

Markbass Little Mark Vintage D2 1000

Hybride kracht patser



De ene bassist heeft het liefst een lichtgewicht transistorversterker met veel vermogen, de ander is een purist die voor elk optreden een buizenversterker van 40 kg meeneemt. Met de Little Mark Vintage D2 1000 probeert Markbass een tussenoplossing te bieden. Is dit idee gelukt?

Het Italiaanse Markbass staat vooral bekend om lichtgewicht versterkers die je overal mee naartoe neemt, maar het merk heeft in het verleden weleens een buis in hun versterker geplaatst, denk aan de Little Mark Tube. Met de Little Mark Vintage-serie staat de buis (een ECC83) centraal in de voorversterker, maar met de moderne gemakken van een transistorversterker is hij compact en licht van gewicht.

De Little Mark Vintage D2 die we hier testen heeft een vermogen van maar liefst 1000 watt, maar schrik niet: als je hem aansluit op een kabinet van 8 ohm is het 'slechts' 600 watt. Je kunt twee speakerkasten van 8 ohm of een van 4 ohm aansluiten om tot de 1000 watt te komen.

Op het eerste gezicht ziet de D2 eruit als een lichtgewicht top die wij van Markbass gewend zijn. Aan de voorkant zie je de ingang voor je instrument

met daarboven een knop die je signaal een maximale boost van 16 dB geeft. Vervolgens een grote gainknop met daaronder twee EQ-presets: flat, wat neutraal is, en 'old', waarmee je het laag een boost geeft en wat minder hoog krijgt voor een meer vintagesound in de stijl van Jamerson en Duck Dunn. Links daarvan zit een ledlampje voor het clippen met daarnaast de vierbands EQ voor laag, midlaag, midhoog en hoog. Deze versterker heeft een semi-parametrische EQ waardoor je meer controle hebt over de middenfrequenties. Als laatste is er een aansluiting voor een aparte voetschakelaar.

Het midlaag gaat van 100 tot 800 Hz, het midhoog van 700 Hz tot 6 kHz. Dit klinkt in eerste instantie ingewikkeld, maar het is het geheime wapen van deze versterker. Met midlaag kun je je sound een duwtje in het laag geven zonder dat het modderig wordt en met midhoog kun je moeiteloos door de mix heen prikken als je jezelf slecht kunt

horen door andere instrumenten. Ik ben groot fan van zo'n uitgebreide EQ voor de middenfrequenties en Markbass heeft hiermee veel vooruitgang geboekt.

Het frontpaneel wordt afgesloten door de masterknop, de aan/uitknop en een schakelaar voor de limiter. Ingeschakeld reageert deze als een dynamische limiter. Zet je hem uit, dan krijg je een lichte vervorming van de buis.

Aan de achterkant zien we de aansluiting voor het netsnoer, speakeruitgangen, een tuner-out, send en return van de effectloop, een pre/post-EQ-knop, groundlift en een DI-uitgang met een ingebouwde DI-box waardoor weinig vervorming of verkleuring kan plaatsvinden.

Ouderwetse warmte en modern hoog

Thuis doe ik snel een test met mijn bassen en sluit mijn 2x10 kast aan. In dit geval is het vermogen

600 watt en word ik gelukkig niet overvallen door een muur van geluid. Met alle knoppen op neutraal klinkt het al te gek, maar door een nieuwe basfrequentie (80 Hz i.p.v. 40) en de buis klinkt het veel warmer dan de bekende Markbass versterkers en andere vergelijkbare transistorversterkers. Of je nu passief, actief, fretloos of vijfsnarig speelt, de karakteristieken van de bassen blijven intact, maar het klinkt wat voller in het laag. Met de 'old'-functie kun je snel een dikke Motown-sound neerzetten en met mijn '77 Precision met flatwounds klinkt het als een feest. Zelfs met andere, moderne bassen die ik heb klinkt het nog goed en anders kun je nog altijd met de EQ spelen. De boostknop kan leuk zijn, maar heb je dat echt nodig bij een vermogen van 1000 watt? Had hier een regelaar voor de DI geplaatst, ook handig voor als je moet opnemen of voor de geluidsman. Ik heb de limiter aan- en uitgezet, maar kon nog niet direct verschil horen, wat overigens geen probleem was omdat het geluid eigenlijk altijd goed is. Thuis klinkt alles in ieder geval goed en ik ben benieuwd hoe hij tijdens een repetitie met band zal klinken.

Tijdens de repetitie ondervind ik geen enkele probleem en klinkt alles tiptop in orde. Ik draai

nog wat midhoog bij om door de andere instrumenten heen te prikken en alles is perfect. Het laag voelt precies goed en als je slapt klinkt het als een moderne transistorversterker, iets wat bij een ouderwetse buizenamp toch wel gek zal klinken. In een bandsituatie staat ie in ieder geval z'n mannetje en ik weet zeker dat ie op het grote podium zal uitblinken. Vooral van de 100 Hz ben ik erg gecharmeerd. Tip van mij: als je dat duwtje in je rug wilt voelen, geef die 100 Hz een boost!

Thuis maak ik nog wat opnames met verschillende bassen zodat ik alles rustig kan terugluisteren. De enige conclusie die ik kan trekken is dat alle bassen goed blijven klinken; ze hebben iets meer laag, maar de unieke eigenschappen van elk instrument blijft onaangetast. Zelfs als je heel gekke dingen met de EQ doet, blijft het gewoon goed klinken en zo niet is het met een simpele draai aan de knop weer helemaal oké. Misschien dat het er voor een leek intimiderend uitziet, maar de versterker kan bijna niet simpeler.

Een gouden combinatie

Met de Little Mark Vintage D2 1000 is het Markbass gelukt een combinatie te maken tussen buis en transistor. De versterker heeft meer

warmte dan de meeste transistor-amps, maar is gebruiksvriendelijker dan zo'n zware buizenbak. Ik kan er geen slecht geluid uit halen en deze EQ is een van de beste innovaties van Markbass in jaren, in combinatie met een buis. Voor de bassist die een warme sound zoekt met moderne technologie is deze versterker de uitkomst. Met de Little Mark Vintage heeft Markbass zijn beste werk tot nu toe gebracht. ●

Markbass Little Mark Vintage D2 1000

Type:	klasse D versterkertop met buis
Vermogen:	1000 watt op 4 ohm, 600 watt op 8 ohm
Kanalen:	1
Buis:	ECC83
Regeling:	semi-parametrische 4-bands EQ, limiter, boost, low
Aansluitingen:	DI-uit, speaker-uit, koptelefoon-uit, tuner-uit, fx loop
Afmetingen:	8,3 x 27,6 x 25 cm (hxbxd)
Gewicht:	2,5 kg
Land van herkomst:	Indonesië
Richtprijs:	€ 799,-
maficco.nl • markbass.com	

