



Meinl bekkennieuws 2021

De lekkerste crash

tussen de gaten

Meinl was een van de weinige merken die afgelopen januari echt met een stapel nieuwe producten op de proppen kwam. Met het wegvallen van de NAMM show was bij de meeste fabrikanten de druk van de ketel, maar de Duitsers pakten als altijd lekker door; onder meer met een flinke stapel Trash crashes en enkele losse crashes in diverse series.

tekst Dennis Boxem

De Trash crash is inmiddels alweer een paar jaar mateloos populair, en dat was voor Meinl reden genoeg om in alle populaire series zo'n crashbekken vol gaten toe te voegen. Maar als je een bekken hebt dat voor de helft uit gat bestaat, maakt het dan verder nog een groot verschil wat je ermee doet? Kort gezegd? Ja, en nee.

Het idee achter de Trash crash is simpel: neem een crash, maak er een paar forse gaten in, en hij wordt korter en vliezer van klank: een beetje tussen een china en een crash in. Hoe groter de gaten, hoe flexibeler het bekken en hoe korter en bijtender het klankkarakter. Maar als je zo veel van het bekken weghaalt, verlies je wel een deel van het onderscheidende karakter van zo'n

crash, en dat merk je duidelijk als je alle Trash crashes uit deze test naast elkaar bespeelt. Ze klinken allemaal anders, maar de onderlinge karakterverschillen zijn nog maar een deel van wat die bij de gewone crashes zijn. Het komt echt aan op nuances; in de aanslag, in de sustain of gewoon hoe ver ze daadwerkelijk opengaan.

In de testset treffen we één 16" Trash crash en één 20" Trash

crash aan. Alle overige modellen zijn 18", en zo kunnen we heel mooi vergelijken. Allereerst maar even de uitersten. De 16" Trash crash is afkomstig uit de Byzance Traditional-serie en is feitelijk een Thin crash met gaten. Vergeleken met die Thin crash is de klank vuiler, de respons sneller en de sustain veel korter. De 16" is duidelijk nog veel meer crash dan china: vol en

fel, maar best gecontroleerd. Ideaal als vuil accent, of om samen met een gewone crash aan te slaan om net even wat meer bite aan je klank toe te voegen.

Hoger

De 20" Trash crash is toch echt even een ander kopje thee. Dit 20" bekken is afkomstig uit de ongeschoren Byzance Dark-reeks en geeft een flink donker en breed accent dat qua karakter tegen een grote, dunne china schurkt. Alleen de aanslag is wat gelijkmatiger. Waar een china meer 'kucht', glijdt deze Trash crash er als het ware een beetje in. Mooi, donker en trashy; een heerlijk accent dat niet zo bijt als een china, maar toch meer statement maakt dan een grote crash.

Dan komen we bij een hele

verzameling 18" modellen. Achtereenvolgens een Traditional, een Brilliant, een Dark, een Vintage Pure en een Extra Dry Trash crash. Als je alle bekkens naast en op elkaar legt, valt op dat de basis van alle bekkens – cup-grootte en vorm – gelijk is, maar het profiel niet. De Traditional, Brilliant, Dark en Extra Dry zitten zo dicht bij elkaar dat je kunt zeggen dat ze hetzelfde zijn met een andere bewerking, maar de Vintage Pure is een flinke stap hoger en daardoor is hij net even iets stugger. Met zulke overeenkomstige bekkens is het ook interessant om hun gewicht even onder de loep te nemen: de Vintage Pure en de Extra Dry zijn met een gewicht van rond de duizendvijftig gram allebei een onsje lichter dan de drie andere bekkens. In geen van de gevallen

hebben we hier met zwaargewichten te maken, maar dat kan ook niet anders met zo veel gaten in het blad.

Vetter

Ook qua klank liggen de Traditional, Brilliant en Dark heel dicht bij elkaar. De Traditional is glad, lekker viezig en gecontroleerd. De Brilliant lijkt een iets vettere aanslag, iets meer helder hoog in de sustain en wat minder uitgesproken midden-frequenties te hebben. De Dark is een fractie donkerder en juist in het midden en laag iets meer uitgesproken. Zoals gezegd zijn het nuanceverschillen. Geblinddoekt kun je de drie bekkens niet uit elkaar houden.

De klank van de Extra Dry Trash crash onderscheidt zich

iets meer, met een beetje meer kuch en wat meer blaf. Maar vooral klinkt hij opvallend korter en gaat hij minder ver open dan de eerstgenoemde drie. De Vintage Pure trekt deze karaktereigenschap nog wat verder door: Hij blèrt iets meer, heeft een gruisiger aanslag en iets meer hoog. Van de vijf testbekkens zit deze het dichtst tegen het karakter van een china aan.

