

Gibson G-45 & G-Writer EC

Opening naar een nieuw geluid

GIBSON G-45
PRIJS: € 1199,-
(incl. softcase)
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: round shoulder
dreadnought
BOVENBLAD: massief sitka
sparren
ZIJ/ACHTERKANT: massief
noten
BRACING: X-bracing
HALS: utile (sipo)
TOETS: ebben
FRETS: 20
MENSUUR: 629 mm
(24,75 inch)
TOPKAM/BREEDTE:
Tusq/43,8 mm
DISTRIBUTIE:
Gibson Europe BV,
Amersfoort,
tel. 088-0231000
WEBSITE: www.gibson.com

Gibson introduceert een nieuwe generatie gitaren met een extra klankgat in de zijkant. Hoe klinken ze? tekst Hein van Dongen

In de periode dat ik de gitaren kon testen was het nieuws nog ‘onder embargo’. Ik mocht er geen foto’s van posten, maar op het moment van schrijven, 21 september, zijn ze officieel gelanceerd: de akoestische Gibsons uit de Generation-serie. Het nieuwe aan de gitaren is meteen zichtbaar. Ze hebben allemaal een extra klankgat in zijkant, gericht op de bespeler (als je rechtshandig bent).

“To hear more of you”, zoals Gibson het zegt.

Generation-reeks

De nieuwe aanpassing is verkrijgbaar in vier modellen, die alle vier variaties zijn op beproefde ontwerpen van Gibson. De G(eneration)-00 is gebaseerd op het L-00 model, een parlorgitaar die door bluesgitaristen als Robert Johnson werd gebruikt. De G-45 volgt het ‘ronde schou-

ders’-profiel van de legendarische J-45. Vervolgens is er een versie van de Gibson Songwriter, de G-Writer EC, een dreadnought met een cutaway. Dit instrument heeft een LR Baggs element aan boord. Ten slotte de grootste van het stel, de G-200, die gebaseerd is op de J-200 jumbo, wederom met een cutaway en elektronica. Alle vier de gitaren vallen in wat voor Gibson een lagere prijsklasse is, beginnend met 999 euro voor de

G-00 en 1199 euro voor de G-45. De G-Writer en de G-200 kosten dan respectievelijk 1599 en 1999 euro. Wij kregen de beschikking over de G-45 en de G-Writer.

Eenvoud

Terwijl de goedkopere modellen van Martin en Taylor uit Mexico komen en die van Guild uit het Verre Oosten, heeft Gibson er voor gekozen hun goedkopere akoestische gitaren te laten maken door hetzelfde team dat in Bozeman, Montana ook hun soms duurdere broers en zussen bouwt. Er is zichtbaar bezuinigd op luxe. Bij de Generation-serie ontbreken de bewerkelijke laksoorten en de versieringen en bindingen die de prijs opdrijven. Daarmee stralen ze een grote mate van eenvoud en soberheid uit. Ze ogen ‘nieuw’ en hebben niet de vintage looks van de klassieke modellen, die vanwege hun prijs niet voor iedereen bereikbaar zijn.

Player Port

De belangrijkste vraag zal voor veel lezers toch zijn wat het effect is van dat tot nu toe geheimgehouden wapen: het klankgat in het zijkant. Het idee is gebaseerd op een ontwerptekening uit 1964. Gibson noemt het de ‘Player Port’. Er staat een TM-tekentje bij de handelsnaam, maar dat is waarschijnlijk geen patent op de vondst maar op de naam. In de documentatie die bij de officiële release van de gitaren werd getoond zien we een blueprint van het oorspronkelijke ontwerp. Opvallend is dat dit toch een heel ander model was dan er nu gepresenteerd wordt, want de gitaar op de oorspronkelijke schets had een klankgat in de zijkant in combinatie met een gesloten bovenblad.

Het extra klankgat aan de zijkant draagt bij aan nog meer speelplezier

Enig speurwerk laat zien dat de nieuwe Gibsons toch ook weer niet zó heel origineel zijn, want ook Breedlove leverde al gitaren met een ‘side sound hole’. En bij andere snaarinstrumenten dan gitaren komt zo’n extra klankgat veel vaker voor. Twee edities geleden testte ik voor Gitarist een ukelele van het merk Flight, die eveneens een extra klankgat in de zijkant had. En al rond 1900 bouwde De Meglio in Italië mandolines met extra geluidspoorten. Maar goed, voor Gibson en ongetwijfeld ook voor de meeste gitaristen is dit een nieuw idee en de

vraag is natuurlijk meteen: wat heb je eraan?

Hoe hoor je jezelf?

Iedereen weet dat als je in een muziekwinkel een akoestische gitaar wilt uitzoeken, dat je dan beter iemand anders kunt meenemen die ook speelt. Want wat je zelf hoort klinkt niet hetzelfde als wat iemand hoort die voor je zit of staat. Je gitaar projecteert nu eenmaal het geluid naar voren en het verschil tussen beide posities kan heel groot zijn, niet alleen qua volume maar ook qua klankkleur.

