

# Even voorstellen...

EFnote zette op de NAMM show van 2020 de eerste voorzichtige stapjes als nieuw elektronisch drummerk. Twee maanden later ging de hele wereld in een complete lockdown. Daarom duurde het misschien wat langer dan verwacht voordat de eerste sets van de productielijn rolden. Maar nu kunnen we kennismaken met de kleinste set uit het aanbod: de EFnote 3.

tekst Dennis Boxem

Als je de afgelopen twintig jaar nog eens goed onder de loep neemt, zijn het Roland en Yamaha die op elektronisch drumgebied de dienst uitmaken. Natuurlijk doen merken als Pearl en Alesis ook een duit in het zakje, maar een nieuw elektronicamerk zie je maar weinig. En dat is ook niet zo heel gek, want voor het ontwikkelen van een elektronische set heb je heel wat knowhow en investering nodig. Eigenlijk zijn het alleen 2Box en ATV die de afgelopen paar jaar echt stappen hebben kunnen maken als nieuw merk. En daarbij liggen de roots van 2Box nog bij het vroegere Ddrum, terwijl ATV door 'mister Roland himself' werd opgezet. Ook EFnote heeft een achtergrond in elektronica. Een aantal van de ontwerpers is afkomstig van ATV en Roland, en EFnote zelf is een dochterbedrijf van Artesia. Een merk met een jarenlange ervaring op het gebied van elektronische piano's.

De EFnote 3 is de kleinste van de vier verschillende sets die het nieuwe merk aanbiedt. Met een prijs van net onder de tweeduizend euro is het een directe concurrent van onder meer de Roland TD-17KVX en de ATV EXS-5. Ten opzichte van die twee sets valt meteen op dat je bij de EFnote nog aangewezen bent op een losse pad en een los pedaal voor de hihat, terwijl zowel Roland als ATV al een echte elektronische hihat bieden.

Dat is in dit geval minder erg dan je zou verwachten, want het

losse hihatpedaal van EFnote is misschien wel de beste die er momenteel op de markt is. Hij is uitermate solide, heeft een spelgevoel dat heel erg aan dat van een echte hihat doet denken en hij reageert razendsnel. De stand van het pedaal wordt bij de EFnote bepaald met een optische sensor, en dat is naar verluid nauwkeuriger dan hoe de concurrentie het doet. Tijdens het spelen vergeet je eigenlijk al snel dat je met een los hihatpedaal te maken hebt. Het enige grote verschil is dat de – overigens meer dan prima spelende – hihatpad niet beweegt. EFnote heeft overigens wel een echte elektronische hihat, maar die zit op een model hoger: de EFnote 3X, en die was op het moment van schrijven nog niet leverbaar.

## Geen gras

Qua pads heeft EFnote er geen gras over laten groeien: de drum-pads zijn allemaal solide gebouwd, zijn voorzien van een gaasvel en hebben maar liefst drie verschillende triggers op elk vel zitten. Daarmee heb je dus over het hele vel genomen een prima triggerrespons, en kan de module ook registreren waar je precies op het vel slaat. Hoewel EFnote met geen woord over deze zogenaamde *positional sensing* techniek spreekt, merk je wel dat de klank van de sample verandert, al naar gelang waar je de pad raakt. Dat verschil had best nog iets dramatischer gemogen, maar je hóórt het wel. De tom-

pads zijn 10" en 12", en dat is zeker groot genoeg om lekker op te spelen.

