

## Laney Digbeth DB500H & DBV212-4

# Laney is en gaat terug

**Je hebt het op onze website en in het nieuws kunnen lezen: het Britse Laney is terug met een hoop vintage uitziende effectpedalen, versterkers en kasten en een uitgebreid DI-pedaal.**

In 1967 begon Lyndon Laney met de productie van versterkers en nu, 54 jaar later, kijkt het merk met de Digbeth-serie zowel terug als vooruit door een combinatie van modern clean en ouderwetse buizenwarmte. Er zijn twee versterkers, vijf speakerkasten en diverse effectpedalen. Terwijl de meeste merken kleiner gaan, komen de Britten niet alleen met een 2x10-kast, maar ook gewoon met een ouderwetse 8x10, groot genoeg voor pakweg de Ziggo Dome. Voor elk wat wils dus. Speel je met in-ears of neem je veel op? De Digbeth is er ook als voorversterkerpedaal. Wij probeerden de zwaarste van de versterkers, samen met een 2x12-kabinet voor zowel vermogen als handelbaarheid.

Het kabinet is bekleed met stevig zwart vinyl, stevig speakerdoek en de typisch Britse witte *piping*. Voor de compacte versterker, die met 7,1 kg makkelijk tilbaar is, wordt hetzelfde materiaal gebruikt. De klassieke Laney-knoppen – ook terug te vinden op de pedalen – zien er prachtig uit. Aan de bovenzijde vinden we een stevige handgreep en zowel onderop als op de achterzijde zien we ventilatieopeningen. De kast heeft twee geïntegreerde handgrepen in de zijdes en opvallend is dat de kast hoog in plaats van breed is, zoals de meeste 2x12-kasten. Met 28,5 kg is deze niet superzwaar, zoals vroeger, maar ook niet superlicht. Handig om rekening mee te houden als je hem vaak in en uit een krappe auto laadt.

Het kabinet heeft twee driehoekige baspoorten aan de achterzijde en twee schakelaars. Met de ene zet je de tweeter aan en met de ander kies je voor volledige werking of 50%. Eenvoudig dus. In de speakon-ingang past trouwens ook een jackkabel.

De versterker is lekker uitgebreid. Hij heeft een vermogen van 500 watt en twee kanalen, waarbij je kunt kiezen tussen een fet- of buizenvoorversterker. Deze zijn ook met een apart verkrijgbare voetschakelaar te bedienen. De knoppen voelen robuust aan en de schakelaars geven een vertrouwenwekkende klik als je ze omhaalt. De twee kanalen klinken

behoorlijk verschillend: het gaat van clean (fet) naar rijk en gekleurd (buis) en je kunt ze ook nog mixen.

### Tilt

De 3-bands EQ heeft een mid-sectie met vier presets met duidelijke afbeeldingen. Dit doet ons meteen denken aan de drukknoppen van de Nordstrand Acinonyx Bass Ze klinken allemaal anders, waardoor je al snel jouw geluid vindt. De Tilt-knop geeft wat presence aan je geluid, waardoor het wat scherper en meer aanwezig is. Aan de achterzijde zien we alle gebruikelijke in- en uitgangen die je verwacht op een dergelijke versterker en het is fijn om te zien dat er volumeknopjes zijn voor de koptelefoonuitgang en de ingang voor een audiobron, zoals je telefoon of een andere mp3-speler.

We voelen de versterker aan de tand met diverse actieve en passieve bassen, waaronder een vijfsnaar. Het onderzoek begint bij het fet-kanaal. Met de EQ in het midden geeft de versterker een krachtig, clean geluid met een solide onderkant. Het ietwat ruige van de passieve bassen klinkt natuurlijk, waarbij de 2x12 een mooie mix van laag en mid geeft. Het hoog lijkt wat afgeknepen, totdat we

de tweeter aanzetten. Het geluid wordt meteen wat duidelijker in het hoog en vooral actieve bassen profiteren van het vergrote bereik. De vier mid-presets hebben allemaal een ander karakter en zijn erg bruikbaar. De combinatie van deze kast met de fet-voorversterker werkt ontzettend goed met een vijfsnarige bas en het laag blijft prachtig en strak met de lage B. het klinkt nergens wollig of flapperig.

De toon verandert meteen als we overschakelen naar de voorversterker met de buis: je krijgt een heerlijke lading buizenwarmte en naar wens een lekker randje. Ja, je geluid wordt meteen - zeer fijn - gekleurd, maar dat wil je ook met een buis. Vooral passieve bassen klinken lekker in deze stand en je krijgt direct zin om je snaren met een plectrum te lijf te gaan. De Tilt-knop geeft passieve bassen iets meer hoog en naar wens wat felheid. Een van de actieve bassen kreeg een indrukwekkend ruig karakter in deze stand en met beide standen gecombineerd heb je een mooie mix van karakter en strak, diep laag.

### Slappers en tappers

Deze set biedt een hoop en is geschikt voor vele stijlen. Als je graag clean speelt, maar af en toe een



**Vooral passieve bassen klinken lekker in de buisstand**

randje wilt, dan geeft deze amp een geschikte oplossing. Als je een slapper of een tapper bent, denk je misschien bij voorbaat dat de Laney te klassiek is, maar probeer hem eerst eens. Deze combinatie van versterker en kast zal veel bassisten aanspreken en het geheel is redelijk handelbaar.

Het is duidelijk: we hebben veel positiefs te melden over deze combinatie. Laney levert een versterker met veel opties en een grote tonale flexibiliteit waarmee bassisten vele kanten op kunnen. Ook het kabinet is fijn en lijkt een mooie middenweg tussen een 2x10 en een 4x10, maar met een wat ronder geluid door de twee 12-inch speakers. Kortom: probeer deze set eens. ●

### Laney Digbeth DB500H

Type: fet/buizen-versterkertop  
 Vermogen: 500 watt op 4 ohm  
 Kanalen: 2  
 Buis: ECC83  
 Regeling: fet-volume, fet/buis-schakelaar, buizen-drive, buizenvolume, push/pull voor mix, 3-bands EQ, mid-selector, tilt, mute  
 Aansluitingen: speaker, tuner, voetschakelaar, lijn-uit, koptelefoon, mp3-in, fx-loop, gebalanceerde DI-uit  
 Afmetingen: 20,5 x 42 x 22 cm (hxbxd)  
 Gewicht: 7 kg  
 Land van herkomst: China  
 Richtprijs: € 549,-

### Laney Digbeth DBV212-4

Belastbaarheid: 500 watt op 4 ohm  
 Impedantie: 4 ohm  
 Speakers: 2 x 12-inch HH Black Label, 1 x LaVoce DF10 tweeter  
 Regeling: tweeter aan/50%/uit  
 Aansluitingen: speakon/jack-combi  
 Afmetingen: 72 x 50 x 39 cm (hxbxd)  
 Gewicht: 28,5 kg  
 Land van herkomst: China  
 Prijs: € 598,-  
 laney.co.uk \* emdmusic.com