Joekel

Het zijn niet alleen maar gaten die we in de testset toegestuurd kregen. Er is ook een joekel van een 22" Extra Thin Hammered crash waar ondergetekende eigenlijk vanaf de eerste klap al verliefd op is. Of zo'n superdun, aardedonker maar tegelijkertijd heerlijk 'smooth' crashbekken

>>

overeind blijft in een rockband, valt een beetje te betwijfelen, maar dat er als hij er hangt net even te vaak op geslagen wordt, lijkt gegarandeerd. Hij geeft een prachtig duwende donkere crash die met de minste moeite helemaal open gaat. Een ware explosie van lage tonen die smeert en duwt, maar niet echt snijdt. Speel hem als alternatief voor je ride in groots duwende kwarten of gewoon als dikke, wollig smerende deken aan het eind van een zanglijn. Heerlijk! Maar kijk uit, want het bekken geeft veel laag en mid en kan daardoor ook danig in de weg zitten van het bandgeluid.

Smooth, en uitermate rock-bandvriendelijk? Dan kom je bij de 19" Pure Alloy en Pure Alloy Custom bekkens. Met de Pure Alloy-reeks kwam Meinl een paar jaar geleden duidelijk in het vaarwater van een zekere Zwitserse bekkenfabriek, en deze twee 19" crashes passen heel mooi in dat straatje. Deze Medium crashes blinken uit in snijkraft en hebben naast zijn

hoog ook genoeg lage frequenties. Beide crashes zijn net iets te dik om ze 'splashy' te noemen, maar ze zijn dun genoeg om vlot open te gaan en ze hebben beide een mooi volle en gebalanceerde klank.

De gewone Pure Alloy heeft duidelijk wat meer hoog dan de Pure Alloy Custom. Hij is mooi clean en heel gebalanceerd. De laatste heeft iets meer 'wol' omdat hij in de midden-frequenties wat meer heeft en in de hoge frequenties iets minder. De beide bekkens zijn echter duidelijk familie en je kunt ze zonder problemen allebei gebruiken in een enkele bekkenset-up. Ondanks het feit dat de Pure Alloys van een B12-legering zijn gemaakt en daardoor iets helderder van klank zijn dan bijvoorbeeld bekkens van de Byzance-reeks, laten ze zich ook daar prima mee combineren.

Kortom

Het mag duidelijk zijn dat de Trash crashes minder onder-

scheidend van elkaar zijn dan van de rest van je bekkenset-up. Als looks belangrijk voor je zijn, zou je zelfs zover kunnen gaan dat je het type Trash crash af laat hangen van het type bekkens dat je al in je set-up hebt hangen. Dat wil echter niet zeggen dat de bekkens geen welkome toevoeging zijn aan de bestaande Meinl-catalogus. Het bijzondere karakter van de Trash crash zorgt ervoor dat je er in elke bekkenset wel een kunt gebruiken: de net iets minder vriendelijke crash of de ietwat vriendelijker china... er zijn veel muziekstijlen waarin je hem wel een keer kunt toepassen. De 22" Extra Thin Hammered crash is een speciaaltje, met z'n prachtig donkere zee van geluid. Met de twee 19" Pure Alloy crashes kun je eigenlijk in alle pop-, rock- en zelfs metalstijlen terecht. En zo is er zelfs in een mager coronajaar nog heel wat leuk bekkennieuws. ■

Importeursreacties: zie hieronder

DE FEITEN

Byzance Trash crash

- B20-bekkenbrons
- handgehamerd in Turkije
- 16" modellen € 290,-
- 18" modellen € 345,-
- 20" modellen € 420,-

Byzance Extra Thin Hammered crash

- 22" model € 499,-

Pure Alloy en Pure Alloy Custom crashes

- computergestuurd gehamerd van B12-bekkenbrons
- 19" Pure alloy crash € 259,-
- 19" Pure alloy custom crash € 279,-

HET OORDEEL

- +**
 - prima sounds
 - 19" Pure Alloy crashes veelzijdig inzetbaar
 - lekker veel keus
- - Trash crashes zijn onderling maar licht verschillend

DE CONCURRENTIE

- Zildjian EFX
- Sabian O-zone
- Paiste 2002



Importeurs en reacties

Op deze plaatst stelt Slagwerkkant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

De volgende importeurs/fabrikanten konden zich vinden in de strekking van de test:

- Hoshino Benelux, Mijdrecht (0297 567788), importeur van Meinl, www.hoshinobenelux.eu, www.meinlcymbals.com
- Hyperactive, Hünstetten (+49 6126 9536550) importeur van EFXnote, www.hyperactive.nl, www.ef-note.com

- Pearl Music Europe, Venlo (0773 81418), fabrikant van Pearl, www.pearldrums.com
- Fentex, Lijnden (020 659 4442), importeur van Istanbul Agop, www.fentex.nl, www.istanbulcymbals.com

De bij de test vermelde prijzen zijn richtprijzen. Voordat deze editie naar de drukker ging, is een rondgang langs verschillende retailers gemaakt en daarvan is de gemiddelde prijs genomen. Op die manier proberen we een zo eerlijk mogelijk beeld van de geteste producten te schetsen.