

Veelzijdig, tropisch volumemonster

Ibanez SR1305SB MGL Premium



De Premium Series uit de SR-lijn van Ibanez bestaat uit bassen die tot in detail zijn verfijnd voor je muzikale reis. Ze worden met veel vakmanschap gemaakt van zorgvuldig geselecteerd hout, met hoogwaardige elektronica en hardware. Mijn allereerste bas was de Ibanez GSR180 dus ik ben benieuwd wat deze SR voor mij in petto heeft!

Wij hebben voor De Bassist al meerdere Ibanez bassen in handen gehad en waren daar steeds zeer over te spreken. Dit keer is de SR1305SB MGL Premium ons slachtoffer. Hoewel de naam niet erg mooi klinkt is de bas precies het tegenovergestelde. Het instrument werd netjes geleverd met een hoes en zelfs met een Ibanez Multitool zodat je met gemak kunt werken aan de afstelling, snaarhoogte en intonatie. Ik test de bas zoals ie geleverd is.

Allereerst complimenten voor het hout en de afwerking. De SR heeft een werkelijk prachtige body van Afrikaans mahonie met daarop een toplaag van gezandstraald essenhout en panga panga. De nerven hebben een paarsachtig kleur en met een Magic Wave Low Gloss geeft het de bas meteen een boetiek-uitstraling die je meestal bij handgebouwde instrumenten ziet. De hals is gemaakt van panga panga in combinatie met purperhart en voorzien van twee titanium stangen voor extra stevigheid en sustain.

Met die sustain zit het wel goed. Als ik de A-snaar aansla klinkt deze niet alleen ontzettend lang door, maar voel ik ook een schok door mijn lichaam. De toets is eveneens van panga panga en voorzien van prachtige ovaaltjes in een zee-schelp-achtige kleur. Ondanks dat het een vijf-snarig exemplaar is voelt de bas ontzettend licht aan, zeker als je vijfsnarige Jazzbassen gewend bent. Je instrumentkabel moet je wel schuin aan de bovenkant in de uitgang steken, wat even wennen is. Qua looks en afwerking heeft deze

bas al ontzettend goed gescoord, maar hij moet natuurlijk ook goed klinken!

Nordstrand Big Break

De bas heeft een grote knoppen voor volume en balans en een passief/actiefschakelaar voor de voorversterker. De preamp heeft drie kleinere draaiknoppen voor bas, mid en hoog waarvan de laatste als toonregelaar fungeert als je in passieve stand speelt. Dan is er nog een driewegschakelaar voor de middenfrequenties waarbij je kunt schakelen tussen 250, 450 en 700 Hz.

Deze bas is voorzien van twee bijzondere Nordstrand Big Break elementen, die Carey Nordstrand speciaal voor Ibanez ontwierp. Ik zal proberen het zo goed mogelijk uit te leggen. Het zijn enkelspoelselementen die voorzien zijn van twee spoelen (een voor B-, E- en A-snaar en een voor de D en G) om zo een 'storingsvrij' effect te krijgen. Voor dit effect dienen beide delen even groot te zijn, maar dan is er geen ruimte in het element. De oplossing was om de pooltjes bij de D- en G-snaar schuin naar beneden te plaatsen en daarboven nog extra niet-magnetische pooltjes te plaatsen (zitten onder de kap) zodat beide spoelen hetzelfde formaat en inductie hebben. Een slimme zet als je het mij vraagt; als je je duim erop legt voelen ze ook als dubbelspoelselementen. Wat je met techniek toch allemaal niet kunt! En hoe klinkt dat dan?

In de passieve modus is het geluid in ieder geval erg solide. De Nordstrands klinken inderdaad anders dan een gewoon enkelspoelselement,

in ieder geval meer in balans qua toon en volume. Het geluid is heel modern, maar heeft niet die nasale 'hifi'sound die je veel hoort in moderne bassen. Qua volume is de bas over de hele hals gelijk, van de lage C op de B-snaar tot de hoge G bij de 24e fret. Met de toonregeling kun je dat scherpe randje er makkelijk af halen en met de balansknop draai je er eenvoudig meer halselement bij voor een iets dikker geluid of meer brugelement voor de achterste knor.

In de actieve stand is het een ander verhaal en wordt het echt feest. Ik denk dat dit zonder twijfel de luidste bas is die ik ooit in handen heb gehad en ik moet tijdens de bandrepetitie de volumeknop een tikje terugdraaien. Het is even zoeken naar de sweet spot, maar al snel beland ik bij een midscoop van 700 Hz die in mijn oren het prettigst klinkt. Uiteraard kun je per situatie kijken welke stand van de midschakelaar geschikt is, maar aan volume geen gebrek. De Nordstrands geven een strakke en heldere klank die door elke mix snijdt en elke noot heeft veel definitie. Als je gewend bent aan normale enkelspoelselementen is het geluid wel even wennen en ik kan mij voorstellen dat het voor sommige bassisten misschien nog iets te modern klinkt.

Thuis gooi ik er nog wat effecten overheen (distortion en chorus) en speel ik met plectrum. Met deze speelwijze komt de bas nog beter tot zijn recht en klinkt hij echt als een monster. Er blijft veel laag over, maar er is veel meer definitie in het middengebiet, dus als je bezig bent met iets zwaardere alternatieve muziek of metal blijft je sound in ieder geval overeind staan. Ik denk dat deze bas zelfs in een moderne jazz/fusiongroep zijn mannetje kan staan. Qua sound kun je veel kanten op, maar er mist een duidelijke 'Ibanez'-toon die zich onderscheidt van andere merken.

Voortreffelijk

De Ibanez SR1305SB MGL is een prachtig gebouwd instrument met prachtige looks en dito sounds. Alleen al de innovatieve Nordstrand elementen verdienen een compliment. Qua prijs zal het niet je eerste bas worden, maar als je iets anders wilt dan die 'old school'-sound is deze Ibanez het zeker waard. ●

Lees, luister en kijk verder op [deBassist](#) ✦

VIDEO De bassen in beeld
www.debassist.nl



Ibanez SR1305SB MGL Premium

- Kleur: Magic Wave Low Gloss
- Lak: polyester
- Body: essen, panga panga, mahonie
- Hals: panga panga/purpleheart, 5-delig, geschroefd
- Toets: panga panga
- Frets: 24, medium
- Elementen: 2x Nordstrand Big Break
- Regelaars: 3-bands EQ, middenfrequentieschakelaar, volume, balans
- Elektronica: actief, passief schakelbaar met passieve toonknop
- Stemmechanieken: Gotoh lichtgewicht
- Brug: Ibanez MR5S monorails
- Mensuur: 34 inch
- Breedte bij topkam: 45 mm
- Land van herkomst: Indonesië
- Linkshandig: nee
- Extra's: inclusief gigbag en multitool
- Richtprijs: € 1.399,-
- ibanez.com/eu * hoshinoeurope.com