

Dave Grohl & Taylor Hawkins

# Foo Fighters

Dave Grohl: 'Ik schrijf de cheque, Taylor zet zijn

Sinds de dood van Kurt Cobain en het eind van Nirvana is Dave Grohl als drummer wel te horen, maar niet meer te zien. Hij speelt van tijd tot tijd een cd voor iemand anders in, maar in zijn eigen Foo Fighters is hij de zanger-gitarist. Het is de archetypische rockband van het moment, met krachtige, pakkende songs en energieke concerten. Nadat eerdere interviewaanvragen op niets uitliepen, kreeg Slagwerkkraan eindelijk de kans om zowel Grohl als zijn drummer Taylor Hawkins te spreken, voorafgaand aan hun optreden in de Heineken Music Hall.

door Mark van Schaick  
foto's Fred van Diem

Een 'rocklegende' mag je de breed glimlachende Dave Grohl gerust noemen. De man die in een klap wereldberoemd werd als drummer van Nirvana met het album *Nevermind* en de single *Smells Like Teen Spirit* (1991). We horen hem nog wel als drummer; op de cd van zijn metalcoverproject Probot bijvoorbeeld, of op cd's van onder meer Killing Joke, Cat Power, Garbage, Queens Of The Stone Age en Nine Inch Nails.

In de andere (zit)hoek: een vermoeid ogende, maar alerte Taylor Hawkins, de man die zich bewees bij zelfbewuste zangeressen Sass Jordan en Alanis Morissette - 240 concerten wereldwijd in 1995-1996 - en vervolgens werd gevraagd om in Grohl's uit de hand gelopen hobbyproject Foo Fighters drummer William Goldsmith op te volgen.

Grohl opent het gesprek: 'Bestaat dit tijdschrift al 24 jaar? Wauw! Heb ik al eens met jullie gepraat? Nee? Waarom niet?'

*Nirvana was destijds niet te benaderen. Met Foo Fighters doe je altijd slechts beperkt interviews in bijvoorbeeld Parijs, Londen of in The States en wij zijn dan te klein zijn om daarvoor in aanmerking te komen.*

'Oh. Yeah, right...'

Doorzakken

*Taylor, jij was voor het eerst in Nederland met de band van Alanis Morissette in 1995...*



# rs



## handtekening en samen verzilveren we hem.'

Hawkins: 'Ja, weet ik nog. In Utrecht. Onze bassist Chris Chaney was high van de spacecake. Ik herinner me hoe hij me aankeek en maar bleef vragen: "Klinkt mijn bas wel oké, dude? Klinkt mijn bas wel oké?"

...Maar wanneer zag jij Taylor voor het eerst, Dave?

Grohl: 'Dat moet een tv-optreden zijn geweest met Alanis, iets in een studio. Ik verbaasde me over zijn energie. Het was leuk om een drummer zo veel te horen spelen in die muziek. Ik kende de plaat (Morissette's debuut *Jagged Little Pill* werd ingedrumd door Matt Laug en Robb Ladd; red.), maar die was heel anders.'

Hawkins: 'Jij dacht natuurlijk: "Waarom zit die gast zo uit zijn dak te gaan?" Haha.'

Grohl: '*Freaking out!* De hele band trouwens. Maar dat blies een heel nieuw leven in de songs. De eerste keer dat ik je live zag... Was dat een awardceremonie? Of nee, dat was in Frankrijk op een festival, waarbij Foo Fighters en Alanis voorprogramma waren van Neil Young. Taylor deed me denken aan Stephen Perkins. Je kon zien dat hij door hem was beïnvloed.'

Hawkins: 'Man, ik was een Perkins-kloon! Maar dan zonder klasse. Ach, als je jong bent, kruip je graag in de huid van een ander, toch?'

Grohl: 'Yeah... Het leuke was dat Alanis iedere solide sessiedrummer mee had kunnen vragen op tournee. Maar ze vroeg hem, haha!'

Taylor hield duidelijk van zijn splashes, toen. Toch grappig dat je hem vroeg voor Foo Fighters, want jij stond bekend als een rechtoe-rechtaan-drummer.

