

Boss HM-2W

Dit geliefde Boss metalpedaal krijgt een update met de Waza Craft-uitvoering. tekst Stuart Williams

Je kent dit pedaal wel: opvallende zwarte en oranje kleuren aan de buitenkant en snijdende high-gain geluiden aan de binnenkant.

Van alle uitvoeringen is de Boss HM-2 Heavy Metal het meest geliefd. Dat pedaal zorgde voor de 'kettingzaag'sound van Zweedse deathmetal, vooral dankzij het feit dat Entombed het gebruikte op 'Left Hand Path', dat verscheen in het jaar dat de HM-2 uit productie ging.

Zoals bij veel nu iconische apparatuur begon deze Japanse distortion als goed-

koop pedaalje tot er op de tweedehandsmarkt steeds hogere bedragen werden betaald voor originele Japanse exemplaren. Dat leidde weer tot boetiekversies en kopieën. Inmiddels is het pedaal een geaccepteerd rockicoon.

Meer kettingzaag

De Waza Craft-uitvoering van dit klassieke Boss-ontwerp belooft ons minimaal de sound van het origineel. Kies Standard-mode, wat in feite de originele HM-2 is, maar dan met minder ruis en 3 dB meer output. Of kies Custom-mode, die meer gain heeft, meer helderheid en meer kettingzaag!

Het is een simpel pedaal in het gebruik. Draai de drive- en levelregelaar open en je kunt gaan zagen, maar ook subtielere



instellingen zijn mogelijk dankzij de twee color mix-knoppen, een voor laag, de ander voor hoog. Het laag is strak en het hoog is gecentreerd rond 1 kHz, wat veel klankmogelijkheden biedt. Dus van deathmetal tot wespachtige fuzzgeluiden, waarbij je - erg belangrijk - nooit de attack verliest.

Conclusie

In Standard-mode is het een agressief rotjong, in Custom-mode probeert hij je ogen uit te krabben. Alleen goede berichten dus. **G**

BOSS HM-2W

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Als high-gain je ding is, dan is dit het pedaal voor jou

INFO: BOSS HM-2W RICHTPRIJS: € 179,- TYPE: DISTORTIONPEDAAL WEBSITE: WWW.BOSS.INFO/NL

Tech 21 SansAmp Classic

Na 32 jaar staat de eerste versterkersimulator nog steeds zijn mannetje. tekst Steven Faber

Technische ontwikkelingen gaan razendsnel en ik denk niet dat er nog veel gitaristen zijn die over de eerste generatie modelingversterkers willen spelen. De eerste versterkersimulator was echter analoog en kan nog steeds goed meekomen. Daarom heeft Tech 21 zijn originele SansAmp pedaal opnieuw uitgebracht. Zonder wijzigingen.

Ontwerp

Tegenwoordig zien we de SansAmp vooral in de Fly Rigs van Tech 21, samen met een aantal effecten. Deze Classic-versie is echter uitgebreider wat betreft de mogelijkheden om verschillende versterkers na te bootsen.

Om te beginnen heb je een inputschakelaar met de keuze voor Lead (Marshall), Normal (Mesa/Boogie) en Bass (Fender). Met acht dipschakelaars kun je twee midboosts en een lowboost activeren, net als clean amp, bright switch, vintage tubes,

speaker edge en close miking. Het karakter dat je daarmee instelt kun je vervolgens bijstellen met de vier regelaars voor presence drive (hoge frequenties), amplifier drive, high en output.

Het pedaal is schakelbaar, werkt op een 9-volt voeding/batterij en heeft een gebufferde bypass.

Gebruik

De handleiding staat vol met settings die bepaalde versterkersounds - vaak gekoppeld aan bepaalde gitaristen - benaderen. Maar zelf vond ik het prettiger werken om een sound van de grond af op te bouwen: input-instelling kiezen, dan de dipswitches



(wel of niet clean, buizenwarmte toevoegen, etc.) en dan de regelaars. Zo kwam ik met verschillende gitaren op heel wat bruikbare sounds uit, met bijkomend voordeel dat het analoge circuit geen latency heeft zoals digitale pedalen.

Conclusie

Er zijn veel toepassingen te bedenken voor de SansAmp Classic, zowel live als in de studio. En het leuke is dat hij nog steeds de concurrentie aankan met andere versterkersimulatiepedalen, zij het analoog of digitaal. **G**

TECH 21 SANSAMP CLASSIC

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Versterkersimulator voor wie het graag analoog houdt

INFO: TECH 21 SANSAMP CLASSIC RICHTPRIJS: € 419,- TYPE: ANALOOG VERSTERKERSIMULATIEPEDAAL WEBSITE: WWW.SOUND-SERVICE.EU