



Laney Cub-Super12

Boetiekversterker

luchtrooster aan het oog onttrekt is een goed voorbeeld van hoe slim en gedetailleerd Laney's ontwerpen zijn.

Aan de binnenkant blijkt het grootste deel van de elektronica op één printplaat van goede kwaliteit te zijn verzameld, waar ook de componenten van het bedieningspaneel en de buisvoetjes te vinden zijn. Veel componenten zijn tegen de printplaat aan gesoldeerd, wat de versterker klein en licht houdt zonder aan stevigheid in te boeten. De vijf buizen van de Cub-Super12 (drie geselecteerde 12AX7's en twee EL84's) zijn in voorwaartse richting gemonteerd en kunnen alleen vervangen worden door het chassis te verwijderen. De luidspreker is een speciaal ontworpen HH Electronics H12-65 met een keramische magneet van gemiddeld gewicht waardoor de combo draagbaar blijft.

De Cub-Super12 is een rechtvoor-zijn-raap eenkanaals ontwerp, met een paar typische Laney-eigenaardigheden - zo zijn er twee ingangen waarvan een het vermogen tot 1 watt terugbrengt, terwijl de



De handgreep zit over het luchtrooster gemonteerd - cool ontwerp

van de eerste productiesamples, maar hij oogt en klinkt nog als nieuw.

De praktijk

De Cub-Super12 warmt snel en soepel op, zonder veel ruis en brom, wat hem geschikt maakt voor opnames met weinig volume. We testten de Laney met verschillende gitaren, inclusief een Les Paul Standard met Duncan PAF's en onze trouwe met Duncan Alnico

Pro's geladen Strat, voor deze gelegenheid aangevuld met een Ibanez AFJ95 hollowbody archtop. Direct vanaf het begin verraste de Cub ons met zijn warme, brede cleane sounds.

Met de 1 watt-optie kun je de mastervolume een flinke zwaai geven zonder ruzie met de burens te krijgen, terwijl je voldoende laag overhoudt dankzij de perfect bij deze versterker passende HH speaker. De passieve driebands EQ werkt soepel en laat zich makkelijk

LANEY CUB-SUPER12

- RICHTPRIJS:** € 499,-
- LAND VAN HERKOMST:** Verenigd Koninkrijk
- TYPE:** buizenversterker met digitale reverb
- VERMOGEN:** 15 of 1 watt
- BUIZEN:** 3x 12AX7, 2x EL84
- AFMETINGEN:** 39,9 x 43 x 23,3 cm (hxbxd)
- GEWICHT:** 12 kg
- BEHUIZING:** multiplex
- KANALEN:** 1, met voetschakelbare boostfunctie
- REGELAARS:** gain, treble, mid, bass, volume, reverb level, boost level
- VOETSCHAKELAAR:** dubbele schakelaar voor boost en reverb
- EXTRA'S:** aansluiting voor externe luidspreker, seriële effectloop, lijnuitgang
- SPEAKER:** 12-inch HH H12-65
- ANDERE MODELLEN:** de Cub-Super-reeks bestaat verder uit de Cub-Super10 1x10 combo zonder reverb en de Cub-SuperTop, plus de bijpassende 1x12 en 2x12 luidsprekerkasten
- DISTRIBUTIE:** EMD, Brussel (B), tel. (0032) (0)2 7450970
- WEBSITE:** www.emdmusic.com

Laney's nieuwe combo ziet er goed uit, klinkt goed en is zeer betaalbaar. tekst Nick Guppy foto's Neil Godwin

Laney werd in 1967 opgericht en is daarmee een van Englands oudste versterkermerken. Het bedrijf heeft veel meer bijgedragen aan de geschiedenis van de Britse rockgitaar dan veel mensen weten. Oprichter Lyndon Laney speelde in de Band of Joy, samen met John Bonham en Robert Plant, tot zijn belangstelling voor elektronica en versterkers het won van zijn muzikale ambities. Eind jaren zestig, begin jaren zeventig werkte het merk Laney nauw samen met Black Sabbath's Tony Iommi en speelde daarmee een belangrijke rol in het ontstaan van heavy metal.