Grohl: '*Meat and potatoes, yep.* Maar weet je, toen ik hem een beetje leerde kennen dacht ik nog niet meteen: ik moet Taylor in mijn band hebben. Nee, hij was gewoon een vriend naar wie het goed kijken was als hij zat te spelen. Een fantastische drummer, met wie het bovendien lekker kletsen en doorzakken

was. Dat was misschien nog belangrijker. Want als je dat hebt, kan het werken in een band.'

Hawkins: 'Vreemd, dat je zo over me zit te praten terwijl ik erbij ben.'

Grohl: 'Dit is jouw leven, Taylor.'

### De x-factor

En jij, Taylor, was je Nirvana-fan?

Hawkins: 'Zeker! Ik heb ze helaas nooit zien spelen... Maar ik weet nog dat ik maar twee cd's luisterde: *Nevermind* van Nirvana en *Grace* van Jeff Buckley. Om en om, continu. Maar ik had nooit zelfs maar gefantaseerd over spelen met Dave, of Foo Fighters. Toen zat ik enige tijd na die festivals die we samen deden in een vliegtuig met Alanis. En zij had al wel een beetje aangevoeld dat het klikte tussen Dave en mij. Ik bedoel, we hadden aardig wat uurtjes doorgebracht. Ze vroeg me wat ik zou doen als hij me voor de band zou vragen. Waarop ik natuurlijk zei dat ik dat nooooit zou doen.'

Grohl: 'Hahaha!'

Hawkins: 'Ik bedoel, een band is een band, toch? En ik kon de huur betalen... Dus toen Dave me vroeg, zei ik... JA! Weet je, de gig met Alanis was toen toch zo'n beetje voorbij. We hadden getourd en ze had zich al eens laten ontvallen dat ze een volwassener kant op wilde, minder rockergig. Dus er ging sowieso wat veranderen. Ik kon me een sessiedrummer voorstellen in haar band.'

Wat zocht jij in een drummer, toen?

Grohl: 'Hm. Ik had net zelf het tweede Foo Fighters-album ingedrumd. En ik wilde iemand die die songs recht zou doen. Ik had met wat drummers gejamd, en die waren oké... Maar ik vind dat je moet spelen met wat je in je hart hebt, niet moet nadoen wat je op

een plaat hoort. En dat deden die andere gasten dus. Ik stond naar zo'n jongen te kijken terwijl we speelden, en hij deed mijn partij perfect na. Maar hij bleef zo keurig binnen de lijntjes! Het ontbrak hem aan...'

Hawkins: 'De x-factor!'

Grohl: 'Hehehe, ja, de x-factor. Mijn favoriete drummers zijn degenen die uit hun dak gaan. Die er niet bij stilstaan als ze eens een beetje versnellen, maar vooral lekker zitten te freaken en gekke dingen bedenken en de zaak af en toe op scherp zetten. En daarom heb ik hem dus gebeld, haha. Die benadering maakt namelijk dat onze muziek echt gaat vlammen.'

En gebeurde dat ook?

Grohl: 'Nou, ik herinner me dat ik Taylor met Pat (Smear, Foo Fighters-gitarist; red.) opzocht in zijn huis in Topanga (Californië; red). Hij had het album van me gekregen en hij nam ons mee naar zijn jamroom. Weet je nog?'

Hawkins: 'Yeah.'

Grohl: 'Hij zei: "Dat stuk in *Monkey Wrench*, gaat dat zo?" En hij begint me daar een partij te beuken! *It was the fuckin' loudest thing I ever heard in my life!* Dat was alles wat hij hoefde te doen, eigenlijk.'

Hawkins: 'Je moet me dat stukje echt eens uitleggen, want ik kan het nog steeds niet spelen.'

Grohl: 'Hahaha.'

### Lui

Hawkins: 'Toch heeft het even geduurd voor we echt lekker gingen spelen. Toen ik er net bij zat, vlogen we wel eens alle kanten op. En ik denk dat dat pas veranderde met de *One By One*-tournee - we deden het voorprogramma van Red Hot Chili Peppers - toen het allemaal wat meer samenhangend werd.'

Grohl: 'Dat moet ik Taylor nageven. Hij heeft ervoor gezorgd dat we de teugels strak hebben getrokken en echt een eenheid zijn geworden.'

