

Kali Audio IN-5 nearfieldmonitor

Drieweg gefocust

Kali neemt in het budgetsegment monitorluidsprekers langzamerhand een vaste plaats in tussen de bekende merken. De LP-6 en LP-8 bieden uitstekende prestaties in de onderste prijsregio en met de recent geïntroduceerde drieweg IN-5 en IN-8 zetten ze nu een stapje hoger in. Wij beluisterden de IN-5.

Naar verluidt hebben ze bij Kali Audio jaren research gestoken in de ontwikkeling van beide IN's. Zo zouden de toegepaste dsp's veel krachtiger zijn, is het ruisniveau aanzienlijk afgenomen en zijn de IN-5 en IN-8 voorzien van een driewegsysteem. Maar het opvallendst is het gebruik van dual concentric-luidsprekers voor het midden-hoog.

Er zijn niet veel producenten van luidsprekers die gebruikmaken van dual concentric-speakers, maar het onderbrengen van twee drivers binnen hetzelfde frame, waarbij ze een gezamenlijke as hebben, biedt aanzienlijke voordelen. De in dit geval mid- en hoog-driver genereren hun geluid vanaf exact hetzelfde punt, wat ervoor zorgt dat de signalen veel coherenter zijn: de samenhang van de geluidsbron – het instrument, de zang of wat dan ook - die de luidsprekers weer-geven, blijft beter behouden. Bijkomend voordeel is dat door deze coaxiale opstelling van het midden en het hoog de speaker ook op zijn kant kan worden gebruikt. De plaatsing van de drivers ten opzichte van elkaar beïnvloedt immers de richting van de signalen niet.

Daarnaast zijn de IN's uitgerust met een derde driver specifiek voor het laag. De drivers hebben elk hun eigen versterker: 40W elk voor het midden en hoog, en 80W voor het laag. Opvallend is dat de IN-8, met een 8" woofer, voor het laag een minder krachtige versterker van 60W gebruikt. Waarschijnlijk produceert deze woofer in een grotere kast lage frequenties gemakkelijker dan de 5" woofer van de IN-5. En – eerlijk is eerlijk – een woofer van 5" is ook niet meteen een voor de hand liggende keuze als het om diep laag gaat. De IN's hebben een baspoort aan voorzijde, wat de plaatsing in krappere ruimtes wel wat vergemakkelijkt.

De kast van de Kali IN-5 is erg diep voor een speaker die bedoeld is als nearfield. Iets om

rekening mee te houden als je productieruimte beperkt is. Tegelijkertijd verklaart dit wel dat de IN-5 – die 5" woofer in aanmerking genomen – vrij behoorlijk laag produceert. Dit laag is zelfs behoorlijk strak, al ontbreekt de energie om het écht te voelen natuurlijk. Het loopt ook best ver door, maar zo'n bescheiden woofer in een verhoudingsgewijs kleine kast wordt gewoon beperkt door natuurwetten.

Krikken of dippen Goed voor elkaar bij Kali's aanzienlijk goedkopere LP-serie waren de voorzieningen om de speaker af te stemmen op de ruimte waarin hij wordt gebruikt. Dat geldt voor de IN's ook. Afhankelijk van waar je de kasten gaat plaatsen, kun je het gedrag aanpassen door middel van dip-schakelaars. Er zijn acht specifieke situaties grafisch weer-gegeven op de achterkant van de kast, waarin je kunt zien welke dip-schakelaars je moet verzetten in welke situaties. Daarin is nu ook de horizontale plaatsing op de meterbrug van een mengtafel opgenomen. De andere situaties omvatten onder meer plaatsing tegen de muur, er dichtbij en er wat verder vanaf, op een tafelblad of standaard, of aan de muur bevestigd. Als het dan nog niet naar je zin is, is er nog een switch om het laag en het hoog onafhankelijk van elkaar dan wel op te krikken of te dippen met +/- 2dB.

