



- Rivalen**
- Telecaster
  - Godin Stadium HT
  - Schecter PT Special
- Stratocaster**
- Ibanez AZ226
- LTD SN-1000FR





Fender Player Plus Telecaster & Stratocaster

# De weg omhoog

Fenders in Mexico gemaakte Standards werden in 2018 vervangen door de Player Series. Nu is die goed verkopende reeks aangevuld met vier modellen: de Player Plus gitaren. Wat is hier aan de hand?

tekst **Dave Burr** foto's **Olly Curtis**





Als je de recente ontwikkelingen bij Fender een beetje bijhoudt, dan valt op dat een reeks gemiddeld elke vier jaar wordt opgefrist. De korte levensduur van modellen is allemaal onderdeel van de moderne manier van produceren. Cynici onder ons zullen zeggen dat dat is om de prijs steeds te kunnen verhogen, maar deze nieuwe Player Plus-modellen zijn wel degelijk op onderdelen vernieuwd. Het zijn toevoegingen aan de reeks, geen vervangingen, en ze zijn ook nog eens flink modern: als je op zoek bent naar een vintage-achtige Fender, dan zou ik even verder kijken.

Nu we het toch over modernisme hebben: er zijn heel wat nieuwe kleuren beschikbaar, maar als we de beide testmodellen uit hun - niet heel erg stevige - gigbags halen, overvalt ons een welkom gevoel. Onze Strat ziet er mooi

#### FENDER PLAYER PLUS TELECASTER

**RICHTPRIJS:** € 999,- (incl. gigbag)

**LAND VAN HERKOMST:**

Mexico

**TYPE:** massieve elektrische gitaar met één cutaway

**BODY:** elzenhout

**HALS:** esdoorn, Modern 'C'-profiel, geschroefd

**MENSUUR:** 648 mm (25,5 inch)

**TOPKAM/BREEDTE:** synthetisch been/42,89 mm

**TOETS:** esdoorn, zwarte positiestippen, 305-mm (12-inch) radius

**FRETS:** 22, medium jumbo

**HARDWARE:** verchromde brug met zes blokzadels (snaren door body), lockingstemmechanieken met 'F'-logo

**STRINGSPACING/BRUG:** 53 mm

**ELEKTRONICA:** 2x Fender Noiseless humbucker in singlecoilformaat, 3-stanschaakelaar voor elementkeuze, volume- en toonregelaar (met pull-push schakelaar om pickups in serie te zetten), geribbelde knoppen

