

# UITVOERIG VERSCHILLENDE

Het kiezen van een audio-interface is lastig. Vaak is een desktop-interface de meest geschikte keuze, maar ook daarvan zijn weer veel verschillende variaties. We bekijken twee in het oog springende desktop-interfaces, elk met hun eigen specialisatie, en op de website lees je ons oordeel over twee duurdere apparaten.

De een heeft genoeg aan stereo-in en stereo-out, de ander wil meer. Of zoek je een interface die intern plug-ins kan draaien? Een die ook met iOS of Android werkt of met meerdere computers tegelijk misschien. Kan ook zijn dat je de allerbeste geluidskwaliteit boven aan je lijstje hebt staan, of een interface als centrum van een uitgebreid digitaal systeem zoekt. We selecteerden vier recente interfaces uit die allemaal op een bepaalde gebruikersgroep gericht zijn en ook in prijs behoorlijk verschillen. Op [musicmaker.nl](http://musicmaker.nl) lees je ons oordeel over de

Apogee Symphony Desktop en de RME Fireface UCX II, die in prijs flink boven de andere twee zitten.

**ICONNECTIVITY AUDIO 4C** De iConnectivity Audio 4c is misschien een erg hippe audio-interface. De 4c is namelijk ontworpen met streamers en podcasters in het achterhoofd. Deze interface kan ook met twee verschillende apparaten tegelijk communiceren via twee usb-c-poorten. Verder achterop vier analoge ingangen met xlr/trs-combipluggen,

vier analoge outputs en din-midi. De usb-ingang waar 'host' boven staat, maakt van de 4c een waar midimonster. Je kunt daaraan via een powered usb-hub acht verschillende midi-apparaten koppelen.

In de bijbehorende Auracle software regel je de volledige midirouting: per midikanaal is vrijwel iedere boodschap te bewerken of te filteren. Dankzij een eenvoudig matrixstelsel is dat ook erg overzichtelijk. Dat betekent dat je deze 4c perfect kunt gebruiken als centraal punt in een gecompliceerde livesetting met meerdere midi-apparaten.

Verder heeft de Audio 4c weinig knoppen. Dat komt doordat het kleine beeldscherm voorop de unit een touchscreen is. Met de grote draaiknop regel je alle parameters. Mocht je toch liever alles in de Auracle software controleren, dan kan dat ook. Naast gain voor de analoge inputs, kun je drie stereo outputs verdeeld over de vier analoge outputs en de hoofdtelefoonuitgang hier instellen. Wel jammer dat de microfooningangen in twee paren zijn gegroepeerd; dat beperkt de flexibiliteit. Te gek is dat je van beide usb-ingangen een aparte mix op kunt zetten en deze mixen via de Stream kunt summieren.

Je kunt de Audio 4c even gemakkelijk in je productiestudio als tijdens het podcasten inzetten. Het helpt daarbij dat de Auracle applicatie behoorlijk overzichtelijk is, al oogt ie wel ietwat gedateerd en ontstaan er soms problemen met volumeschuiven die opeens dicht staan na het schakelen tussen mixen. Hopelijk wordt dit snel opgelost.

Het is natuurlijk handig dat je alle kanten op kunt op het gebied van routing, maar het blijft een audioproduct, en daarmee valt of staat het bij de klank. En juist daar laat de 4c wat steken vallen. De hoofdtelefoonversterker levert genoeg power, maar kan niet bekoren als het aankomt op stereoprecisie en openheid in het midilaag. Daardoor gaat in drukkere stereo-producties echte kernachtigheid verloren; alsof de release-knop van de algehele puntigheid en definitie een fractie te traag is afgesteld. De

preamps lijken iets vergeeflijker, mits je ze gebruikt in combinatie met een dynamische microfoon.

**CONCLUSIE** De wat onopvallende klank lijkt de iConnectivity Audio 4C dan ook automatisch in zijn rol te plaatsen: uitstekend voor livestreams en podcasting, maar minder geschikt voor serieuze muziekopnames. Dat is jammer, want de routingsopties op het gebied van midi en audio zouden van de 4c anders een prima kandidaat hebben gemaakt om het hart van een kleinere projectstudio te vormen.

