

Meer mojo

Cranborne Audio bestaat pas sinds 2018, maar maakte al veel indruk met de Camden 500 preamp en het 500R8 Lunchbox-rack (zie Interface 236). De Camden EC1 is ruwweg de standalone-versie van de Camden 500 met extra's als een topklasse hoofdtelefoonuitgang met mixer.

door **Marnix Bosman**
marnix@interface.nl

Cranborne presenteerde de Camden 500 preamp als een van de meest transparant klinkende preamps op aarde. Een gedurfde uitspraak en een claim waarmee het merk direct de concurrentie aangaat met merken als Millennia Media en Grace Design; merken die bekend staan om hun hoge precisie en transparante weergave. Cranborne publiceert op z'n website verschillende vergelijkende testen om aan te tonen dat hun claim ook gerechtvaardigd is. Uit die testresultaten blijkt dat een Camden preamp op essentiële punten (vervorming, ruis, frequentierespons en fase-repons) beter scoort dan de directe concurrentie. Het prijskaartje van een Camden preamp is tegelijkertijd een stuk lager, wat deze serie meteen al een winnaar maakt. Maar er is meer. Niet iedereen zoekt immers naar een transparant klinkende preamp. Veel mensen zijn juist geïnteresseerd in een meer vintage

sound en ook daarvoor is de Camden-serie interessant, dankzij de ingebouwde Mojo-functie.

Discreet

Alle preamps uit de Camden-range gebruiken dezelfde discreet opgebouwde schakeling, dus opgebouwd uit losse componenten. Er worden hier geen chipversterkers gebruikt. Een discrete opbouw is kenmerkend voor vintage schakelingen, maar helaas geen garantie voor kwaliteit. De kwaliteit zit 'm in de manier waarop je de techniek toepast. De mensen achter Cranborne werken allemaal al jaren in de audiotechniek en weten waarover ze praten.

De Camden 500 is een module voor montage in een API Lunchbox-rack. De Camden EC1 is een 9½" standalone uitvoering van de Camden 500. De EC2 is een 2-kanaals rackversie van de EC1 volgens dezelfde Camden-topologie. De preamp is in alle uitvoeringen hetzelfde. De EC1 en EC2 zijn echter voorzien van een handige minimixer

info

- **Prijs incl:** Camden EC1 € 695,- Camden EC2 € 1.325, N22 € 119,- N22H € 179,-
- **Distributie:** Pro Media Connect
- **Internet:** www.cranborne-audio.com www.promediaconnect.nl

het oordeel

- + topkwaliteit voorversterker
- + high-end discreet ontwerp
- + Mojo-functie
- losse voedingsadapter

en een topkwaliteit hoofdtelefoonversterker. De minimixer is perfect bruikbaar als monitormixer tijdens het opnemen en heeft, behalve de preamp-ingang nog een mono en een stereo lijningang.

De microfooningang van de preamp bevindt zich achterop, de mono lijningang zit voorop en is ook bruikbaar als hi-Z instrumentinput. Op de achterzijde zit, behalve de xlr/trs-uitgang, een stereo aux-in en de C.a.s.t.-aansluiting (zie kader) waarop je een optionele N22 of N22H breakout box kunt aansluiten.

Ingangstrafo's

Met de Mojo-functie kun je het gedrag van een Camden preamp aanpassen van transparant en zuiver naar dik, vet en warm. Je kunt daarbij kiezen uit twee basisinstellingen: Thump of Cream. Met een draaiknop kun je vervolgens de intensiteit van deze Mojo-functie instellen. Het Mojo-circuit simuleert het gedrag van verschillende ingangstransformatoren die in de audiowereld worden



INTERFACE XTRA

- lange introductie
- walkthrough met audio-demo's
- vergelijking met concurrenten
- handleiding

De Camden EC1 is ruwweg de standalone-versie van de Camden 500

gebruikt. Ingangstrafo's zijn verkrijgbaar in verschillende kwaliteiten en zorgen voor een unieke dosis vervorming, faseverschuiving en eq, en hebben heel veel invloed op het gedrag van een microfoon en daardoor ook op het geluid. Vooral de trafo's uit vintage preamps zijn beroemd en deze hebben model gestaan voor de werking van de Mojo-functie.

