

# Gelaagde precisie

**De virtueel-akoestische piano van Pianoteq is alweer aan z'n zevende versie toe. Naast subtiele klankverbeteringen kun je nu ook in layers werken en zelfs klanken morphen.**

door **Eppo Schaap**  
epo@interface.nl

**R**ealistisch klinkende piano's en andere keyboards zonder omvangrijke sample-libraries; dat is nog steeds de essentie van Pianoteq. In samenwerking met Steinway & Sons heeft Modart nu een nieuwe Model D Concert Grand vleugel opgenomen in de New York Steinway Hall, en daarna gemodeld in Pianoteq. De referentie-piano is het allereerste geproduceerde model van dit nieuwe vlaggenschip van Steinway: de Model D Spiriojr. De nieuwe New York Steinway Model D vult in Pianoteq de bestaande Hamburg Steinway D aan, die ook nog steeds beschikbaar is.

## Layeren

Ook nieuw in Pianoteq 7 (Standard en Pro) is de mogelijkheid om instrumenten te stapelen in maximaal drie layers. Omdat het programma niet alleen als plug-in, maar ook als standaloneversie werkt, is dat extra belangrijk. Je kunt per layer volume, midkanaal en transpose regelen, maar ook per toets afzonderlijk volume, detune en attack. Bij de Pro-versie zijn nog veel meer parameters

## specificaties

- vst/au/aax-plug-in en standalone
- akoestische piano's volledig gegenereerd met physical modeling
- geen samples
- layering met maximaal drie instrumenten (Standard en Pro)
- morphing met maximaal drie instrumenten (Standard en Pro)
- vierdelige effectsectie: grafische eq, mod-effecten, distortion, amp, compressor, delay en reverb
- velocitycurve vrij te tekenen
- generator random patches
- 4 pedaalfuncties (sustain, sostenuto, una corda, harmonic)
- midfile player en opnamefunctie (standaloneversie)
- mono, stereo of hoofd-telefoonuitgangssignaal
- extra instrumenten: € 49,- per stuk

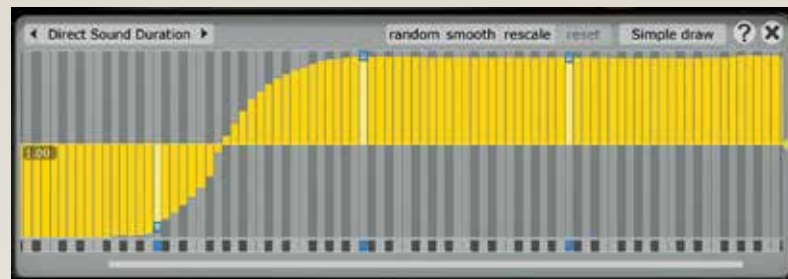
per toets instelbaar. Door de volumes van de layer-onderdelen in de betreffende zone per toets aan te passen kun je ook splits maken, wat snel en makkelijk werkt in de grafische interface. En *last but not least* houdt elke layer ook zijn eigen effectconfiguratie. Houd er wel rekening mee dat sommige instrumenten, zoals een glockenspiel, maar een beperkt bereik hebben; die kun je dus niet over het hele klavier met een piano layeren. In Pianoteq gaat het altijd over imitaties van bestaande instrumenten, hoewel je die met de parameters van de engine wel compleet kunt veranderen in instrumenten die niet van deze wereld lijken.

Natuurlijk zou het ook leuk zijn als je op deze manier in de standaloneversie piano's

zou kunnen layeren met strings, een mooie pad of met een DX-piano, om maar eens een paar standaardcombinaties te noemen, maar dan zou de engine van Pianoteq ook sampling en eventueel andere synthesevormen moeten ondersteunen. Het feit dat je nu een subtiele ronde elektrische pianoklank met zijn eigen effecten achter een akoestische kunt plaatsen is al een flinke stap vooruit. Hiermee kun je het soms wat zakelijke geluid van Pianoteq warmer maken voor moderne toepassingen.

## Mooie details

In een 'gewone' layer worden twee of drie klanken gemixt. Morphing gaat verder en mengt de karakteristieken van twee of drie



In de Standard- en Pro-versies kun je onder meer het volume per toets regelen en zo splits maken met de nieuwe layerfunctie.



klanken met elkaar op zo'n manier dat er echt een hybride instrument ontstaat. Iets wat in de werkelijkheid onmogelijk is, maar wat wel kan bij een physical model. Met een fader bepaal je hoeveel invloed de verschillende instrumenten op het totaal geluid hebben en voor elk van de twee of drie gekozen morph-layerinstrumenten kun je nog een aantal morphing-parameters *on the fly* aanpassen. Als de layer bevalt, klik je op Flatten, waarna de layer wordt omgezet in een instrument dat je zelfs weer kunt gebruiken om met andere instrumenten te layeren of te morphen.

De algoritmes van Pianoteq worden door de jaren heen steeds verbeterd, en in versie 7 is een techniek verwerkt die de firma 'Double Polarization' noemt. De physical modeling engine simuleert de bewegingen van de pianosnaren hiermee, behalve horizontaal of verticaal, ook in verschillende en

## info

- **prijs incl:**
  - Stage (2 soundpacks) € 129,-
  - Standard (3 soundpacks) € 249,-
  - Pro (4 soundpacks) € 369,-
- **distributie:** modartt online
- **internet:** www.modartt.com

## het oordeel

- + layers en morphing
- + Steinway endorsement
- + subtiele verbeteringen

- geen pads als layers

## Met de parameters van de engine kun je klanken maken die niet van deze wereld lijken

onvoorspelbare richtingen waardoor de klank op een subtiele manier realistischer wordt. Geen opvallende verschillen dus, maar wel mooiere details.

## Conclusie

Pianoteq 7 wordt door de toepassing van layers en morphing veelzijdiger toepasbaar in onder meer moderne producties, maar ook als sounddesign tool. De New York Steinway is een mooie aanvulling en Pianoteq 7 klinkt weer een fractie beter dan

z'n voorganger door de doorontwikkeling van de modellen. ■

## INTERFACE XTRA

- korte introductie
- uitgebreide walkthrough met Simeon Amburgey
- audiodemo's van de verschillende instrumenten
- demoversie