GIBSON G-WRITER EC
PRIJS: € 1599,-
(incl. softcase)
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: elektro-akoestische
dreadnought met cutaway
BOVENBLAD: massief sitka
sparren
ZIJ/ACHTERKANT: massief
noten
BRACING: X-bracing
HALS: utile (sipo)
TOETS: ebben
FRETS: 20
MENSUUR: 648 mm
(25,5 inch)
TOPKAM/BREEDTE:
Tusq/43,8 mm
ELEKTRONICA: LR Baggs
Bronze piezo, volume-
regelaar



Rivalen
G-45
■ Guild DS-240
■ Javatar DS
G-Writer EC
■ Taylor 210ce
■ Yamaha A5R

» Omdat je nu eenmaal niet op twee plaatsen tegelijk kunt staan, zou je dit verschil kunnen onderzoeken door een gitaar op twee manieren op te nemen. Bij de eerste ronde neem je hem op met een cardioïde microfoon op ca. 50 cm vóór de gitaar (liefst niet direct voor het klankgat, maar bijvoorbeeld ter hoogte van de 12e fret.) Bij de tweede ronde gebruik je diezelfde microfoon, maar dan zet je de hem op een hengel, omlaag gericht, schuin voor je hoofd (weer op dezelfde afstand, ter hoogte van die 12e fret). Natuurlijk leveren de twee opnames nooit precies hetzelfde geluid op, maar de resultaten van zo'n proef zijn wel interessant. Bij sommige gitaren is het verschil in geluid namelijk aanzienlijk.

Bij onze testgitaren was het verschil tussen de opnames klein. Dat betekent misschien inderdaad dat het geluid van deze Gibsons voor de bespeler erg lijkt op wat er voor toehoorders te beluisteren is. En het draagt natuurlijk ook bij aan je speelplezier als je de nuances in je spel goed kunt horen. Wat dit betreft kunnen we dus zeggen dat de missie van Gibson geslaagd is en dat het effect van de Player Port geen loze belofte is.

G-45

De twee gitaren die we konden testen hebben onderling een behoorlijk verschillend geluid. Om te beginnen bekijken we de G-45. Een eerste gitaar met die naam kwam al een paar jaar geleden uit, maar de eerste instrumenten uit de Generation-serie hadden toen nog niet de nu geïntroduceerde Player Port.

Vergeleken met de oude en vertrouwde J-45 heeft de nieuwe gitaar een minder diepe klankkast, wat comfortabeler speelt en ook bijdraagt aan een sprankelender, maar ook minder mellow geluid. De klankkast van de G-45 is niet van mahonie maar van noten.

Ik heb op veel verschillende J-45's gespeeld, maar de nieuwere exemplaren klonken als ze net uit de koffer kwamen vaak nog vrij stug. Voor de G-45 geldt dit zeker niet.

De gitaar is zeer goed afgesteld en speelt heerlijk, met een nieuw



Dankzij de Player Port hoort de bespeler vrijwel hetzelfde geluid als zijn publiek

halsprofiel dat Gibson 'advanced response' noemt en met een comfortabele ebben toets.

G-Writer EC

De Songwriter is Gibsons in 2003 geïntroduceerde dreadnought, die in de Generation-versie een LR Baggs Bronze pickup aan boord heeft. De gitaar heeft een grotere mensuur dan de G-45 (648 mm in plaats van 629 mm) en ook een iets andere brug ('belly down'). Een ander verschil betreft de positie-aanduidingen in de vorm van streepjes half over de breedte van de toets in plaats van de eenvoudige dots op de G-45. Evenals de G-45 heeft deze gitaar een ebben toets, een comfortabele hals van utile of sipo (een mahoniesoort) en een klankkast van notenhout met een sitka sparren bovenblad.

Het grootste verschil is uiteraard de vorm van de body en dit resulteert ook in een ander geluid. Ver-

geleken met de G-45 is het geluid van de G-Writer wat breder en neutraler, met overigens ook wat minder hoogmidden. Ook de sustain van de G-Writer is dieper.

Het LR Baggs systeem heeft alleen een volumeregelaar, die onopvallend weggewerkt is in het klankgat. Het geluid van de pickup is uitstekend. En dat er geen toonregeling is, is nauwelijks een bezwaar: om een piëzo-element goed uit te versterken of feedback tegen te gaan zul je toch eerder een optimale instelling op je versterker moeten kiezen.

Conclusie

De twee exemplaren uit de Generation-serie zijn innovatieve ontwerpen, zonder het onmiskenbare retrokarakter van veel andere Gibsons en voor een heel vriendelijke prijs. Ze spelen en klinken prima en het extra klankgat aan de zijkant draagt bij aan nog meer speelplezier. 



GIBSON G-45

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Sprankelend klinkende en gunstig geprijsde nieuwe versie van een klassiek Gibson-model



GIBSON G-WRITER EC

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Complete, breed inzetbare gitaar met een vernieuwend ontwerp