De snaredrum-pad heeft een bijzonder trucje. Naast triggers voor het vel en de rand is er nog een tweede randtrigger die je specifiek gebruikt voor het spelen van rim-clicks. Die steekt een klein beetje boven de normale spanrand uit, en als je je stok daar tegenaan legt, geeft hij een mooie rimclick. En als je wilt, kun je ook naar wens elke sound uit de module eronder zetten. Het speelt heel natuurlijk en heeft als groot voordeel dat je niet op de module hoeft te kiezen voor een rimshot of een rimclick. Heel

## DE FEITEN

- drum-pads met dubbellaags gaasvel en meerdere triggers
  - snarepad met apart slagvlak voor cross stick
  - rondom bespeelbare bekkenpads
  - module met touchscreen
  - bijzonder vormgegeven Lambda standaards (X)
  - hihatcontroller met optische sensor
- testset**
- 2x10" tompad
  - 12" tompad
  - 12" snaredrum-pad
  - 8" bassdrum-pad
  - 12" hihatpad
  - 2x14" bekkenpad
  - 16" bekkenpad
  - EFnote 3 module
  - snaredrumstandaard
  - 4x Lambda stand met bijbehorende klemmen en bekkenarmen
  - prijs: € 1999,-





fijn is dat EFnote niet bespaart op de ophanging van de snaredrumpad. Dat is een vrij forse pad, en die zet je dan ook op de meegeleverde en prima stabiele snaredrumstandaard. Zo hoort het!

De bassdrumpad is stabiel en heeft een stoffen slagvlak met een fijn spelgevoel. Qua design lijkt hij als twee druppels water op wat Roland en Yamaha doen, maar het spelgevoel is een fractie natuurlijker dan dat van bijvoorbeeld de pad van de Roland TD-17.

Ook de bekkenpads die EFnote aanlevert zijn meer dan goed. De 3 wordt geleverd met een 12" hihatpad, twee 14" crashpads en een 16" ridepad.



ontwikkelde de eigen Lambda standaard (λ); een soort driepoot waar je met reklemmen een

werkt met twee kabelbomen die je aan twee verschillende inputs vastschroeft.

Met kabelboom nummer 1 sluit al je normale pads aan: zowel bekkens als drums. Dat gaat zoals gebruikelijk met duidelijk gelabelde jackstekkers. Een kind kan de was doen. Kabelboom 2 heeft de nodige speciale aansluitingen en aansluitingen voor extra pads. Zo is er het hihatpedaal dat een eigen soort stekker heeft, en zijn er aansluitingen voor extra pads en bijvoorbeeld twee old school midi-stekkers.

### Kindle

Als je van knoppen houdt is de EFnote een teleurstelling: hij heeft er welgeteld één. Een druk- en draaiknop waarmee je niet alleen de module aanzet, maar ook de stand van de geselecteerde settings op het scherm regelt. Dat scherm is overigens iets bijzonders, want

het is niet zomaar een touchscreen. Het is gebaseerd op het scherm dat je ook in Amazon's Kindle e-reader vindt. Dat betekent wel dat je een fractie harder moet drukken om de settings te bedienen, maar tegelijkertijd is het een heerlijk rustig scherm om af te lezen en komt er niet op een donker podium een belachelijke hoeveelheid licht vanaf.

De module blijkt bij het doorlopen van de verschillende schermen op het touchscreen heel wat in huis te hebben. Naast de verschillende sounds en sets kun je in een handomdraai alle pad-settings wijzigen, en blijkt er een uitgebreid trainingsprogramma aan boord. Onder meer een heel ruim te programmeren metronoom, die heel verrassend zijn eigen speaker in de module blijkt te hebben. Zo kun je bij wijze van spreken zonder koptelefoon 'droog' oefenen. Ook is er een *stroke analyzer* die heel precies je nauwkeurigheid weergeeft. Daarnaast kun je nog tot vijf songs opnemen in de module en zijn er negentig voorgeprogrammeerde ritmes aan boord.

Wil je graag meespelen met een Youtube- of Spotify-playlist, dan ben je niet veroordeeld tot het ouderwetse kabeltje, want de EFnote 3 heeft bluetooth, zodat je vlotjes je telefoon of laptop kunt verbinden. Audio naar je laptop kan met acht individuele kanalen via usb, dus ook voor het maken van multitrackopnames kun je prima met deze set uit de voeten.