Vergeleken met de tweeweg LP-6 en LP-8 is het vermogen aanzienlijk toegenomen, alleen al doordat er een extra versterker aanwezig is voor de derde luidspreker. In zekere zin lijkt het geluidsbeeld van de IN's ook wel



op de LP's, en zelfs in de verte nog een beetje op budgetspeakers van JBL, waar de ontwikkelaars van Kali oorspronkelijk vandaan komen. Wat gelukkig ontbreekt, is de benauwdheid van het systeem bij hogere volumes. De LP's zijn uitmuntende speakers bij gebruik op kleine luisterafstand, maar zijn zeker niet bedoeld voor grotere ruimtes. De IN-5 heeft daar veel minder moeite mee.

DE IN-5 LEGT MEEDOGEN- LOOS SLECHTE, LELIJKE EN ACHTERHAALDE MIXEN BLOOT


Luisteren naar de IN-5 is een genot. Wat meteen opvalt, is dat de plaatsing van instrumenten, met name van drums en percussie, ongelooflijk precies is – zowel in het stereobeeld als in diepte. En het midden van het stereobeeld is verbluffend scherp gelokaliseerd. Vocals zitten spat in het midden. Kali heeft wat dat betreft de lat in dit lage

middensegment monitors erg hoog gelegd. In de LP's was dit al goed voor elkaar, maar de coaxiale opstelling verricht wonderen. Waar andere luidsprekers soms de neiging hebben bijvoorbeeld de hoge componenten van percussie qua plaatsing los weer te geven, kun je deze instrumenten bij de IN's bij wijze van spreken bijna beetpakken. Deze Kali profiteert overduidelijk van eerdergenoemde samenhang die typerend is – of hoort te zijn - voor dual concentric-systemen.

Het hoog is zeer transparant en gedetailleerd. Ik heb wel onmiddellijk gebruik gemaakt van de optie om het laag 2dB op te schroeven, en dan blijft er voldoende definitie over om te beoordelen wat er daar gebeurt.

Conclusie De Kali IN-5's zijn heel plezierige en waardevolle partners bij het produceren, mixen en tracken. Ze zijn op een gemakkelijke manier aan te passen aan de ruimte waarin je ze gebruikt. Doordat ze meer vermogen hebben, klinkt alles sowieso lossier en gemakkelijker dan bij de LP-serie, maar ze zijn dan ook een stuk duurder. Net als bij Kali's LP-6 bekruip me de wens naar meer laag. Het laag is weliswaar goed gedefinieerd, je hoort wat je aan het doen bent, maar je zult het

ALEX BUURMAN Toetsenist Alex Buurman (58) was jarenlang beroepsmuzikant en heeft veel getourd en sessiewerk gedaan. Momenteel geeft hij les, treedt hij nog regelmatig op en gebruikt hij zijn eigen studio voor opnames van bands, voice-overs en geluidsbewerking. www.alexbuurman.nl

diepste laag op een andere manier moeten checken, bijvoorbeeld met een goede hoofdtelefoon. Ik zou eerder voor de 8" versie gaan, die trouwens helemaal niet zo veel duurder is. Zeker als je edm maakt, is dat laag onontbeerlijk. Het is een heerlijke speaker om naar te luisteren, wat ik voor een monitorspeaker een verdachte kwaliteit vind. Maar tegelijkertijd legt de IN-5 meedogenloos slechte, lelijke en achterhaalde mixen bloot. Een aanwinst in deze aantrekkelijke prijs categorie. 

Kali Audio IN-5

Type: actieve 3-wegmonitor
Versterkers: klasse D-versterkers, tri-amped
Vermogen: laag/mid/hoog: 80W/40W/40W

Laagdriver: 5"
Midriver: 4"
Hoogdriver: 1" dome
Cross-over laag/mid: 280Hz
Cross-over mid/hoog: 2800Hz
Bediening: xlr/trs/cinch-inputs, dip-schak. voor plaatsing-correctie, volume
aanbevolen luisterafstand: 0,2-2,2m
maximale spl: 115dB

Richtprijs incl: € 349,99 per stuk (IN-8 €399,99)
Distributeur: Pro Media Connect (kaliaudio.com)