**GEWICHT:** 3,63 kg

**OPTIES:** geen

**ANDERE MODELLEN:** de Player Plus Telecaster Nashville heeft een extra Strat-model Noiseless pickup in het midden

**LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:** niet op dit moment

**AFWERKINGEN:** Aged Candy Apple Red (testexemplaar), 3-Colour Sunburst, Cosmic Jade en Silver Smoke

**DISTRIBUTIE:** Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700

**WEBSITE:** www.fender.com



Alle Player Plus-modellen gebruiken Noiseless pickups

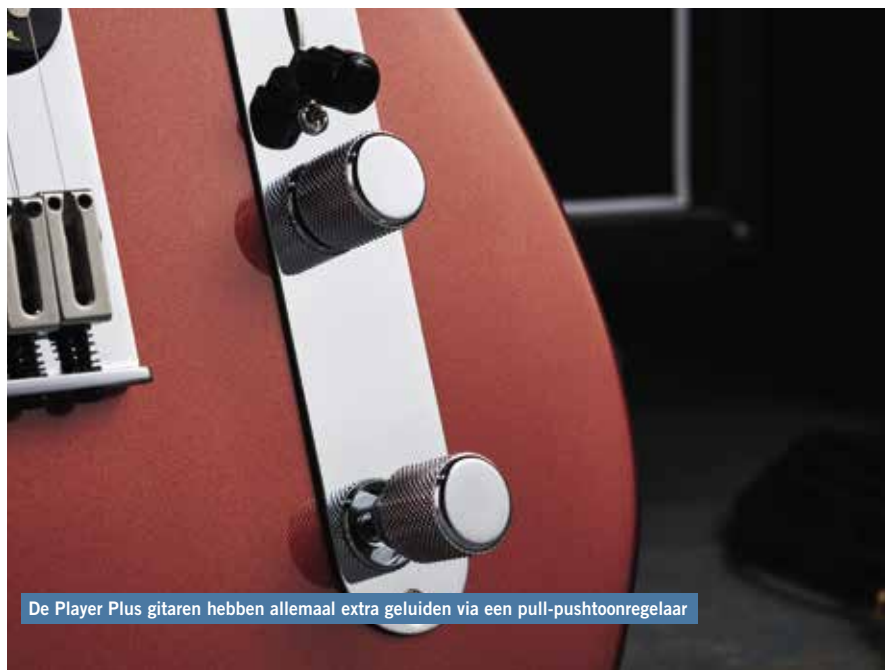
uit in het stijlvolle metallic blauw dat Fender Opal Spark noemt; onze Tele is meer koperkleurig - ook metallic - en die kleur heet Aged Candy Apple Red. Beide zijn ook verkrijgbaar in het traditionele 3-kleuren sunburst en, aan de andere kant van het spectrum, in kleuren die in elkaar overlopen, zoals Tequila Sunrise en Silver Smoke. Maar de vernieuwing zit niet alleen in de afwerking. Fenders behoudzame aanpak van innovatie is op allerlei fronten zichtbaar.

#### Alles is anders

Toch realiseer je je dat wanneer je deze instrumenten vergelijkt met de heilig verklaarde gitaren uit de jaren vijftig, dat vrijwel alles anders is, met uitzondering van de vorm dan. We hebben hier te maken met body's van elzenhout (geen idee uit hoeveel delen ze bestaan; vanwege

de metallic lak op onze testmodellen kunnen we dat niet zien), maar los nog van de afwerking zijn de contouren goed gekozen. De afgeronde body van de Strat en de afschuining voor je onderarm reflecteren het 'gegoten' uiterlijk van de oorspronkelijke modellen, alleen is de contour voor je ribbenkast aan de baskant iets dieper dan we gewend zijn. Draai de Telecaster om, en je ziet de uitsparing voor je ribbenkast, een luxe die ontbreekt op het Player Series-model.

In tegenstelling tot de vriendelijke contour van de hiel op onze American Professional II en Ultra gitaren is de overgang van body en hals op onze testgitaren recht en hoekig. Het 'F'- en 'Player Plus'-logo op de halsplaatjes vertellen ons precies met welke gitaren we hier te maken hebben, net als het donkere, 'verchromde' metallic logo op de kop. De amberkleurige



De Player Plus gitaren hebben allemaal extra geluiden via een pull-pushtoonregelaar



tint van de lak van de esdoorn hals is een stijlvolle *touch*.

De pau ferro toets van onze Strat is erg licht van kleur, bijna karamelkleurig, met een iets donkerder tint bij de topkam aan de kant van de dunne snaren. We zijn zo gewend aan de donkere kleur van palissander dat het er bijna 'fout' uitziet.

De hardware van beide modellen heeft een update gekregen, met name de stemmechanieken, die nu een lockingmechanisme aan de achterkant hebben. Terwijl de brug met blokzadels op de Tele hetzelfde lijkt als op de Player, zijn de meer vintage aandoende zadels van geperst staal van de Player Strat op het Player Plus-model vervangen door blokzadels. De Strat heeft een vibrato met twee stutten, een stalen bodemplaat en een gegoten, diep-geboord blok. De zadels op beide modellen zouden van staal zijn, maar ze zijn niet magnetisch - mogelijk hebben we hier te maken met een - hopelijk roestvrije - gesinterde legering?

Onze Tele is uitgerust met een vierlaags slagplaat van een op schildpad lijkend materiaal waaraan het halselement bevestigd is; die is dus niet direct in het hout van de body geschroefd, wat aanpassing van de hoogte een stuk eenvoudiger maakt. De licht vergeelde kunststof onderdelen van de Strat, zoals de drie-laags slagplaat, zien er mooi vintage uit.