Het belangrijkste aan een elek-



Alle bekkenpads hebben drie zones, dus als je de 12" hihat te klein vindt, kun je hier ook een van de 14" pads voor pakken. Heel bijzonder is dat EFnote als een van de weinige merken bekkenpads heeft die rond de hele pad dezelfde respons hebben. Ook zijn ze langs elk punt van de rand af te knijpen. De enige belemmering die je bij het ophangen hebt, is waar je de stekker aan de achterkant van de pad wilt hebben.

### Lambda

Waar de meeste merken voor een compact reksysteem kiezen, doet EFnote lekker eigenwijs. Het merk

aantal pads aan kunt vastzetten. Met vier van die stands schuift de hele set in elkaar. Dat ziet er niet alleen 'lekker design' uit, maar het geeft je ook de nodige bewegingsruimte. Even een pad dichterbij of verder weg zetten gaat namelijk in een handomdraai. En de Lambda stands zijn door de manier waarop ze in elkaar zitten oersolide. Enige punt van kritiek: als je de set gaat vervoeren, is het in- en uit elkaar halen wel iets meer werk dan bij een reksysteem.

Al die pads zet je aan een bijzonder compacte module vast, en ook dat gaat net weer even anders dan hoe je het bij andere merken gewend bent. EFnote



tronische set is natuurlijk hoe hij speelt en klinkt, en eerlijk is eerlijk, daar gooit de EFnote heel hoge ogen. Het aantal verschillende sets in de module is heel beperkt: slechts zestien voorgeprogrammeerde drumkits met een totaal van vijftig ingebouwde sounds. Daar kun je zelf nog 34 eigen kits naast zetten, maar dan nog ben je natuurlijk beperkt tot de klanken die in de module zitten. Alle sounds zijn op basis van prima samples en daarbij lijkt EFnote niet op een megabyte meer of minder te kijken. De verder razendsnel reagerende module heeft namelijk toch ongeveer twee à drie seconden nodig om de samples te laden op het moment dat je van kit wisselt. Tijdens het spelen is er geen moment sprake van vertraging. Het begrip *latency* kunnen we bij het bespreken van deze set verder achterwege laten. De module reageert zo vlot dat er van verschil met een akoestische set in dat opzicht geen sprake is.

De sounds aan boord van de

#### HET OORDEEL

- +** • eigenzinnig design
- prima sounds
- goed spelgevoel

- • beperkt aantal sounds aan boord

#### DE CONCURRENTIE

- Roland TD-17KVX
- ATV EXS-5
- Yamaha DTX-6K3

module zijn eigenlijk vrijwel allemaal gebaseerd op akoestische sounds. Van de zestien kits is er eigenlijk maar eentje écht elektronisch. De rest van de sounds zijn prima klinkende akoestische drumsets met mooi scherp klinkende snaredrums en bassdrums met lekker veel push. Ook de bekkens klinken opvallend helder en realistisch.

Als je dan toch een kritische noot wilt kraken, dan is het dat alle interne sounds behoorlijk geprocesst zijn: alle drums klinken zoals ze op een opname zouden klinken. Dat is niets gek, en daar is EFnote ook zeker niet uniek in, maar het was leuk geweest als er een of twee volledig naturel klinkende sets in hadden gezeten. Inclusief de rammels en bijgeluidjes die je alleen hoort als je zelf achter de kit zit.

De interne sounds kun je bewerken met demping en stemming, en je kunt er natuurlijk de nodige effecten op los laten.

### Kortom

EFnote maakt met de 3 een heel goede eerste indruk. Het is een vlot spelende drumkit met een prima sound, de pads en hardware zien er prachtig uit en alles is ge-



bouwd om tegen een stootje te kunnen. Daarnaast is de kit makkelijk in het gebruik – de handleiding hadden we alleen nodig om de eigenwijze Lambda standaards in elkaar te zetten –, en de set biedt heel wat waar voor zijn geld.

Binnenkort nemen we ook de grote broer van de EFnote 3 onder de loep en eerlijk gezegd maakt de eerste kennismaking heel nieuwsgierig naar het vervolg. ■

Importeursreactie: zie pagina 57

