



Analoge tijdmaschine

Zelden waren verwachtingen over een nieuwe synthesizer zo hoog als toen Dave Smith van Sequential een nieuwe versie van de Prophet-5 aankondigde: de Rev 4. Wij konden de tienstemmige versie aan de tand voelen: de Prophet-10.

door **Stefan Robbers**
stefan@interface.nl

Heeft de Prophet-5 nog een introductie nodig eigenlijk? Het is misschien wel de beroemdste polyfone analoge synthesizer, die zijn stempel op een muzikaal tijdperk heeft gedrukt. Ontwerper is Dave Smith, oprichter van het roemruchte Sequential Circuits. De Prophet was in 1978 de eerste (betaalbare) polyfone, programmeerbare synthesizer. Door de jaren heen verschenen er drie revisies, waarvan de Rev 3 andere besturingslogica en een ander filter had. Uiteindelijk stopte de productie in 1984. Sequential Circuits ging failliet en werd verkocht aan Yamaha. Smith ging door als Dave Smith Instruments en kreeg enkele jaren geleden de naam Sequential terug van Yamaha. En nu zijn er dus de Sequential Prophet-5 Rev 4 (in vijfstemmige uitvoering) en de tienstemmige versie die we hier getest hebben: de Prophet-10. Beide beschikken over een met hout afgewerkte behuizing

met een 5-octaafs toetsenbord.

De lay-out en het uiterlijk zijn grotendeels gelijk aan de originele Prophet, met een overzichtelijk gerangschikt arsenaal aan knoppen; van links naar rechts zie je eigenlijk het hele signaalpad voor je. Het bedieningspaneel heeft mooie, grote knoppen, met een duidelijke indeling en belettering, en nodigt echt uit tot zelf programmeren van sounds. Het geheel maakt een zeer solide indruk. Daar draagt ook het semigewogen 5-octaafs Fatar keyboard aan bij, dat prettig speelt en goed doseerbaar aanvoelt. Ook de afmetingen zijn vergelijkbaar met de oudere Prophet-5's, maar hij weegt wat minder en wordt ook niet heel warm. Een ventilator (zoals bij de oude) ontbreekt dus gelukkig. Er is alleen een mono uitgang, en er zijn geen ingebouwde effecten. Met een reeks van acht knoppen selecteer je tweehonderd fabriekspresets in vijf banken van veertig, en tweehonderd user presets. Een numeriek led-display geeft de gekozen preset aan. Achterop vinden we

info

- **Prijs incl:**
Sequential Prophet-5
\$ 3.499,- (€ 3.549,-)
Sequential Prophet-10
\$ 4.299,- (€ 4.299,-)
- **Distributie:**
Sequential online
- **Internet:**
www.sequential.com

met een 5-octaafs toetsenbord. De lay-out en het uiterlijk zijn grotendeels gelijk aan de originele Prophet, met een overzichtelijk gerangschikt arsenaal aan knoppen; van links naar rechts zie je eigenlijk het hele signaalpad voor je. Het bedieningspaneel heeft mooie, grote knoppen, met een duidelijke indeling en belettering, en nodigt echt uit tot zelf programmeren van sounds. Het geheel maakt een zeer solide indruk. Daar draagt ook het semigewogen 5-octaafs Fatar keyboard aan bij, dat prettig speelt en goed doseerbaar aanvoelt. Ook de afmetingen zijn vergelijkbaar met de oudere Prophet-5's, maar hij weegt wat minder en wordt ook niet heel warm. Een ventilator (zoals bij de oude) ontbreekt dus gelukkig. Er is alleen een mono uitgang, en er zijn geen ingebouwde effecten. Met een reeks van acht knoppen selecteer je tweehonderd fabriekspresets in vijf banken van veertig, en tweehonderd user presets. Een numeriek led-display geeft de gekozen preset aan. Achterop vinden we

Zelflerend

De Prophet-10 is een subtractieve synthesizer met een verrassend eenvoudige opzet. Er zijn twee oscillators per stem, waarvan vco A puls en zaagtand levert, en vco B puls, zaagtand en driehoek. Deze zijn tegelijk te gebruiken waardoor een complexe golfvorm ontstaat. Je kunt vco A hard-syncen aan vco B voor het typische Prophet-5 Sync Lead-geluid dat je in heel veel muziek terug kunt horen. Voor de vco's zijn de opnieuw gemaakte, beroemde CEM3340 oscillators verantwoordelijk, die ook in eerdere Prophets en in vele andere synthesizers werden gebruikt. De Prophet-5 heeft er tien, waardoor deze vijfstemmig is; de Prophet-10 heeft er twintig, wat hem tienstemmig maakt. Verder zijn er eigenlijk geen

stemmen kun je complexe lange akkoorden spelen zonder bang te hoeven zijn dat klanken worden afgebroken. Dit is soms juist een kenmerkende eigenschap van een bepaalde sound; iets wat je bij de Prophet-10 niet kunt emuleren.

