

Legendarische sound voor het grijpen

Warm Audio lijkt de lat steeds hoger te leggen. Na de recente WA-87 r2 gaan ze opnieuw head to head met een fameuze Duitse klassieker: de U67.

door **Peter van Leerdam**
peter-vl@interface.nl

De nieuwe Warm Audio WA-67 is direct afgeleid van de originele Neumann U67, een legendarische grootmembraan-condensatormicrofoon die vanaf de jaren 60 tot nu zijn stempel heeft gedrukt op heel wat onvergetelijke opnamen (van The Beatles tot Nirvana).

In de kartonnen doos vinden we de speciale voeding, een mooie shockmount en een 7-pins xlr-kabel van Gotham Audio. En in een schitterende houten doos zit de microfoon zelf, gelegen in een chic, zwart fluwelen bedje. Met een lengte van zo 23cm is het een flinke jongen; een paar centimeter groter dan het origineel. Het uiterlijk wijkt iets af

info

- **Prijs incl:** € 1.099,-
- **Distributie:** Pro Media Connect
- **Internet:** <https://warmaudio.com>
www.promediaconnect.nl

specificaties

- grootmembraan buizen-condensatormicrofoon
- richtingskarakteristiek: cardioïde, omnidirectioneel, bi-directioneel/figure of eight
- schakelbaar high pass-filter
- -10dB pad-schakelaar
- EF-86 buis
- impedantie: 200 ohm
- aansluiting: 3x xlr
- **meegeleverd**
- shockmount
- clip
- voeding
- 7-pin mic-cable
- koffer

het oordeel

- + uitstekende audio-kwaliteit
- + veelzijdig
- + prijs-kwaliteitsverhouding
- veel bling in ontwerp

INTERFACE XTRA



- korte introductie
- vergelijking met U67 door Vintage King



- handleiding

van het origineel: de body en grill van de WA-67 zijn vervaardigd uit vernikkeld messing, maar waar de U67 tamelijk bescheiden oogt met z'n mat grijze uiterlijk, is de WA-67 voorzien van een aantal hoogglansonderdelen. Naar mijn smaak net iets te veel bling. Verder zijn er schakelaars voor -10dB pad, hp-filter en de richtkarakteristiek (omni, cardioïde en achtvormig).

Interne organen

Voordat we opnamen gaan maken, nemen we een kijkje binnenin de microfoon. Met het schroefdraad aan de onderzijde is de WA-67 makkelijk te demonteren. Het hart van de microfoon bestaat uit de EF86 pentodebuis die ook in de U67 te vinden was. Onderin de ruime behuizing vinden we een large-core trafo van het Zweedse Lundahl. Warm Audio heeft voor de WA-67 een eigen kapsel ontwikkeld, waarbij ze veel moeite hebben gedaan om de frequentiekarakteristiek van het origineel zo goed mogelijk te recreëren.

We kunnen de WA-67 helaas niet vergelijken met het origineel. Niet iedere studio heeft immers één of meerdere U67's op de plank liggen (zoals Abbey Road). Vergelijken lijkt sowieso niet zo zinvol; zelfs de Neumann U67 re-issue uit 2018 klonk volgens kenners anders dan het origineel. We gaan de WA-67 inzetten op verschillende instrumenten om zo een neutraal oordeel te vellen. Met zang en akoestische gitaar laat de WA-67 zich meteen van z'n beste kant horen. De opnamen klinken mooi ruimtelijk en natuurgetrouw. Klankmatig horen we een



ietwat uitgesproken laag rond de 150-200Hz, wat ook voor het origineel zo kenmerkend is (noem het maar 'creamy'). Op mannenstemmen zorgt dit voor een diep, donker laag. Iets te donker zelfs, vonden we aanvankelijk. Dit bleek met EQ echter gemakkelijk te corrigeren. Ook intieme, zeer nabij opgenomen zangstemmen komen goed uit de verf. Het proximity-effect wordt goed gecompenseerd door het schakelbare high pass-filter. Dit rijke klankkarakter maakt de WA-67 ook zeer geschikt voor opnamen van lage blazers (trombone, sax) of contrabas.

Conclusie

De Neumann U67 kun je zien als de Rolls-Royce onder de grootmembraan-condensatormicrofoons. Wat een genot is het dan wanneer je in zo'n exclusief auto-merk kunt rijden voor de prijs van een middenklasser. Vooral de klank van de WA-67 heeft ons echt overtuigd. Het is Warm Audio opnieuw gelukt om een veelzijdige, uitstekend klinkende klassieker beschikbaar te maken voor een groter publiek. ■

