

Epiphone FT-110 Frontier & Casino

Reborn in the USA

Enkele van de meest iconische Epiphone akoestische en elektrische gitaren worden opnieuw in de VS gebouwd. Wij testten de heruitgaven van twee legendarische modellen. tekst Neville Marten foto's Phil Barker



Epiphone gitaren hebben een speciale plaats in het hart van iedereen die al wat ouder is. Wie in de jaren zestig naar popmuziek op tv keek, kent de beelden van Keith Richards, Brian Jones, Dave Davies, Paul McCartney, George Harrison, John Lennon en anderen met hun Epiphone Casino. En wie McCartney's legendarische uitvoering van *Yesterday* op tv zag, maakte kennis met diens akoestische Texan. Een Texan hebben we niet, maar wel de wat royaler gedecoreerde Frontier, die te vergelijken is met een Gibson Dove en Hummingbird.

In onze Casino zijn de uitvoeringen van twee verschillende tijdperken van het model samengesmolten. Bij zijn introductie in 1961 was de Casino uitgerust met in zwart gehulde dog-ear P-90 pickups, een toets met positiestippen en de korte uitvoering van de Epiphone kop. Binnen een jaar volgde Epiphone Gibsons upgrade van de ES-330 (die qua constructie vrijwel dezelfde gitaar is) en werd de kop verlengd tot het zogenaamde 'zandloper' model, werden de elementkapjes vernikkeld en werden de positiestippen vervangen door parallellogrammen van parelmoer. Die van ons heeft nog de oorspronkelijke zwarte pickups en korte kop, maar wel al de nieuwe positieblokken.

Casino's waren leverbaar met Epi's eigen vibrato, maar werden ook vaak gezien met een eenvoudig trapezestaartstuk (zoals op Lennons '65 model) of de populaire Bigsby (zoals



op Pauls '62 en George '65 model). Om het nog verwarrender te maken had Keefs gitaar uit 1962 een Epi vibrato, korte kop, zwarte elementkapjes en parallellogrammen, terwijl die van McCartney (ook uit '62) vernikkelde kapjes, een korte kop en een Bigsby had. Het is duidelijk dat dit model veel variatie kende!

De akoestische Frontier verscheen al in 1942, destijds onder de naam FT-110. Van zijn introductie tot 1948 was het een rechtgeschouderde dreadnought en van 1949 tot 1957 - toen Gibson het merk overnam - kreeg het model juist ronde schouders. In 1958 keerde het model terug als de FT-110 Frontier, met opnieuw de rechte schouders die we op ons testmodel zien. Gezien het feit dat de Dove en Hummingbird pas in 1960 in de

catalogus stonden, lijkt het erop dat Epiphone in deze ontwikkeling voorop liep.

Maar genoeg over het verleden. Laten we eens kijken hoe het tegenwoordig met beide modellen gesteld is, zeker als we ze vergelijken met een Gibson ES-335 en Hummingbird.

FT-110 Frontier

Wat een plaatje! De Frontier wordt gebouwd in de Gibson-fabriek voor akoestische gitaren in Montana en is uitgerust met een zij/achterkant van massief gevlamd esdoorn. Het bovenblad is van massief sitka spar (met uitgeholde zangbalkjes), de toets is van Indiaas palissander en de topkam en brugzadels zijn van been. De uitstekende LR Baggs

VTC pickup onder het brugzadel heeft in het klankgat gemonteerde regelaars voor volume en toon.

Zoals vaak bij elektro-akoestische gitaren is de jackuitgang weggevoerd in de knop voor de draagband; de andere knop zit bij de hiel, dus de Frontier is klaar voor gebruik. De vergulde Gotoh stemmechanieken doen denken aan de Kluson 'keystone'-stijl die we kennen van veel Gibsons.

Het opvallendste aan de Frontier is natuurlijk de slagplaat, met wat Gibson een 'cactus en lasso'-ontwerp noemt. De klankkast is rondom voorzien van een crème en zwarte multibinding. Terwijl een Gibson sunburst-afwerking meestal druppelvormig is, volgen de kleuren van de Epiphone de contour van de body in banen.

Rivalen

- FT-110 Frontier
- Gibson Hummingbird Studio
- Epiphone Texan USA
- Eastman AC630-BD
- Casino
- Eastman T64/v-T
- Gretsch G5422T
- Electromatic
- Epiphone Casino



De Frontier ziet er prachtig uit met zijn sunburst afwerking en slagplaat met 'cactus en lasso'-decoraties

De Frontier is een prima allround gitaar die er op een podium ook nog eens goed uitziet!

vlekkeloos en ondanks het ontbreken van vintage-correcte details is het een spannende gitaar. Noem ons nostalgisch, maar wij werden blij van deze Casino.