Verbluffend

Heel bijzonder is het filter van de Prophet, een omschakelbaar, 4-pole laagdoorlaatfilter. De Rev 1 en 2 gebruikten een SSM2040 Filterchip, ontworpen door Dave Rossum (oprichter van E-Mu Systems), die voor deze nieuwe Prophet een nieuwe versie van deze chip ontwierp, de SSI2140. De Prophet Rev 3 had een CEM3320 filterchip en die vinden we ook terug in de nieuwe Prophet. Beiden drukten hun stempel op de klank van de synthesizer. Sommige gebruikers menen dat de Rev 2 dikker klinkt dan een Rev 3, maar anderen vinden de Rev 3 juist mooier klinken. In een even simpele als geniale zet heeft Sequential beide filters in de Rev 4 gestopt. De filters zijn ook heel verschillend, met een heel andere, wat gruzige sound van de SSI en een andere resonantie en ander zelfoscillatiegedrag. Het is echt kicken om een klank, gemaakt met het Rev 2-filter, met een knopdruk om te zetten naar Rev 3, en vice versa.

De envelopes en modulatiesectie zijn identiek aan de oude Prophets, met een adsr-envelope voor het filter en voor de ampsectie. Iets wat absoluut niet mag ontbreken en uniek is voor Sequential Circuits: ontwerpen, zit er gelukkig ook op: de Polymod. Dit is een aparte modulatiesectie links op het bedieningspaneel. Hier kun je

In een even simpele als geniale zet heeft Sequential beide filters in de Rev 4 gestopt

lopen. Deze gegevens worden opgeslagen en zo leert het systeem over de het gedrag van de oscillators, afhankelijk van de temperatuur- en vochtigheid van de plek waar de Prophet staat, en houdt daarna de oscillators langere tijd stabiel. Met tien

twee modulatiebronnen – filter envelope en oscillator B - routen naar oscillator A frequentie en pulsbreedte en naar de filter-cutoff frequentie. Per bron kun je de hoeveelheid modulatie instellen. Daarnaast is er nog een lfo met drie golfvormen die je toe

specificaties

- analoge polyfone synthesizer
- 10-stemmig
- 2 CEM3340 vco's per stem
- golfvormen vco A: sawtooth, pulse, vco B: sawtooth, triangle, pulse
- pulsbreedte instelbaar per oscillator
- hardsync osc 1 naar 2
- lfo modus voor vco 2
- 4-pole laagdoorlaatfilter met resonantie
- filter omschakelbaar; Prophet-5 Rev 1/2 filter (Dave Rossum) en Rev 3 (Curtis)
- adsr-filter envelope
- adsr-amp envelope
- lfo met sawtooth, triangle, square, gelijk-tijdig inzetbaar
- lfo bestemmingen: vco A en B frequentie, vco A en B pulsbreedte, filter-cutoff
- poly mod (filter envelope en vco B) naar vco a frequentie en pulsbreedte, filter-cutoff
- Vintage Knob voor karakter van diverse Prophet-5 modellen
- 5-octaafs full size premium Fatar keyboard met velocity en aftertouch
- modulatie wiel en pitchwiel
- polyfone glide
- unison mode: van 1 tot 10 stemmen
- 200 user- en 200 fabriekspresets, in 2x5 banken van 40
- 8 snelkeuzeknoppen voor presets
- mono uitgang 1/4" jack
- hoofdtelefoonuitgang
- midi-in/uit en -thru
- usb-midi
- 0-5V cv-in/uit
- gate-in/out
- inputs voor expressie-, volume- en sustain-pedaal

kunt wijzen aan vco A frequentie, vco B frequentie, vco A en B pulsbreedte, en filter-cutoff. En naar keuze kun je ook het modulatie wiel mee laten wegen. De diversiteit aan klanken die je zo kunt maken, is verbluffend, en dat was ook destijds al een eigenschap die de Prophet-5 zo populair maakte.

Moderniseren

Bij het eerste geluid dat je speelt, wordt meteen duidelijk wat voor kracht in de Prophet-10 schuilt. Het geluid is diep, gedetailleerd en heeft een duidelijk vintage-smaakje, maar niet overdreven. Eigenlijk is het een als nieuw klinkende Prophet-5, tenminste, zo beschrijf ik het maar, aangezien ik niet terug in de tijd kan om dat te checken. De tijdmachine lijkt wel aan te staan als je door de geluiden gaat. Bank 5 van de Prophet-10 bevat de originele fabrieksgeluiden van destijds, en zo worden de jaren tachtig op je afgevuurd. Het mooie is dat je deze sounds ook snel kunt moderniseren, door de mixer wat hoger te draaien en te spelen met de envelopes en het filter. Het lijkt dan alsof het geluid open gaat en dieper wordt, zonder aan karakter te verliezen. Het omschakelbare filter heeft ook een grote invloed op het geluid. Afhankelijk van de gekozen sound, kan het bepaalde frequenties benadrukken of afzwakken. Over het algemeen klinkt het Rev 2-filter wat ruiger, grover dan het Rev 3-filter, dat erg zijdeachtig van klank is. Dankzij deze keuzemogelijkheid kun je met de Prophet-10 een breed scala aan klanken maken.