Het merk heeft zich sinds zijn begin steeds kunnen aanpassen aan de veranderende smaak van het publiek en de vraag naar veelzijdige versterkers en Laney is daarbij altijd innovatief gebleven, of het nu ging om betaalbare transistorversterkers of boetiek-achtige producten zoals de geweldige Lionheart-modellen. Met de nieuwe Cub-Super versterkers is Laney er opnieuw in geslaagd betaalbaar en boetiek te verenigen: een serie kleine, draagbare versterkers met een goed geluid en een bescheiden prijskaartje. Laten we eens kijken naar wat belooft de volgende Laney-best-

seller te worden, de Cub-Super12 combo.

Ontwerp

Het valt niet mee om een multiplex doos met knoppen er stijlvol te laten uitzien, maar Laney komt een heel eind. Een donkergrijs vinyl middenpaneel en zwarte zijpanelen worden gescheiden door zwart rijgdraad en gecombineerd met een speakerdoek met een peper-en-zout ruitjespatroon. De afgeronde voorkant en scheef uitgesneden luidsprekergrille zullen de liefhebbers van retro-modern onder ons goed doen en de handgreep die het

andere toegang geeft tot het totale vermogen van 15 watt klasse AB. Er zijn witte pijlknoppen voor volume, gain, bass, mid, treble en reverb level, plus een rode knop waarmee je de voetschakelbare boost bedient. Het eenvoudige achterpaneel voorziet in een uitgang voor een externe luidspreker, een seriële effectloop en een aansluiting voor een voetschakelaar voor de boost en reverb.

De vintage vibe van de Cub-Super12 bevalt ons wel en het circuit is robuust genoeg om jarenlang sjouwen en spelen te kunnen doorstaan. Daarmee is deze combo een ideale partner voor thuis, in de studio of in de kroeg. Dit specifieke exemplaar heeft al de nodige kilometers gemaakt, want het is een



De regelaars van de Cub-Super12 spreken voor zich en zijn intuïtief in het gebruik

» instellen voor de verschillende gitaren. Er is genoeg hoog voor je singlecoils, maar ook voldoende basrespons en gebalanceerd midden om recht te doen aan de warme Halspickup van onze archtop.

Gebruik je de andere ingang en meer volume, dan krijg je een beetje compressie, wat het spelen van country- en fusionlicks extra leuk maakt. Meer gain resulteert in een mooie tweed-achtige overdrive die perfect op zijn plaats is in blues en classic rock, maar waarmee je ook terecht kunt in eigentijdse instrumentale stijlen, zeker met een vleugje van de Cub-Super12's uitstekende digitale reverb. Het galmveer-algoritme is hetzelfde als dat van Laney's uitstekende Black Country Custom Secret Path pedaal en heeft een groot bereik, van subtiel tot surf, zonder de brom die de traditionele verengalm in een versterker vaak plaagt.

Met de boostfunctie duw je de Cub richting medium-gain solo-gebied - niet zo extreem als bij de populaire Laney metalversterkers, maar meer dan genoeg om in ver-



schillende stijlen tekeer te kunnen gaan. Vooral moderne, melodische solo's pakken goed uit. Heb je eenmaal een prima cleane sound ingeregeld, dan vertaalt die zich dankzij de boost mooi door in een

even goede vervormde toon, zonder dat je aan de slag hoeft met de EQ, wat vaak het geval is als cleane en vervormde sounds de toonregeling moeten delen.

Conclusie

Veel buizenversterkers klinken op hun best als je ze hard kunt zetten en vallen door de mand bij lagere volumes. Dat is bij deze Cub-Super12 gelukkig niet het geval: hij klinkt in je slaapkamer even goed als op het podium. Hij is eenvoudig te bedienen en produceert zonder gedoe geweldige, dynamische sounds waardoor je zin krijgt in akkoorden, arpeggio's en solo's.

Clean gebruikt is het ook nog eens een prima platform voor je pedalen. Voeg daar de uitstekende digitale reverb aan toe en de Cub-Super12 wordt erg aantrekkelijk, zeker als je het prijskaartje bekijkt. Deze Laney Cub-Super is een prima keus voor iedereen, van beginner tot professional, en ideaal voor opnames, livestreams en podiumgebruik, en dat voor een erg leuke prijs. **G**

Meer gain geeft een mooie tweed-achtige overdrive, perfect voor blues en classic rock maar ook voor eigentijdse instrumentale stijlen



De HH H12-65 speaker levert een hoop punch zonder veel extra gewicht toe te voegen

LANEY CUB-SUPER12

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Uitstekende, compacte en scherp geprijsde buizencombo met digitale reverb. Buizenwissel wel een beetje moeizaam