

Zoete handgehamerde beauties

Bij de meer jazzy bekkens is de trend al een paar jaar 'donkerder', 'vuiler' en 'droger'. Genoeg van dat alles, dachten de bekkensmeden van Istanbul Agop. Hoog tijd voor een paar ambachtelijke, traditionelere jazzbekkens: de Istanbul Agop Traditional Jazz.

tekst Dennis Boxem

En met Traditional bedoelen ze in Istanbul in dit geval niet een zoveelste *remake* van de oude in Istanbul gemaakte Zildjian K's waar iedereen zo hard naar op zoek is. Dit zijn prachtige handgehamerde beauties met een wat moderne bijmaak: donker en complex, maar een beetje zoetig donker, met een mooie sticksound en een heel stuurbaar karakter. Dat 'Traditional' slaat meer op de doelgroep die Istanbul Agop voor ogen heeft: de wat meer mainstream jazzdrummer die niet zit te wachten op bekkens die *knerp*, *knars* of *kuch* doen.

Wel valt er ouderwets weinig te kiezen: je moet het doen met een 20" ride, een 22" ride en een 14" hihat. En daarbij moeten we zeggen dat de titel 'ride' voor de

twee grootste bekkens ook als een suggestie kan worden gezien. Crashen doen ze namelijk ook prima.

Gevoelig

De beide rides uit de Traditional Jazz-reeks zijn niet heel dik. Wat betreft hamer- en scheerpatroon doen ze een beetje denken aan de Zildjian K Constantinoples, maar qua klank zijn ze toch echt vriendelijker. De 20" heeft een makkelijk controleerbare sticksound met een fijne, wat vette *klik* en een prachtige laag wash. Met een beetje meer druk achter je stok bouwt de ride al snel flink op en krijg je mooi crashende accenten. Ook op de rand gaat het bekken prima open.

Qua karakter zou je de 20"

ride vriendelijk en beheerst kunnen noemen, controleerbaar zelfs. Vooral als je de 22" ride ernaast houdt. Die heeft namelijk heel wat meer body en loopt bij snel spel ook een stuk vlotter dicht. Heel bezwaarlijk is dat echter niet, want ook al bouw je een flinke hoeveelheid *wash* op, de sticksound blijft er net doorheen prikken.

De 22" is heel gevoelig voor waar je hem bespeelt: vlak naast de cup is hij makkelijk in het gareel te houden, maar hoe dichter je naar en voorbij het midden van het blad schuift, hoe enthousiaster het allemaal wordt. Wil je de boel onder controle houden, dan is een stok met een kleine tip een vereiste. In alle andere gevallen is dit een prachtige, warme en donkere ride met een fijne

sprankel in de aanslag.

Zowel de 20" als de 22" ride heeft een cup die niet al te uitgesproken is. De aanslag is medium stevig en je zet naast de cup ook al snel een groot gedeelte van het blad mee in beweging. Zo krijg je van de cup eerder een accent dan echt een duidelijk andere klank, en dat is eigenlijk ook precies wat je gezien de bouw van deze twee bekkens zou verwachten.

Muziek

Blijft over de 14" hihat, en dat is wel een heel waardige afsluiter. Crispy, soepel, vriendelijk, vlot. Deze 14" heeft het allemaal. De Traditional Jazz hihat is een fabelachtig mooie en zoet klinkende hihat met een lekker brede sticksound, een mooie lichte *tah*

beauties

in de sustain en een uitermate soepel spelgevoel. Top en rand zijn mooi onderscheidend: op de top bespeeld klinkt hij kort en compact, op de rand fijn knisperend en breed. Halfopen accenten geven een fijne *sjoep* en een met de voet gespeelde *splash* is breed en sprankelend. Bijna alles wat uit deze hihat komt, is muziek. Zelfs halfopen krijg je niet het gevoel dat het ook maar enig-

zins schreeuwend wordt. Een hihat waar menig studio-engineer heel erg blij van zal worden.

Kortom

Het zijn maar drie modellen die je in deze test voorgeschoteld krijgt, maar het mag duidelijk zijn dat dit drie ongelooflijk muzikale en warme exemplaren zijn. Inderdaad kom je er in een tradi-

tionele jazzsetting heel goed mee voor de dag, maar ook voor ander subtiel werk leent de set zich prima. Speel je wat steviger, dan zijn de rides al snel te subtiel, maar de hihat heeft echt genoeg presence om ook in een wat meer poppy setting tot z'n recht te komen. In één zin: een zeldzaam mooi setje. ■

Importeursreactie: zie pagina 57

DE FEITEN

- handgehamerde bekkens
 - gemaakt van B20-brons
- testset**
- 20" ride € 449,-
 - 22" ride € 379,-
 - 14" hihat € 389,-

HET OORDEEL

- +** • zoete, warme sound
- controleerbaar
- • rides zijn voor veel stijlen te subtiel

DE CONCURRENTIE

- Zildjian Kerope
- Paiste Traditional
- Meinl Byzance
- Sabian Artisan

Meinl Split Tone pad

Anika's oefenpad

Anika Nilles schreef in het afgelopen jaar misschien wel het beste 'pad-boek' ooit. En daar hoort natuurlijk een eigen practice pad bij. Laat dat maar aan Meinl over.

tekst Dennis Boxem

Een practice pad is over het algemeen niet heel spannend, maar over de Split Tone pad van Anika valt nog heel wat te vertellen. Het ding is zo groot dat hij prima op je snaredrum past, maar ook in z'n eentje in een snarestand is te zetten.

Daarnaast zit aan de onderkant een speciale schuimlaag die twee functies heeft: Als je de pad op een vlakke ondergrond zet dempt hij een groot deel van de trillingen. Maar je kunt de schuimlaag ook als extra stil speeloppervlak gebruiken, waarbij het gebrek aan rebound ook nog eens voor wat extra spierballen zorgt.

De bovenkant van Anika's signature-pad heeft vier verschillende slagvlakken. Het hoofdoppervlak is een vrij harde rubbersoort met een medium rebound. Deze heeft aanzienlijk minder stuiter dan de Meinl pads van Benny Greb en Thomas Lang. In dat oppervlak zijn

twee cirkels en een ovaal uitgesneden. De cirkels zijn voorzien van een nog iets hardere rubbersoort die meer tik geeft. Het ovaal heeft hetzelfde 'stille schuim' als de onderkant. Door die drie verschillende oppervlakken is het heel makkelijk om allerlei patronen te spelen. Normaal gesproken hoor je dan niet zo goed wat welke hand precies doet, maar bij de Split Tone pad gaat dat prima. En dat aspect past weer heel goed bij de oefeningen in haar boek.

Kortom

De Meinl Split Tone pad is echt een prima practice pad die flink wat meer mogelijkheden geeft dan de standaard oefenplank. Als je van plan bent serieus uit het boek van Anika te gaan werken,

is het bijna een must. De prijs is pittig, maar gezien de constructie en de afwerking beslist redelijk. ■

Importeursreactie: zie pagina 57

DE FEITEN

- 2-zijdige pad met aan de ene kant zacht schuim en aan de andere kant drie slagvlakken
- prijs: € 59,-

HET OORDEEL

- +** • prima spelgevoel
- veel mogelijkheden
- • geen

DE CONCURRENTIE

- Drumeo P4 Pat Petrillo pad
- Prologix Johnny Rabb Ostinato pad