Ook de Vintage Knop helpt daarbij. Deze knop is er om het gedrag van de verschillende revisies mee na te bootsen, waarbij stand 4 de meest stabiele is, en stand 3, 2 en 1 de onvoorspelbaarheid van die revisies benaderen. In de meest uitgesproken stand laat het de envelopes soms alle kanten op schieten. Dat levert leuke, levendige klanken op, maar soms is dat ook niet gewenst. In dat geval draai je hem langzaam wat op en breng je zo rust en stabiliteit in de klank. Ga je in de andere banken door de presets heen, dan wordt al snel duidelijk hoe divers de Prophet klinkt. Daarbij valt op dat het laag superstrak is. Je kunt er diepe bassen mee maken die alles in de kamer laten trillen, en die je toch goed in een mix kunt





Bij het eerste geluid dat je speelt, wordt meteen duidelijk wat voor kracht er in de Prophet schuilt

zetten. Vette synthleads, organische klanken en natuurlijk supermooie, esoterische padsounds zijn het handelsmerk van de Prophet, en deze reproduceert de Rev 4 naadloos en zonder enige twijfel over de authenticiteit van de sound.

Bij de tijd

Bij het spelen op het toetsenbord is het fijn dat Sequential hier wel bij de tijd is gebleven. Velocity en aftertouch kun je ook gebruiken om de klankkleur te beïnvloeden, onder andere bij het filter. Daarnaast is er een uitgebreide midi-implementatie: alle draaiknoppen sturen midi-cc-informatie uit en kunnen deze ook ontvangen. Er is al een Soundtower software-editor te koop (\$99,-) waarmee je de Prophet kunt programmeren en waarmee je de banken met geluiden kunt beheren. Een andere leuke feature is de Unison mode: Je kunt aangeven hoeveel

stemmen (1-5) er voor Unison mode gebruikt mogen worden. En je kunt de mate van detuning instellen. De glide-functie werkt ook in Unison mode. Verder kun je een akkoord opslaan onder de Unison-knop. Daarna kun je akkoorden spelen met een toets. Er zitten zestien toonladders in de Prophet, en deze kun je via sys-ex midi-informatie ook aanpassen. Een andere moderniteit is de Release-knop. De Prophet-5 had destijds een ander releasegedrag van de envelopes dan synthesizers van nu, en met deze knop heb je daar zelf de keuze in.

Conclusie

Sequential heeft met de nieuwe Rev 4 Prophet-5 en Prophet-10 prachtige instrumenten afgeleverd. Niet alleen bieden ze de kwaliteit, look en feel van de illustere voorgangers; ook qua klank en mogelijkheden kunnen ze zich hier zeker mee meten. De

het oordeel

- + authentieke vintage sound
- + Vintage Knob werkt verrassend goed
- + goed toetsenbord
- geen splits of multi timbrale opties

sound is als vanouds; van vintage tot modern, en met een heel duidelijk eigen karakter. De Vintage Knob doet z'n werk uitstekend en levert soms verrassende resultaten op. Overige welkomme nieuwigheden zijn het toetsenbord met velocity en aftertouch, de midi-implementatie en het omschakelbare filter. De Prophet-10 biedt behalve meer stemmen geen extra's ten opzichte van de Prophet-5. Dus geen splits of bi-timbrale sounds. En dat is ergens wel jammer. Maar verder is alles eigenlijk geweldig aan deze machine. De prijs lijkt me gerechtvaardigd gezien de kwaliteit en de mogelijkheden, en altijd nog een stuk lager dan een vintage exemplaar. Die laatste heb je dus niet meer nodig als je de Prophet-5 sound zoekt; de nieuwe Rev 4 voegt daar stabiliteit, flexibiliteit en vele onderhoudsvrije gebruiksjaren aan toe. ■

INTERFACE XTRA

-  • walkthrough/soundvideo met Alex Ball
- vergelijking filterversies door Jim Alfredson
-  • talloze presetdemo's
-  • handleiding

Vijf- of tienstemmig, keyboard of desktop?

Vijf- of tienstemmig, keyboard of desktop? Intern zijn de nieuwe Rev 4 Prophet-5 en Prophet-10 identiek: bijna geheel analoog, met dezelfde oscillators en filters en ook het keyboard is identiek. Het enige verschil is dat de eerste vijfstemmig is en de tweede tienstemmig. Onlangs kondigde Sequential ook desktopversies aan van zowel de 10 als de 5. Deze zijn intern identiek aan de keyboardversies en hebben precies dezelfde knoppen. De Prophet-5 desktop kost \$ 2.500,-, de Prophet-10 desktop \$ 3.300,-.