In de Thump-stand worden laagfrequente harmonischen versterkt, waardoor het geluid meer body krijgt en vetter gaat klinken. Dat werkt erg goed met bassen, (elektronische) drums, maar is ook aantrekkelijk bij zangstemmen.

De Cream-functie versterkt bepaalde harmonischen, maar reduceert tegelijkertijd de amplitude van sommige fundamentele frequenties en simuleert het gedrag dat kenmerkend is voor audiotransformatoren. De Cream-stand creëert, in tegenstelling tot wat de naam suggereert, iets meer ruimte in het

geluidsbeeld. Het klinkt wat opener, je krijgt wat meer hoog en het gedrag heeft daardoor iets weg van een exciter. Deze setting werkt goed bij drums en gitaar, maar zeker ook bij zangstemmen.

In de studio

De EC1 heeft, net als de Camden 500, een groot gainbereik (60dB) waardoor je zelfs de meest ongevoelige microfoon kunt aansluiten. Opvallende eigenschap is de bijzonder lage ruisvloer. Zelfs bij hoge gainwaardes is de preamp echt muisstil. Als je nog ruis hoort, komt die gegarandeerd van je microfoon. Slechte microfoons vallen met de Camden EC1 daardoor direct door de mand.

Zonder Mojo is de EC1 een preamp waar je heerlijk mee kunt opnemen, maar als je wat meer karakter zoekt dan is het geweldig om met de Mojo-knop te spelen. Mojo werkt

specificaties

- mic/lijn/hi-Z-input
- 60dB gainbereik
- fantoomvoeding
- fase-schakelaar
- hpf (80Hz, 12dB/oct)
- Mojo-functie (cream/thump)
- ruisniveau: -135,5dBu
- thd: 0,00025%
- stereo aux-in (jack)
- link-output (di-splitter)
- 3-kanaals monitormixer
- hoofdtelefoonuitgang
- xlr/trs-i/o's
- afmetingen: 9½"-1he; (bxdxh) 600x350x120mm
- gewicht: 2,8kg
- externe voeding

fantastisch en door deze functie haal je in feite meerdere preamps in huis. De beschrijving van de Mojo-functie doet soms denken aan een eq, maar er gebeurt meer. Zodra Mojo actief is, wordt namelijk ook de gain bepalend voor de sound die je krijgt. Dat biedt veel meer mogelijkheden dan je wellicht zou verwachten.

Conclusie

Muddy Waters zong eind jaren vijftig: *Got my mojo workin*. En dat is precies wat je met deze preamp moet doen. Als transparant klinkende preamp is de Camden EC1 geweldig, maar het wordt pas echt leuk als je aan de Mojo-knop gaat draaien. Het is natuurlijk maar net welke sound je zoekt in een preamp, maar dat is nou precies wat de Camden-topologie zo leuk maakt. Door die Mojo-knop haal je in feite niet een, maar een hele reeks aan preamps in huis. De Camden EC1 is daardoor zowel interessant voor de beginnende thuisopnemer, als voor de studiofreak die eigenlijk alles al heeft. Ik heb de Camden EC1 preamp inmiddels op m'n verlanglijstje gezet. ■



C.a.s.t.

Cat Analogue Snake Transport, oftewel C.a.s.t., is een door Cranborne ontwikkeld systeem om analoge audio te transporteren via een afgeschermd cat5/6/7-kabel. Cat-kabels zijn niet ontwikkeld voor analoge audiotransport, maar in de praktijk blijkt dat je ze er wel heel goed voor kunt gebruiken. Belangrijk is wel dat je een afgeschermd cat-kabel gebruikt. Vooral cat6 en cat7 zijn erg geschikt omdat bij deze kabels ieder aderpaar onafhankelijk is afgeschermd. Hierdoor garandeert je een optimale kanaalscheiding. C.a.s.t. is geschikt voor afstanden tot maar liefst honderd meter, wat natuurlijk heel aantrekkelijk is gezien de prijs van cat-bekabeling. Cranborne heeft de passieve N22 en actieve N22H breakout boxen voor C.a.s.t. ontwikkeld. De N22H heeft een ingebouwde hoofdtelefoonversterker aan boord en is ideaal voor in de homestudio.