

‘Ik hou van basgeluid op de bekende albums van Serge Gainsbourg en Scott Walker’

gebruikt voor bas. Hoewel. Ja, op een van de songs gebruik ik een Yamaha TX7. Dat zijn de geluiden van de bekende DX7-synth, maar dan in modulevorm.’

Was dit album ook een reactie op de soundtrack voor *Au Service De La France/A Very Secret Service*? Die klinkt ontzettend sixties en organisch.

‘Ja, klopt. Na dat album was het heerlijk om het helemaal anders te doen.’

Hoe kwam dat album tot stand? Je hoort de typische sixties-sounds, de soundtracks van films als *Get Cart* klinken er in terug. Herkenbaar, maar net even anders.

‘Dat was een opdracht. De serie speelt zich af in de jaren zestig en de missie was om de muziek zo te laten klinken. Ik zie mezelf dan als vakman. Als iemand die weet hoe hij bepaalde sounds moet maken. Het was dus ontzettend leuk om veel oude instrumenten te gebruiken en helemaal in die sfeer te duiken.’

En volgens mij hoor ik de oude vertrouwde Höfner weer?

‘Nee, het is een oude holle Hagstrom. Op de plek waar ik opnam stond geen basversterker, dus ik gebruikte een oude gitaarcombo uit de jaren zestig. Zo is dat typische geluid ontstaan. Ik ben een

groot fan van Dave Richmond die bas speelt op de bekende albums van Serge Gainsbourg en Scott Walker. Vanwege hem heb ik trouwens een oude Burns Bison Bass gekocht. Maar dat soort basgeluiden heb ik altijd nagestreefd. Vandaar dat ik op bassen als Höfner, Vox, Hagstrom en Burns speel.’

En de Fender Mustang Bass?

‘Die bespeel ik eigenlijk nooit in de studio. Dat is mijn livebas bij Air, omdat hij lekker licht is. Ik neem mijn jaren zeventig P, die ik zelf in de jaren tachtig kocht, ook wel eens mee. Heb je de filmpjes van Arte gezien? (zie debassist.nl, CD) Ik zie mezelf toch altijd als bassist en live speel ik het liefste bas. Daar speel ik op de Music Man Sabre.’

Veel muziek van Air en op je soloalbums heeft erg duidelijke, leidende baslijnen. componeer je ook op bas?

‘Nee, eigenlijk nooit. Ik vind het heerlijk om baslijnen te bedenken, maar ik begin meestal met toetsen. Die laat ik soms later weer deels weg, om de baslijn meer ruimte te geven. Zeker in het begin van een song.’

En dan de hamvraag. Dit is je tweede soloalbum, je werk blijft toch altijd een beetje als Air klinken, maar komt deze band nog terug?

‘Air is zeker niet gestopt. We treden nog veel op en ik hoop dat we dat in de nabije toekomst weer gaan spelen. Of we ooit weer muziek gaan opnemen, weet ik niet. Ik zeg geen nee, maar er moet een goede aanleiding zijn.’

En de zeer nabije toekomst? Zijn er plannen?

‘Ik ga eerst optredens doen rondom dit album. Daarna zie ik wel weer verder. Er zijn wat aanbiedingen, maar ik kan niks zeggen voordat het concreet is.’ ●

nicolasgodin.com

Concrete and Glass en *Au Service de la France* zijn via *debassist-plus* te beluisteren, net als een video van een liveoptreden van het nieuwe album.



Live is de Mustang-reissue favoriet



De Hagstrom van de soundtrack



De geweldige Burns Bison



De studio van Godin vol synths en een oude Vox-bas

Inspired By KEYMUSIC®

PREMIUM DEALER OF QUALITY BRANDS

GUITAR & BASS | DRUMS & PERCUSSION | PIANO & KEYBOARD | STUDIO & PRODUCER | STAGE & SOUND

BEZOEK OOK ONZE WEBSHOP

Keymusic heeft niet alleen een winkel bij jou in de buurt, maar ook een uitgebreide webshop! Tienduizenden artikelen, online te bestellen. Kies voor afhalen in jouw Keymusic-winkel of levering de volgende dag aan huis.

Onze webshop is 24 uur per dag, 7 dagen per week geopend! Je vindt er ook het laatste nieuws over acties, clinics, demo's en ons nieuwe Youtube-kanaal: **KEYTV**.

EEN PASSIE VOOR MUZIEK? CHECK ONZE VACATURES OP [KEYMUSIC.COM/NL/VACATURES](https://keymusic.com/nl/vacatures).



[WWW.KEYMUSIC.COM](https://www.keymusic.com)



[FACEBOOK.COM/KEYMUSIC.NL](https://facebook.com/keymusic.nl)



[INSTAGRAM.COM/KEYMUSIC_STORES](https://instagram.com/keymusic_stores)



[KEYTV.NL](https://keytv.nl)