



Waarom RaRaDiddles? Omdat je, als je snel enkels en dubbels achter elkaar speelt – zeker met accenten, flams enzovoorts – niet duidelijk hoort wat er gespeeld wordt. Raden dus. De rudiments komen oorspronkelijk uit Zwitserland. De Pa en Ra zijn enkelslagen; de Diddles zijn dubbelslagen. De huurlegers kwamen uit Zwitserland met trommelaars die uit alle landen waar ze door-

heentrokken ideeën opdeden. In Basel zijn basisslagen gevonden van wel 1000 jaar terug! Is er dan nog iets te verzinnen met twee handen en twee stokken? Natuurlijk! We gaan er meteen naar kijken. Neem deze voorbeelden langzaam in je op en speel uiteindelijk sneller en op flink volume; rudiments zijn uit het marswezen, maar wij rocken achter een drumstel!

## Speeltips

- begin met links in plaats van met rechts
- oefen de opdrachten met alle vier de paradiddles
- verzin een leuke verdeling over jouw drumstel voor de paradiddle en speel deze tijdens alle opdrachten

R L R R	L R L L
R L L R	L R R L
R R L R	L L R L
R L R L	L R L R

De standaard eerste paradiddle

1   
 r l r r l l l l

Eerste helft van de paradiddle in achtsten en de tweede helft in zestienden

3   
 r l r r l r l l

Een combi van opdracht 3 en 2

5   
 r l r r l r l l

Beginnend met een achtste triool

7   
 r l r r l r l l

Twee triolen aan het begin

9   
 r l r r l r l l

De achtsten tussen de triolen in

11   
 r l r r l r l l

Voelt als een vertraging

13   
 r l r r l r l l

De diddle twee keer zo snel (uitleg geldt alleen voor de eerste paradiddle)

2   
 r l r r l l l l

De PARA in zestienden en de DIDDLE in achtsten (uitleg geldt alleen voor de eerste paradiddle)

4   
 r l r r l r l l

Een combi van opdracht 3 en 4

6   
 r l r r l r l l

De triool verschuift naar de tweede tel

8   
 r l r r l r l l

De triolen op het eind

10   
 r l r r l r l l

Een triool, zestienden en kwartnoot achter elkaar

12   
 r l r r l r l l

Het 'paradiddle-gevoel' verdwijnt even uit je handen

14   
 r l r r l r l l



Op *Medicine At Midnight*, de nieuwe plaat van Foo Fighters, grossiert Taylor Hawkins weer in lekkere drumtracks (check ook het interview vanaf pagina 18). Mooie originele grooves worden afgewisseld met duidelijk hoorbare invloeden van Queen en The Beatles. Slagwerkkraant noteerde de belangrijkste en meest opmerkelijke ritmes van het hele album. Natuurlijk komen er ook een paar lekkere fills voorbij. We kijken ook hoe Hawkins een nummer opbouwt van basic naar heel heftig. Check Slagwerkkraant Plus voor (veel) meer transcripties en uitleg.

## 1. Making A Fire

1a Het nummer opent in 3/4-maat, maar het is niet bepaald een wals.

0:00

1b Het ritme verandert een beetje tijdens de 'vocal hook' waarbij je je even afvraagt of je wel naar Foo Fighters zit te luisteren.

0:20

1c In het voorrefrein zitten we inmiddels in 4/4 en wordt er duidelijk opgebouwd naar het refrein.

1:00

1d Refreinitme op ride(cup) met veel crashes.

1:15

1e Ik kon deze versie niet vertragen, maar dit is ongeveer de vette 32sten fill op 3:23 minuten.

3:23

## 2. Shame Shame

Wát een gave groove is dit. Ik denk twee verschillende bassdrumgeluiden te horen.

0:00

## 3. Cloudspotter

3a Introgroove over twee maten.

0:07

3a Mooi opgebouwd couplet ritme over 8 maten.

0:15