



Gelaagd met extra knars

De Electronic Edge EZX expansion voor Toontrack EZDrummer 2 richt zich op percussieve sounds met een twist: gelaagd met sound-fx en boordevol analoge texturen.

door **Sascha Meijer**
sascha@interface.nl

Electronic Edge is gemaakt door sounddesigner/muzikant en Interface-medewerker Richard Veenstra. Zijn voorliefde voor experimentele elektronica en een hang naar unieke sounds, betekenen dat je in dit pakket geen 808-achtige klanken of realistisch resonerende ketels vindt. Electronic Edge is een samensmelting van electronica en foley. Foley zijn klanken die geluidsontwerpers maken voor het *Mickey Mousen* van films: klappen op metaal, geknars, gebonk, gekraak et cetera. Die combinatie zorgt voor ongelooflijk fraaie, gelaagde sounds waarbij duidelijk te horen is

dat er met zorg en visie aan is gewerkt. De percussieve klanken en kits binnen Electronic Edge combineren foley, opgepompte drummachines en modulaire synthesizers met een extra knars terwijl ze steeds zeer organisch aanvoelen. Het is industrieel, maar tegelijkertijd leeft en krioelt het alle kanten op. In totaal bevat deze expansion meer dan 370 verschillende samples, verdeeld over dertig drumkits. Bij het ontwerp van de kits is een aantal interessante en slimme keuzes gemaakt.

Levendig

Zo bevat elke drumkit niet een, maar drie kick- en snare-samples. Dat maakt het een-

info

- **Prijs incl:** € 75,-
- **Distributie:** Toontrack online
- **Internet:** www.toontrack.com

voudiger om verschillende samples binnen een groove te testen, en het biedt ook nieuwe, interessante opties voor het benaderen van je composities. Het wordt namelijk makkelijker om, behalve met velocity, ook met verschillende kicks – die variëren in lengte en heftigheid van de aanslag – te spelen, om zo de feel van een groove te bepalen. Door de drie snare-samples binnen een loop op verschillende manieren te combineren, krijg je een stuk meer levendigheid en spanning in je drumpartijen. Ook vind je in elk van de dertig kits een of meerdere melodische elementen in de vorm van bewerkte gitaar en harp. Edge geeft je in interessante, pizzicato-achtige samples die mooi aansluiten bij de rest van de percussie.

Je kunt met deze melodische samples in één klap veel sfeer toevoegen, waardoor je in de praktijk snel overschakelt van grof idee naar serieuze compositie.

Smaakmakers

Bij het ontwerpproces heeft Veenstra veel analoge processing gebruikt. Dat geeft de sounds warmte en textuur, maar zorgt ook voor variatie bij het gebruik van verschillende

enige van de vijf effecten vier instelbare parameters, die modulatie en helderheid regelen. Dirt voegt een aangename hoeveelheid viezigheid toe, terwijl Filter de samples subtieler of ingehouden kan maken. Pitch bewerkt uiteraard de toonhoogte en Space regelt de hoeveelheid galm.

De verschillende effecten hebben niet op elke sample binnen een kit hetzelfde effect. Zo kan een maximale instellingen van het pitcheffect een kick een octaaf lager doen

Het is industrieel, maar tegelijkertijd leeft en krioelt het alle kanten op

velocities. De samples zijn namelijk op verschillende luidheden door saturatie-circuits gestuurd, waardoor subtiele klankveranderingen ontstaan bij het spelen van dynamische partijen. In de mixer van EZDrummer kun je daarnaast nog vijf effecten gebruiken: Edge, Dirt, Filter, Pitch en Space. Edge geeft je in effectvorm controle over de textuur en het timbre van de samples. Dit effect heeft als

klanken, terwijl het binnen diezelfde kit een snare maar minimaal detuned. Door het automatiseren van de effecten kun je met minimale ingrepen erg veel levendigheid en variatie in partijen brengen, zonder dat je de sound compleet ontwricht. De effecten vormen dan ook een uitstekende toevoeging aan de gebruiksvriendelijkheid en effectiviteit. Het enige kleine minpuntje hier is dat de

specificaties

- soundlibrary voor EZDrummer 2.2.0 en Superior Drummer 3.2.4
- au/vst/axx-plugin-in en standalone
- percussie, fx en melodische sounds
- 30 unieke kits
- in totaal meer dan 370 sounds
- inclusief midigrooves en -melodieën
- mixer met 5 send fx

het oordeel

- + goede effecten en instelopties
- + muzikaal ontworpen, gelaagde klanken
- + verfrissend

- naamgeving automatiserbare effecten

parameters in automatisatiemodus niet de naam van het effect hebben, maar gelabeld zijn als 'Ctrl 1' tot en met 'Ctrl 8'.

Conclusie

Filmcomponisten en producers met een voorliefde voor experimentele elektronische muziek zullen hun vingers aflikken bij de gelaagde, diepte en vrijheden die deze expansion biedt. De sounds staan op een zeer hoog niveau en het is aangenaam om – tussen de overvloed aan meer-van-hetzelfde-samplepacks – geluiden te vinden met een nieuwe, frisse insteek. Ondanks de uitgesproken klank, is dit pack toch behoorlijk veelzijdig en dankzij het slimme ontwerp van de drumkits weet Electronic Edge zelfs nieuwe impulsen te geven aan je workflow. ■

INTERFACE XTRA

- **walkthrough**
- **tutorials over mixer en midi door Toontrack**
- **diverse audiodemo's**
- **Toontrack-interview met Richard Veenstra**