Hawkins: 'Sommige repetities uit die tijd, pfff... Dat ging hard tegen hard, hoor. Ik heb op een gegeven moment tegen Nate en Chris gezegd: we kunnen aan blijven klooiën, of we kunnen zo strak klinken als Rush of welke andere band die je maar kunt verzinnen. Dat hebben we in ons. Pas als we dat voor elkaar krijgen kan Dave de ultieme frontman worden.'

Grohl: 'Dat was het moment dat we een voorvel op Taylor's bassdrum monteerden met een foto van Buddy Rich erop.'

Hawkins: 'Haha. Ik wou dat ik zo kon spelen. Tjemig.'

Was het ooit intimiderend, het idee dat je drummer werd bij Dave Grohl?

## Welke drummers vind Dave Grohl goed, anno 2006?

- KC Gueting van My Morning Jacket
- Fabrizio Moretti van The Strokes. 'Hij bedenkt zulke goede patronen! Hij denkt echt na over wat hij doet tijdens een couplet en tijdens een refrein. Hij schrijft pakkende *hooks* en is zeer consistent.'
- Jon Theodore van The Mars Volta. 'Hij is de beste rockdrummer die er is; Bonham en Cobham in één.'

- Joey Jordison van Slipknot
- Vinnie Paul van Damage Plan, ex-Pantera
- Bränn Dailor van Mastodon. 'Metaldrummers zijn de orks van de muziekwereld. Ze worden geboren in de modder en hebben bovenmenselijke kwaliteiten.'





# Taylor Hawkins: 'Man, ik was een Stephen Perkins- kloon! Maar dan zonder klasse.'

*Toch laat je je de laatste jaren anders horen, zoals met Probot. Daar verbaasde je mensen nogal mee, want dat waren pure metalcovers.*

Grohl: 'Als je mij andere dingen hoort doen, komt dat omdat die albums daar om vragen. Niet alle albums vragen om zulke simpele partijen als *Nevermind*. Dat was als een AC/DC-album. Je kunt het van begin tot eind airdrummen, ook als je nog nooit hebt gedrumd. Datzelfde geldt voor de dingen die ik met Cat Power en Garbage heb gedaan. Zelfs Killing Joke en Nine Inch Nails waren relatief simpele klussen. Met Queens Of The Stone Age was het anders. Het was mijn band niet, dus ik vond dat ik lekker loos mocht gaan. Tja, als ze er niks van zeggen... Probot was weer anders, dat was echt een hobbyproject uit de kelder, dat bijna per ongeluk tot stand kwam.

'Het hangt er zo van af wat voor plaat je maakt, hoe je dan gaat drummen... Als ze willen dat er gedanst wordt, drum ik als fucking Tony Thompson, man. Discodrummers, zoals de mannen van The Gap Band, Cameo, Chic; geweldig! Rick James, ik ben gek op die *four on the floor shit!* Aan de andere kant, als ik word gevraagd door... (tegen Hawkins) ...ik kan niemand bedenken.'

Hawkins: '...Chris Squire. Of je de nieuwe Yes vol wilt drummen.'

Grohl: 'Haha! Dan zou het klinken als *Owner Of A Lonely Heart*. Alle nummers. Nee... Ik bedoel maar: je speelt waar de song om vraagt. Bij Killing Joke waren dat gestapelde ritmes. Eerst de snare, dan daar bovenop wat toms, dan een marsritme, dan een Gongdrum, dan wat kapotte bekkens, dan een hihat, dan een tamboerijn...'

## Rotosnare

*Ben je kieskeurig wat betreft de spullen waar je op speelt?*

Grohl: 'Nee. Ik speel overal op. Oké, sommige drums vind ik mooier dan andere. En ik word continu verbaasd door alle nieuwe spullen die er uitkomen. Maar een bekken van dertig dollar uit de piano-winkel kan me net zo goed enthousiast maken als een dure Zildjian...'

'We hebben zelfs een eigen trommel gebouwd voor ons laatste album. Een rotosnare! We monterden een rototom in een mooie diepe snaredrum. Dat gaf een verbazend goed geluid. Alsof je een bongo raakte met een schot hagel.'

