziek, kan worden

uitgereikt. De commissie volgt de kandidaat intensief gedurende een periode van twee, drie jaar, waarin de kandidaat een met de commissie overeengekomen studietraject aflegt met een afsluitend concert.

'Je krijgt een budget om studiereizen te maken en projecten te ontwikkelen. Zo wilde ik een slagwerkconcert met componist Joey Roukens gaan doen, en ik wilde naar Japan om taiko te spelen op Sado-eiland bij Kodo, pandeiro leren spelen in Brazilië en dus die sabar in Senegal. Het project over Beethoven zat ook in dat traject. Af en toe komen ze bij een concert kijken. Ieder concert dat je speelt kan de jury in de zaal zitten. Dat was best wel spannend, die twee, drie jaar, ook al omdat ze je gedurende het proces eruit kunnen gooien... Ik vind het een hele eer dat ik de prijs gekregen heb, maar ook dat er eindelijk een keer slagwerk tussen de prijswinnaars staat en dat eindelijk gezien wordt dat slagwerk een solo-instrument is.' ■

**14 november, 20.15u, Domus Dela (Paterskerk), Eindhoven**  
**World Of Rhythm - Last Night The DJ Saved My Life – door Playground met Dominique Vleeshouwers**

Tromp Percussion opent haar deuren voor het festival en het concours op 7 november en sluit op 22 november. Alles over het programma vind je op pagina 60 van deze Slagwerkkant. Slagwerkkant is partner van Tromp Percussion.  
[www.tromppercussion.nl](http://www.tromppercussion.nl)  
[www.slagwerkkant.nl/events](http://www.slagwerkkant.nl/events)