De praktijk

Beginnen we met de FT-110, dan moeten we eerst melden dat akoestische Gibsons meestal een mensuur hebben van 629 mm (24,75 inch). Bij de Frontier is dat 648 mm (25,5 inch) zoals bij dreadnoughts als de Martin D-28. Daardoor voelen de snaren wat strakker, maar de extra lengte geeft de gitaar ook wat meer diepte en helderheid.

Zoals altijd bij akoestische gitaren zijn de verschillen subtiel en in het geval van onze Frontier resulteert

een en ander in een instrument met een gebalanceerd en duidelijk geluid. De bespeelbaarheid is perfect en het medium C-profiel van de hals voelt precies goed - helemaal in combinatie met de mensuur en de door Epiphone gekozen 0.012-snaren.

Voor fingerpicking of akkoordwerk is deze gitaar een prima keus. De topkam is bijna 44 mm breed, wat voldoende ruimte geeft voor ingewikkelde akkoorden, en de ruime klankkast zorgt voor kracht en duidelijkheid zonder het dreunende laag waar sommige dreadnoughts mee kampen. Hij klinkt een stuk steviger dan mijn eigen Gibson Hummingbird, die wat beleefder en liever klinkt. Een esdoorn gitaar kan soms wat schel

zijn, maar de Frontier biedt diepte, kracht en balans.

Plug in en de LR Baggs Element VTC (Volume, Tone, Compression) stelt niet teleur. Het Element op zich voldoet als systeem onder de brug, maar de compressie in het laag van de VTC versterkt de akoestische geloofwaardigheid. Dit is een prima allround gitaar, die er op een podium ook nog eens goed uitziet!

Dan de Casino: de hals is precies goed, met zijn medium C-profiel en medium jumbofrets. De iets bredere binding betekent dat je bij overenthusiast vibrato niet snel van de toets af zult schieten. Net als bij de Frontier is de bespeelbaarheid perfect.

Wij hadden veel plezier met het spelen van al die bekende riffs, akkoorden en solo's op deze gitaar, waarbij de holle klankkast ook onversterkt voor wat volume zorgt. Met zijn topkam van iets minder dan 43 mm breed pak je op deze hals makkelijk open akkoorden en licks, en zo lang je niet boven de

EPIPHONE CASINO
RICHTPRIJS: € 2699,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: holle elektrische gitaar met twee cutaways
BODY: laminaat van esdoorn-populier-esdoorn
HALS: mahonie, medium C-profiel, gelijmd
MENSUUR: 624 mm (24,56 inch)
TOPKAM: been
TOETS: Indiaas palissander met binding en parallellogrammen van parelmoer
FRETS: 22, medium jumbo
HARDWARE: Epiphone tune-o-matic brug en trapezestaartstuk, gesloten stemmechanieken met ronde knoppen - vernikkeld
STRINGSPACING, BRUG: 52 mm
ELEKTRONICA: 2x Gibson P-90 'dog-ear' pickup, twee volume- en twee toonregelaars, 3-standenschakelaar, orange drop-condensators
GEWICHT: 2,54 kg
OPTIES: geen
ANDERE MODELLEN: geen
LINKSHANDIGE MODELLEN: ja
AFWERKINGEN: Vintage Sunburst (testexemplaar), Royal Tan

» **EPIPHONE FT-110 FRONTIER**
RICHTPRIJS: € 3999,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: 14-fret dreadnought
BOVENBLAD: massief sitka spar, uitgeholde zangbalkjes
ZI/ACHTERKANT: massief gevamd esdoorn
MAX. DIEPTE: 118 mm
MAX. BREEDTE: 405 mm
HALS: mahonie
MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)
STEMMECHANIEKEN: Gotoh 'keystone', verguld
TOPKAM/BREEDTE: been/43,82 mm
TOETS: Indiaas palissander, gebonden, ingelegd met gegleufde rechthoeken, 12-inch radius
FRETS: 20 medium
BRUG: Indiaas palissander met zadelpedalen
STRINGSPACING: 54 mm
ELEKTRONICA: LR Baggs Element VTC, met volume- en toonregelaar voor montage in klankgat, jack in draagbandknop
GEWICHT: 1,7 kg
OPTIES: geen
ANDERE MODELLEN: geen
LINKSHANDIGE EXEMPLAREN: ja
AFWERKINGEN: Frontier Burst, Antique Natural
DISTRIBUTIE: Gibson Europe BV, Amersfoort, tel. 088-0231000
WEBSITE: www.epiphone.com

Interne inspectie leert, dat de gitaar netjes in elkaar gezet is en niet voor de concurrentie onder doet (terwijl vintage Gibsons en Epiphones wel eens ruw afgewerkt konden zijn). De uitgeholde zangbalkjes zorgen voor een stevige en flexibele structuur zonder dat dit ten koste van de klank gaat. De nitrocellulose lak is heel nauwkeurig aangebracht en tot een perfecte glans opgewreven.

