



Toolkit met topakoestiek

Het Duitse Orchestral Tools breekt hoe langer hoe meer met het verleden. Na diverse klassieke libraries voor NI's Kontakt player komen ze nu met LA Sessions, een verzameling sessie-instrumenten voor hun eigen Sine player.

door **Peter van Leerdam**
peter-vl@interface.nl

De laatste keer dat we aandacht besteedden aan Orchestral Tools (OT) is alweer bijna tien jaar geleden (in Interface 159). Toen bespraken we een tweetal van hun klassieke Kontakt libraries Orchestral String Runs en Symphonic Sphere. Inmiddels heeft OT haar horizon verbreed en zijn ze ook libraries gaan ontwikkelen voor hun eigen Sine player. In deze review duiken we zowel in deze nieuwe player

als in de kakelverse, niet klassieke library LA Sessions, die als ondertitel Studio Production Toolkit heeft. Het installeren van de Sine player verloopt soepel en ook LA Sessions zelf is al snel zichtbaar op de pagina met de beschikbare licenties. Je kunt LA Sessions op meerdere manieren installeren: van een basic variant met een beperkt aantal microfoonposities tot een reusachtige full install met 152GB aan samples. Het opvallende aan LA Sessions is dat men heeft gekozen voor een zeer groot aantal microfoonposities om alle

info
• **Prijs incl:** € 399,-
• **Distributie:** online
• **Internet:**
www.orchestraltools.com

instrumenten op te nemen, variërend van spot, stereo AB, mid-side tot ruimtelijk (room en ambient).

Drumbrella

Over welke instrumenten praten we eigenlijk? LA Sessions is een collectie sessie-instrumenten – piano's, gitaren, studio-strings, drums, percussie, achtergrondkoor en nog veel meer – allemaal opgenomen in de beroemde United Recording Studios in Los Angeles. Dit is meteen de grote kracht

tot marcato en swells. En met je modulatie-wiel kun je heel eenvoudig expressieve crescendo's creëren. Ook de drums beschikken over die lekkere live sound, veroorzaakt door een unieke constructie: de Drumbrella. Dit is een paraplu-achtig, in hoogte verstelbaar akoestisch paneel dat boven het drumstel in de opnameruimte hangt (neem een virtueel kijkje in de door Bill Putnam ontworpen United Recording Studio via Interface Xtra). Vooral de kit met de hot rods is bijzonder bruikbaar voor de country/pop-ballads die momenteel zo populair zijn. Er worden overigens meer dan 350 midgrooves bij geleverd, alsmede een Cubase drummap. Deze drummap is wel praktisch, want OT heeft bij de midi mapping niet gekozen voor gm – wat ik wel een klein nadeel vind.

Kinderschoenen

In de Sine player is het eenvoudig om door de beschikbare patches te browsen en deze te laden. Je snapt meteen waarom OT ervoor heeft gekozen om de gratis Kontakt player te dumpen. De Sine player biedt voor de gebruiker veel flexibiliteit. Op de

Doordat alle instrumenten in dezelfde topklasse ruimte zijn opgenomen, matchen de samples erg goed

Een paar instrumenten wil ik er graag uit-pikken. Vooral de Studio Strings klinken prachtig. Je merkt dat OT ervaring heeft met klassieke strijkinstrumenten. Ook de Soul Ensemble Vocals, met mannelijke en vrouwelijke koortjes, springen er wat mij betreft uit. Beide beschikken over een grote hoeveelheid articulaties: van legato, sustain, staccato

Performance-pagina kun je gemakkelijk kiezen uit de vele articulaties. Dit kan met keyswitches, midikanalen, controllers of program changes via je controllerkeyboard. Dit maakt de Sine player ook geschikt voor livegebruik. Erg interessant is de Poly Switch mode, waarbij je meerdere articulaties op één hoop

specificaties

- sample-library voor Orchestral Tools' Sine player
- instrumenten: westerse gitaar, elektrische gitaar, banjo, basgitaar, drumkit, cajón, vleugel-piano, piano, e-piano, violen, viola's en cello, akoestische bas, male en female soulensemble, dulcitone, celesta, vibrafoon, glockenspiel, diverse percussie
- 152GB
- 24bit/48kHz samples
- Sine player werkt als vst/au-plug-in en standalone

het oordeel

- + mooie collectie goed matchende sounds
- + groot aantal microfoonposities
- + veel articulaties en expressie per instrument
- + flexibiliteit Sine Player
- prijs
- lay-out Sine player nog basic
- geen blazers

gooit om hiertussen te switchen met velocity of controllers. Ook de mixerpagina is lekker overzichtelijk. Hierin worden alle geladen instrumenten met bijbehorende microfoonposities netjes weergegeven om individueel te mixen. Zo kun je probleemloos een extra laagje surround ruimte-informatie aan je drumstel toevoegen. En als al die microfoonposities te veel rekenkracht kosten, kun je kanalen ook samenvoegen met een slimme merge-functie. Qua lay-out en editmogelijkheden is de Sine player nog wel wat basic, en het vergt soms wat scrollen om de juiste library te vinden. Maar we hebben het over een player die nog in de kinderschoenen staat – we testen versie 1.0.5 – en die enorm veel potentieel heeft om uit te groeien tot een krachtige sample-engine.

Conclusie

Orchestral Tools is een bedrijf om in de gaten te houden. Zeker als je componist van filmscores bent, is het aan te raden om de demo's van hun grote collectie klassieke libraries eens te checken (bijvoorbeeld de megabombastische Junkie XL brass en de eveneens zojuist verschenen Berlin Symphonic Strings). Met LA Sessions bewijst Orchestral Tools dat ze ook van andere markten thuis zijn. Deze library is voor film-scoring wellicht wat minder geschikt, maar voor de productie van realistische pop/country-songs is LA Sessions absoluut een aanrader. Vooral doordat de verschillende instrumenten qua sound zo moeiteloos matchen door het bijzondere karakter van de United Recording Studio. De libraries van Orchestral Tools zijn misschien niet de meest voordelige, maar als je voor zo'n vierhonderd euro kunt beschikken over de sound van een legendarische studio, wordt het toch een interessant verhaal. ■