De ruisonderdrukkende Noiseless pickups en de vlakkere radius (305 mm/12 inch ten opzichte van



Volgens de specs zijn ze van staal, maar bij zowel de Strat als de Tele lijken de blokzadels van een gesinterde legering gemaakt

de 241 mm/9,5 inch van de Players) doen denken aan de veel duurdere Amerikaanse Ultra Fenders. De gemodificeerde elektronica die we ook kennen van de Amerikaanse Pro II gitaren is dan niet nieuw, maar breidt het aantal klankmogelijkheden flink uit.

## De praktijk

Door de combinatie van relatief kleine details als een iets bredere topkam en een vlakkere radius van de toets lijkt de Player Plus op papier een moderne bolt-on, maar in werkelijkheid doet niets aan deze gitaren denken aan shredmachines. Het zijn heerlijk bespeelbare gitaren dankzij de afgeronde rand van de toets (blijkbaar een primeur voor Mexicaanse Fenders), de afwerking met zijdeglanslak van de hals en de lage, brede frets (Fenders standaard medium jumbofrets, 2,6 mm dik en iets meer dan 1 mm hoog). Beide testgitaren zijn goed afgesteld, met een lage actie en een perfect gesneden topkam. Mogelijk puntje van kritiek is dat de set-up echt heel laag is, zeker in combinatie met de dunne 0.009-set snaren en de vrijwel rechte hals. Gelukkig is de halspen eenvoudig af te stellen, net als de blokzadels.

Zoals gezegd is de topkam iets breder geworden (van 42 mm naar 42,8 mm), net als bij de USA American Pro II en Ultra, en de vlakkere radius is waarschijnlijk vooral wennen voor wie altijd een gitaar met vintage specificaties bespeelt - de meeste Gibson-bespelers zullen er geen probleem

mee hebben. Beide testgitaren meten precies 42,89 mm bij de topkam en de stringspacing is 35 mm. Beide halzen zijn aan de slanke kant en vallen in de categorie Modern 'C'. Player Plus-profiel: 20,8 mm bij de eerste fret op onze Strat en 22 mm bij de twaalfde. De hals van de Tele

## FENDER PLAYER PLUS STRATOCASTER

**RIGHTPRIJS:** € 999,-

(incl. gigbag)

**LAND VAN HERKOMST:**

Mexico

**TYPE:** massieve elektrische gitaar met twee cutaways

**BODY:** elzenhout

**HALS:** esdoorn, Modern 'C'-profiel, geschroefd

**MENSUUR:** 648 mm (25,5 inch)

**TOPKAM/BREEDTE:** synthetisch been/42,89 mm

**TOETS:** pau ferro, positie-stippen van kunstparelmoer, 305-mm (12-inch) radius

**FRETS:** 22, medium jumbo

**HARDWARE:** vernikkelde/verchroomde vibrato op twee stutten (met stalen bodemplaat en gegoten blok) en stalen blokzadels, lockingstem-

mechanieken met 'F'-logo

**STRINGSPACING, BRUG:** 52,5 mm

**ELEKTRONICA:** 3x Fender Noiseless humbucker in singlecoilformaat, 5-standenschakelaar voor elementkeuze, mastervolume, toon 1 (hals en midden), toon 2 (brug en midden)

**GEWICHT:** 3,8 kg

**OPTIES:** geen

**ANDERE MODELLEN:** de Player Plus Stratocaster HSS heeft een Wide Range humbucker in de brugpositie

**LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:** niet op dit moment

**AFWERKINGEN:** Opal Spark (testexemplaar), 3-Colour Sunburst, Olympic Pearl, Aged Candy Apple Red en Tequila Sunrise





Een andere upgrade ten opzichte van de Player Series zijn deze lockingstemmechanieken

» is iets voller (wat te maken kan hebben met de afwerking van de esdoorn toets) met respectievelijk 21 mm en 22,2 mm - een veel gebruikt profiel dat in de laagste posities een lichte V-vorm heeft.

Het eerste wat opvalt als we inpluggen is de stilte van de pickups. Nu kunnen we lang discussiëren over het verschil tussen singlecoils en humbuckers op een Fender gitaar, hoe de eerste 'correct' zijn en de laatste nooit 'passend' klinken. Maar we gaan gewoon vertellen wat we horen. Zoals altijd klinkt een gitaar met nieuwe snaren iets helderder, dus het is niet verrassend dat de Strat lekker scherp en

duidelijk klinkt, met prima funky tussenstandjes en een standaard output - zeker niet 'hot'. De bonuscombinaties van brug en hals samen en van alle drie de pickups tegelijk verbreden je palet en de extra toonregelaar voor je brugelement is een welkome toevoeging.

