

Source Audio SA251 Ultrawave Bass

Breed inzetbare multi bandprocessor

Source Audio en oversturing gaan al jaren hand in hand. En Source Audio en bassisten gaan ook al jaren hand in hand. Waar de gitaristen wegkoken van de Soundblox-lijn (plastic, log, raar) omarmden bassisten deze reeks direct. Source Audio heeft geleerd van deze uitstap en lanceert nu een multibandprocessor voor de bassist - en oké, ook voor de gitarist - en die smaakt naar meer!

Source Audio uit Boston bestaat sinds 2005 en brengt pedalen op de markt die net even anders zijn. Hierbij gaat dit merk voornamelijk voor compleetheid: je krijgt altijd meer dan je denkt. Sinds de uitstap naar de logge plastic pedalen produceert deze fabrikant nu voornamelijk pedalen met een metalen behuizing, normale grootte en een heel eigen geluid. De Ultrawave past precies in dit plaatje! De Ultrawave is namelijk een multibandprocessor: een pedaal dat je geluid splitst in meerdere frequentiebanden die je alle afzonderlijk kunt aanpassen. Hierbij spitst dit pedaal zich voornamelijk toe op de oversturing en de tremolo-effecten, maar er is veel meer mogelijk.

Vanuit de doos krijgt je een klein, metalen pedaal met twee ingangen, twee uitgangen, vier knoppen en een selectieschakelaar. Het pedaal is volledig

stereo en beide signalen kunnen onafhankelijk van elkaar worden bewerkt. De selectieschakelaar geeft met drie 'vormen' (cirkel, driehoek en vierkant) de drie mogelijke presets aan die je kan gebruiken. Elke preset kun je aanpassen met de knoppen voor drive (de mate van oversturing), level (eindvolume), mix (clean-blend) en treble

De usb-aansluiting laat dit pedaal praten met de pc-software of de app op je telefoon.

Lol

En juist daar begint de lol. Want met de te downloaden software gaat er een wereld open. Ineens is elk aspect van je multibandgeluid in deze preset

Het dragende laag blijft intact terwijl het midden fors overstuurt

(mate van hoog). Met een enigszins verborgen drukknop op de achterzijde van het pedaal, Alt genaamd, kun je deze vier regelaars nog een andere functie geven. Zo verandert mix in een bassknop (mate van laag) en treble in een mid-regelaar (mate van midden). Ook de selectieschakelaar verandert met de Alt-knop: je krijgt er ineens drie extra presets bij. De led verandert dan ook van kleur om dit duidelijk te maken. Het pedaal wordt gevoed door een standaard 9V voeding (150 mA) en er is aan de achterzijde een aansluiting voor een expressiepedaal.

aanpasbaar. De hoeveelheid banden en de plaats in het spectrum is een start, maar van elke frequentieband kun je de mate van gain instellen, het eindvolume, wat voor oversturing je wilt gebruiken, etc. Er zijn mogelijkheden om octavers en ringmodulators toe te voegen aan de presets, net als lfo's (low frequency oscillators, ritmische aanpassingen van parameters), en er zijn envelopefilters die je kunt gebruiken om de effecten aan te sturen. Er is zelfs een morphing-effect om, ritmisch of via een expressiepedaal, van geluid A naar geluid B te veranderen en weer terug. Aan de fysieke knoppen op de

Ultrawave kunnen zelfs andere functies worden toegekend en als je het pedaal uitbreidt met de Neuro Hub kun je al deze parameters ook zonder computer of app aanpassen via midi.

Aangesloten maakt dit pedaal meteen duidelijk waar het voor gemaakt is. De fabriekspresets zijn voornamelijk gericht op het oversturingsaspect en erg breed inzetbaar voor de basgitaar. Zo heb je standaard al keuze uit een cleane boost, milde overdrive, een mooie Sansamp-simulatie of een vette Velcro-fuzz. De knoppen reageren direct en veranderen het geluid op een manier waarop het lijkt alsof je met een analoog pedaal aan het spelen bent. De EQ is breed instelbaar en past eigenlijk bij elke bas. Wel reageert de mixregelaar anders dan ik had verwacht. Het multibandeffect is heel erg duidelijk: je merkt dat het dragende laag intact blijft terwijl het stuwende midden fors overstuurt. Of natuurlijk omgekeerd als je dat wilt. Met de gitaarpresets (het verschil tussen de gitaar- en basversie zijn alleen de fabriekspresets) tover je ook een mooi overstuurd gitaarmiddengebied uit je bas. De tremolo-effecten zijn voor bas vaak wat minder inzetbaar, maar geven je wel de mogelijkheid om je geluid wat beweging te geven. En de octaafeffecten tracken super en snel! Vanuit de doos is er geen laag verlies en

zijn er geen rare bijgeluiden of een hinderlijke kleuring van je geluid.

Cloud

Er is dus heel veel mogelijk. En kijkend naar al deze mogelijkheden weet je soms even niet waar je moet beginnen. Maar het softwareprogramma werkt met zoveel visuele steuntjes dat de bediening eigenlijk heel simpel is en het heel snel went. Je kunt je ideeën opslaan in oneindig veel presets en eventueel over de bestaande presets heen schrijven zodat ze in een livesituatie snel te gebruiken zijn. Verder is

het via de cloud mogelijk om presets te delen en die van anderen te gebruiken.

Dit alles maakt dit pedaal breed inzetbaar voor meerdere instrumenten. En op wat kleine dingen na heb ik weinig te klagen over het geluid. Wel is er wat inspanning nodig van de bassist om zich de software eigen te maken. Maar als je dat dan eenmaal gedaan hebt, is de beloning groot: een volledig aanpasbaar en dynamisch pedaal. Een aanrader! ●

sourceaudio.net • voerman.nl • Richtprijs: € 299,-

Met dank aan Jeffery McAlack van Source Audio die in een Zoom-meeting enthousiast al mijn bijzondere vragen wilde beantwoorden.

Lees, luister en kijk verder op **deBassist** +

VIDEO De Ultrawave in actie
www.debassist.nl