*Op welk nummer is dat ding te horen?*

Grohl: 'Op geeneneen. Haha! Sorry, de song was niet goed genoeg om op de cd te zetten. Zo. Zijn we klaar?'  
*Nee. Maar ik krijg een seintje dat dat wel zo is. Willen jullie nog even samen poseren?*

Grohl: 'Yeah. Let's pose.' ■

## Selectieve drumdiscografie

Dave Grohl

- Nirvana - *Nevermind* (1991)
- Nirvana - *Incesticide* (1992)
- Nirvana - *In Utero* (1993)
- Screem - *Fumble* (1993)
- Foo Fighters - *Foo Fighters* (1995)
- Foo Fighters - *The Colour And The Shape* (1997)



- Queens Of The Stone Age - *Songs For The Deaf* (2002)
- Killing Joke - *Killing Joke* (2003)
- Probot - *Probot* (2004)
- Nine Inch Nails - *With Teeth* (2005)

Taylor Hawkins

- Alanis Morissette - *You Learn* (4-track single, 1996)
- Brian May - *Another World* (1998)
- Foo Fighters - *There Is Nothing Left To Lose* (1999)
- Foo Fighters - *One By One* (2002)
- Foo Fighters - *In Your Honor* (2005)

Hawkins: 'Ik nam Dave's partijen als voorbeeld en gaf er een eigen draai aan. *That's it*. Ik kan toch met geen mogelijkheid klinken als Dave.'

Grohl: 'Ik schrijf de cheque, Taylor zet zijn handtekening en samen verzilveren we hem. Zoets. Weet je, Taylor en ik verschillen ontzettend in stijl. We zijn bijna tegengesteld, qua feel. Ik heb de neiging om achterin de beat te gaan liggen. Ik heb een luie... één, of juist een luie snare, ik weet niet precies wat het is.'

Hawkins: 'Volgens mij is het je bassdrum.'

Grohl: 'Yeah, dat zal het zijn. Die komt er meestal een beetje achteraan. En in mijn fills doe ik niks anders dan single strokes en wat flams. Taylor zit meer óp de beat. En hij slaat gerust allemaal multiple stroker-offs of allerlei *syncopated stuff*... Momenteel zit hij in een ostanatotrip. Tijdens soundchecks speelt hij van die ostanato's... Man, ik heb werkelijk geen idee...'

Hawkins: 'Volstrekt overbodig, hoor. Maar wel leuk.'

Grohl: 'Terwijl ik op weg was naar de gig vandaag, zat ik te kicken op het drumwerk op die oude nummers van E.L.O. Dat vind ik dan te gek.'

Hawkins: 'Ik zie in rockdrummen twee tegenpolen: John Bonham en Stewart Copeland. En dan is Dave voor mij meer het Bonham-type, en ik ben iets meer Copeland. Wat niet slecht is binnen één band, want dat zijn toch de twee belangrijkste rockdrummers aller tijden; op Ringo na dan.'

## Discodrummers

*Referer je nog wel eens aan je tijd met Nirvana, als je met nieuwe opnamen bezig bent?*

Grohl: 'Mijn eerste demo, die het eerste Foo Fighters-album werd, was een ongelukje. Ik dacht er nog niet aan om een band te beginnen, of een carrière op te pakken. Ik klooidde maar wat aan. Ik hield toen nog steeds vast aan de dynamiek van de Nirvana-songs: rustig couplet, stevig refrein. Omdat ik dat leuk vond! Met het tweede album was dat al anders, en op de derde plaat hoor je een meer lineaire songstructuur. Dat je niet standaard gaat rammen als je naar het refrein gaat, zeg maar, maar het meer gaat zoeken in melodie. En ach, Kurt en ik schreven gewoon heel anders dan ik dat nu doe. Ik kan dus verder niet zoveel met de vergelijking Foo Fighters-Nirvana.'

*Ben je een andere drummer dan je toen was?*

Grohl: 'Nah, ik ben dezelfde drummer als toen ik negentien was. Toen kwam ik vast te zitten.'

Hawkins: 'Mwah. Toen ik net in de band zat, kwam er een gast naar me toe. Volgens mij zat hij in Shudder To Think, of zo'n soort arty band. Hij legde zijn hand op mijn schouder en zei: "Jongen, verpest het niet. Je zit nu in de band van Dave Grohl." Maar ik stond er zelf niet zo bij stil, geloof ik.'

Grohl: 'Mensen dachten waarschijnlijk dat het raar voor Taylor zou zijn, omdat ik een drummer ben... Maar het was voor ons een luxe om met een drummer als Taylor te spelen. Wij hebben nooit klachten gehad.'