Natuurlijk verminder je met de toonregelaars de hoge frequenties in je geluid, dat daardoor donkerder en zachter wordt, maar vergeet niet dat de mastervolumeregelaar ook een rol speelt in het vormen van je sound. Draai je volume bijvoorbeeld terug van 10 naar 9 en het resultaat is een duidelijke dip in het hoog. Voor kristalheldere cleane sounds wil je die regelaar waarschijnlijk op 10 houden, maar vervormde sounds klinken vetter als je je volume iets terugdraait. Om eerlijk te zijn zouden we deze gitaar met een dikere set snaren en een iets stuggere afstelling zonder zorgen meenemen naar een optreden. Echt een heel prettige gitaar.

De Tele is een ander verhaal. Ook hier de abrupte reductie van het hoog als je de volumeregelaar terugdraait en tot onze verrassing staan beide pickups steeds in serie als je de toonregelaar uittrekt. Meestal is de bedrading zo gedaan dat je met een push/pull kunt kiezen uit beide pickups in serie of parallel, zoals bij de American Pro II Tele. Dat gezegd hebbend, je kunt elk element direct vetter laten klinken door de in serie optie in te schakelen. We twijfelen er niet aan dat de klankkleur van de Tele daarvoor een stuk steviger en rauwer wordt. Klinkt het dan nog als een Tele? Natuurlijk, zo lang je tenminste aan de veilige kant blijft. Draai je het volume iets terug en schakel je een boost in, dan klinkt het als een humbucker met een bescheiden - lees vintage - output.

Hoe meer we op deze Tele spelen en hem vergelijken met andere Teles, hoe meer we denken dat dit niet de Tele is die je direct inpluigt in je tweedversterker. Eerder een model dat baat heeft bij een bescheiden, maar kwalitatief goed gevulde pedalenbak. Misschien is deze Tele ook niet bedoeld voor de traditionele doelgroep, die zich het meest thuis voelt bij bijvoorbeeld de vintage-achtige Vintera's, maar voor een nieuwe markt.

## Conclusie

Het is duidelijk dat 'modern' en Fender niet altijd goed samengaan. Van merken als Ibanez, Charvel of Suhr mag je verwachten dat ze de bestaande klassiekers moderniseren, maar Fender? Vergeet dan niet dat Fender erg succesvol is geweest met de moderne American Pro II-modellen en vooral met de Ultra-serie. En ongetwijfeld kreeg het ontwerpteam van de Player Plus-reeks de opdracht mee om met een Mexicaanse Ultra te komen, voor de helft van de prijs.

Dit zijn zonder meer instrumenten die aantrekkelijk zijn voor dat deel van de markt dat geen belangstelling heeft voor vintage sounds en al helemaal niet de blues wil spelen in van drank doordrenkte kroegen. En als je er niet in slaagt deze twee gitaren als een echte Fender te laten klinken, dan moet je snel een andere hobby zoeken. Bovendien zijn de vernieuwingen onopvallend aanwezig - kijk maar naar de kleuren van onze testgitaren. Nee, dit zijn geen gitaren voor puristen maar voor het brede publiek en we verwachten dat Fender er erg veel van gaat verkopen, en terecht: goed doordachte upgrades maken van dit duo een waardevolle variatie op een klassiek ontwerp. 



### FENDER PLAYER PLUS TELECASTER

#### oordeel

» **GITARIST ZEGT:** Prima moderne Tele met goede upgrades, met name de ruisonderdrukkende pickups zijn welkom



### FENDER PLAYER PLUS STRATOCASTER

#### oordeel

» **GITARIST ZEGT:** Net als de Tele is dit een prima en erg bruikbare gitaar, vol verbeteringen. Al is de lichte pau ferro toets wel even wennen

De schakelaar in de onderste toonregelaar van de Strat voegt de halspickup toe aan posities 1 en 2 van de vijfwegschakelaar