Casino

Zoals in de inleiding vermeld, is deze Casino geen periode-correcte heruitgave, eerder een algemene uitvoering van het model voor vandaag. Het is trouwens geen Custom Shop-gitaar, maar onderdeel van de Epiphone USA-collectie. Met dat in het achterhoofd vallen de dikkere binding rond de toets - ook te zien op non-Custom Shop Les Pauls - en de moderne versie van de metalen Kluson stemmechanieken op, omdat die ook op het origineel te vinden zijn.

De Casino is in feite een ES-330 met een Epiphone-logo en is gemaakt van een esdoorn-populier-esdoorn laminaat zonder centraal blok. Hals en body komen samen bij

de 16e fret en niet bij de 19e zoals bij een ES-335, wat het model minder aantrekkelijk maakte voor sologitaristen. Het is een perfecte gitaar voor akkoordwerk, riffs en solo's halverwege de hals, en leent zich minder voor gierende blues- en rocklicks. Daarbij is een holle gitaar als deze lastig te gebruiken met veel volume en gain vanwege feedback. Daardoor liet een aantal bekende gitaristen zich echter niet afschrikken, waaronder bovengenoemde grote namen en Paul Weller, The Edge en Gary Clark Jr.

Het verschil tussen de Gibson en Epiphone sunburst-aanpak is duidelijk te zien; op een ES-330

hebben beide horens een effen kleur, terwijl de 'burst' bij de Epiphone de contouren van de klankkast volgt. Zulke subtiele details, en de witte slagplaat met het 'E'-logo en de afwijkende vorm van de kop, gaven de Epiphone een duidelijk eigen karakter. Ook deden ze het goed op televisie.

In de ruimte voor de elektronica zien we draad met gevlochten afscherming en orange drop-condensators, allemaal met de hand gesoldeerd en geplaatst via de uitsparing in de klankkast voor het brucelement.

Net als bij de Frontier is de constructie en afwerking van de Casino

Bij beide gitaren is de korte versie van de kop gebruikt. Na 1961 hadden de meeste Epi's het langere 'zandloper'-model



De witte slagplaat met zilverkleurig 'E'-logo onderscheidt de Casino van Gibson-zustermodel de ES-330





Onze Casino heeft een trapezestaartstuk met 'drie staven'-ontwerp, in tegenstelling tot de verhoogde ruit bij Gibson

De Casino klinkt krachtig, met die karakteristieke P-90-toon vol middenfrequenties waar liefhebbers erg blij van worden

» 20e fret hoeft te zijn, zijn alle posities goed bereikbaar.

Vergeleken met een ES-335 blijkt de Casino een heel ander karakter te hebben. De in zwart verpakte 'dog-ear' P-90's staan op flinke afstand van de snaren en we moesten de verleiding weerstaan er iets onder te schuiven om ze hoger te krijgen. Desondanks klinkt de Casino krachtig, met die karakteristieke P-90-toon vol middenfrequenties die nieuwkomers nog wel eens afschrikt, maar waar liefhebbers erg blij van worden.

Een gitaar als deze is zo veelzijdig dat je er net zo makkelijk pop, blues of jazz mee speelt. Het brug-element met de toon iets teruggedraaid en een klein beetje overdrive brengt je direct in de vintage blues-hemel; schakel naar het halselement en je bevindt je op jazzgebied. Ik denk niet dat een rockgitarist snel een gitaar als deze

zou kopen en dat lijkt me terecht. Vergeleken met de oh zo chique ES-335 klinkt de Casino aardser en organischer. Je hoort direct waarom zoveel bekende topgitaristen voor dit model gekozen hebben.

Conclusie

Of het merk wat glans heeft verloren tijdens de veertig jaar dat Epiphone gitaren in het Verre Oosten geproduceerd werden, weet ik niet. Hoe

dan ook, dit zijn legendarische instrumenten. En gezien de geweldige muziek die op de originelen gemaakt is, hopen we dat deze uitvoeringen goed ontvangen zullen worden. Dat verdienen ze.

De fraaie Frontier zou op zijn plek zijn in de handen van een superster, fingerpicker of singer-songwriter, maar je kunt er ook een bluegrassritme op spelen. Hij is goed gebouwd, speelt heerlijk en klinkt rond en gepolijst, ook zonder versterking. De Casino is ook goed gebouwd en oogt en klinkt als een klassieker, zelfs met die lage pickups (die daardoor minder rauw klinken). Je kunt er alle kanten mee op.

Al met al zijn we blij dat Gibson opnieuw topgitaren onder de merknaam Epiphone in de VS bouwt. [G](#)



EPIPHONE FT-110 FRONTIER

oordeel

» **GITARIST ZEGT:** Geweldig uitzijende akoestische gitaar met een krachtig, gebalanceerd geluid. Wel aan de dure kant voor een Epiphone



EPIPHONE CASINO

oordeel

» **GITARIST ZEGT:** Mooi dat een prachtige, goed klinkende gitaar als deze weer in de VS gebouwd wordt. Jammer van die (te) lage pickups