## BLACK LION AUDIO REVOLUTION 2X2

Black Lion Audio gooit het over een andere boeg; bijna old school eigenlijk. Dit Amerikaanse bedrijf produceert al veertien jaar handgemaakte studiohardware. De modificaties die Black Lion Audio uitvoert op bestaande interfaces gaan behoorlijk ver: op-amps worden vervangen, clocking wordt verbeterd en ad- en da-conversiechips worden efficiënt ontkoppeld. Bij Black Lion Audio staan een schoon audiosignaal en analoge degelijkheid duidelijk voorop. Deze twee uitgangspunten zie je terug bij de Revolution 2x2: deze interface is volledig analoog en focust op een precies en schoon signaal. Op de voorkant zitten twee trs/xlr-combi-ingangen met gezamenlijke fantoomvoeding en elk een eigen impedantieschakelaar. Op de achterkant vind je twee jackuitgangen voor het aansluiten van je monitors en een s/p-dif-i/o. Monitors tijdens het opnemen kan analoog, en dus latency-vrij. Met een draaiknop balanceer je tijdens het input- en playback-niveau. De volumeknop voor de hoofdtelefoon zit daar direct naast.

**VOOR DE PERFECTIONIST** Niet veel analoge in- en uitgangen dus, maar met 459 euro is deze Black Lion toch duurder dan soortgelijke interfaces. De gewichtigheid, het luxe knopgevoel en de uitzonderlijk stevige bouw-kwaliteit doen dan vermoeden dat deze interface op klankgebied wat extra's te bieden heeft. Dat vermoeden wordt direct bevestigd als je een hoofdtelefoon inpluigt. De hoofd-



telefoonversterker klinkt niet alleen ongelooflijk schoon, voor een usb-powered interface weet de Revolution 2x2 behoorlijk wat kracht en aangename openheid in de klank te leggen. Hetzelfde geldt voor de da-conversie aan de achterkant. Afluisteren met de Revolution 2x2 is precies, strak en lekker gedefinieerd. Je hoort duidelijk dat Black Lion Audio kiest voor transparantie.

Dat is ook op preamp-gebied het geval. Zoals bij veel desktop-interfaces ontbreken hier de transformatoren. Dat betekent een schoon signaal met weinig kleuring of karakter. Je kunt ongeveer 55dB gain verwachten van beide ingangen; voor een desktop-interface prima, maar niet enorm. De preamps lenen zich met name goed voor vocale opnamen. Vooral de definitie in het hoog valt op. Geen overdreven nadruk op dit gebied, maar details in dictie en nuances in medeklinkers zijn aangenaam waarneembaar.

**CONCLUSIE** De Revolution 2x2 klinkt uitzonderlijk goed. Black Lion Audio zet in op audiofiele geluidskwaliteit en maakt het ook

waar. Niet alleen de preamps, maar ook de hoofdtelefoonversterker en de da-conversie klinken transparant, open en krachtig. Dat maakt het wel een ietwat vreemde eend in de bijt: een compacte interface als deze verwacht je wellicht in een kleinere projectstudio of voor het opnemen van demo's op locatie, maar niet in een audiofiel jasje met bijbehorende, stevige prijs. Desalniettemin is de Revolution 2x2 gewoon een erg goede desktop-interface. Voor de liefhebber.

## LEES, LUISTER EN KIJK VERDER OP MUSICMAKER.NL

**ARTIKEL** Nog twee interfaces getest: Apogee Symphony Desktop en RME Fireface UCX II

**VIDEO** Demovideo's van alle 4 de interfaces [musicmaker.nl](http://musicmaker.nl)

## ICONNECTIVITY AUDIO 4C

**Type:** audio-interface, 24bit/96kHz  
**In-/uitgangen:** 4-in/6-out, 4x xlr/trs-inputs met preamp, 4x trs-outputs, hoofdtelefoonuitgang, din-midi, usb-midi host poort (max 8 usb-midi via usb-hub)  
**Software:** Ableton Live Lite, Big Fish Audio samplepack  
**Richtprijs:** € 399,99  
**Importeur:** Amptec ([iconnectivity.com](http://iconnectivity.com))

## BLACK LION AUDIO REVOLUTION 2X2

**Type:** audio-interface, 24bit/192kHz  
**In-/uitgangen:** 2-in/2-out, 2x combi-inputs met mic-preamp, instrument-input, hoofdtelefoonuitgang, 2x jackoutputs, s/p-dif-i/o, usb c (bus powered)  
**Software:** Studio One Artist, Izotope Elements Suite incl. Nektar, Neutron, Ozone en RX8, BrainWorX BX Digital, Lindell 6X500  
**Richtprijs:** € 480,-  
**Importeur:** Hyperactive ([blacklionaudio.com](http://blacklionaudio.com))

