

# De volgende stap

Mapex heeft met de Saturn al jaren een ongelooflijk prijsbewust werkpaard in de hoge middenklasse. Daar kwam vorig jaar een groter broertje bij, of liever gezegd, twee grotere broertjes. De Saturn Evolution is er namelijk in twee uitvoeringen: Birch en Maple.

tekst en foto's Dennis Boxem



**M**et de Saturn Evolution doet Mapex iets wat je eigenlijk bij alle grote merken zou willen zien. Ze bieden een drumset aan met twee verschillende ketelconstructies en verder exact dezelfde hardware en finishes, zodat je zelf kunt kiezen of je alles in esdoorn (Maple), alles in berken (Birch) of juist in een mix van beide wilt hebben. Nu is Mapex niet de eerste die dit doet. Onder meer Yamaha en Pearl deden het in het verleden ook in sommige series. Mapex is echter wel de eerste die het met twee hybride ketels doet. De Evolution heeft namelijk in beide uitvoeringen een binnenlaag van walnoothout.

Voor de ketel van de Saturn Evolution heeft Mapex naar de gewone Saturn gekeken. Want of je nu kiest voor esdoorn of berken, je hebt in de ketel sowieso een combinatie met walnoten hout. Daar is iets voor te zeggen, want de Saturn heeft een onderscheidende puntige maar ook donkere klank. Maar omdat beide sets voor een deel gelijk hout in de ketel hebben, wordt het verschil tussen beide in theorie wel iets minder groot.

De bassdrums van de Saturn Evolution zijn achttien en 22,2 millimeter dik, de 10" toms zeslaags en 5,8 millimeter dik, en de grotere toms en floortoms zeslaags en 6,5 millimeter dik. De keteldikte loopt dus progressief op, zodat elke trommel naar verhouding ongeveer dezelfde dikte heeft.

De drie Exotic finishes die in deze serie verkrijgbaar zijn hebben elk een laagje extra fijner dat boven op de zeslaags ketel komt. Daarmee zijn alle Exotics trommels – inclusief de Exotic Azure uit deze test – dus een fractie dikker dan de gewone variant. Snaredrums zijn in de Saturn Evolution-serie nog niet beschikbaar.

## Cool trucje

De Saturn Evolution kits zijn voorzien van een fonkelnieuw ontworpen tomophangstelsel. Naar eigen zeggen is de nieuwe Halo Mount revolutionair. Nu zijn dat grote woorden, want

ondanks de snaarstrakke vormgeving zien we voornamelijk bekende en lang bewezen ideeën. De Halo Mount is een C-vormige beugel die strak om de ketel valt. De beugel zit aan de onderkant van de spanbokken vast, waardoor het zwaartepunt waarmee de ketel in de beugel hangt iets verandert. Daardoor is de druk die de trommel op de beugel uitoefent heel gelijkmatig waardoor de trommel nergens wordt gedempt. Dat werkt uitstekend, maar tot zover heeft Mapex nog niets dat nog niet eerder werd gedaan.

De RIMS-beugel bestaat al sinds de jaren zeventig en Noble & Cooley was de eerste die hem in de jaren negentig al onder zijn spanbokken monteerde. Maar dan komen we bij een heel cool trucje. Want op die Halo Mount zit een stelknop waarmee je een rubberen busje tegen de ketel aan draait. En hoe harder je die bus tegen de ketel draait, hoe korter de sustain wordt. Helemaal dood wordt de sound niet, maar je draait hem met een paar slagen wel hoorbaar korter. Het werkt alsof je een beetje tape op je slag-

vel plakt, maar dan zonder dat je het spelgevoel van de trommel aanpast.

Bij de floortoms is gekozen voor dezelfde poten die je ook op de topklasse Design Lab sets tegenkomt. De geveerde rubberen doppen van die poten isoleren de floortoms compleet van de grond, waardoor ook deze drums lekker lang doorklinken.

## Stug

De Saturn Evolution sets hebben de mooie Sonic Saver spanranden die je bijvoorbeeld op sommige van de Black Panther snaredrums en de Design Lab sets aantreft. Die zijn aan de bovenkant naar binnen gevouwen, maar gelukkig gaat Mapex daarbij iets verder dan Slingerland vroeger deed. En zo is de Mapex variant aanzienlijk vriendelijker voor je stokken. Maar de Sonic Saver hoops zijn ook behoorlijk stug, waardoor ze qua sound en stemgedrag tussen gegoten en geperste spanranden in zitten.

De Evolution is een topklasse set en dus heeft Mapex geen cent bespaard op de vellen die erop

zitten. Op de toms tref je aan de bovenkant gecoate enkellaags Remo Ambassadors aan, en als resonansvellen de enkellaags transparante Ambassadors. Op de bassdrum zit als slagvel een transparante Powerstroke 3 en als resonansvel een zwarte Ebony Powerstroke. Het voorvel heeft geen microfoongat, maar Mapex levert de bekende Remo verstevigingsring mee. Plak deze op het vel en je snijdt zonder problemen een strak microfoongat uit.

## Laagje dikker

Voor deze test ontvingen we maar liefst twee Saturn Evolutions in gelijke set-ups. Een set-up die door Mapex omgedoopt werd tot de workhorse set-up: een 22"x18" bassdrum, 10"x8" en 12"x9" toms, en 14"x14" en 16"x16" floortoms. Natuurlijk is een van de sets de berken-, en de andere de esdoorn uitvoering. Het is tijdens de test niet moeilijk om de drums uit elkaar te houden, want de berken versie is afgewerkt in een heel bijzondere Exotic Azure Burst, terwijl de esdoorn versie is afgewerkt in >>







mooie heldere toon en een heel gelijkmatige aanslag. De berken set heeft meer grom en meer bite en heeft een wat donkerder randje aan de sustain.

### Karakter

Soms nog wel belangrijker dan het klankverschil, is dat esdoorn en berken vaak anders aanvoelen onder je stokken. Dat verschil is bij de Evolution wel voelbaar maar zeker niet storend. De esdoorn set speelt ongelooflijk vlot, op de berken set moet je een fractie harder werken. Geen van beide voelt echter enigszins stug of moeilijk aan.

En dan komen we bij de bassdrums en komt het karakterverschil ineens keihard om de hoek kijken. Vanaf de allereerste keer dat je een voet op het pedaal laat zakken, merk je dat je hier met twee verschillende trommels te maken hebt. De esdoorn bassdrum is lekker vol en vet met een heel mooi donkere ondertonen en een lekker gespierde aanslag. Een 22"x18" zal nooit een heel veelzijdige bassdrum worden, daar is hij te diep voor. Ook als je omhoog stemt zal er altijd een flinke portie laag in de klank blijven zitten. En dat is bij de esdoorn bassdrum ook zeker het geval. Maar als je hoger stemt, wordt de esdoorn set wel meer gecontro-

leerd terwijl hij toch heel wat lucht in de klank houdt. Al met al een prima, modern klinkende bassdrum.

De berken set heeft laaggestemd veel meer sublaag dan de esdoorn bassdrum. De attack is pittiger en doet je vullingen rammelen. Stem je omhoog, dan krijg je meer focus en komen de lage tonen wat meer onder controle terwijl de stevige punch en het stuwende karakter overeind blijven.

### Walnoot

Zowel de esdoorn als de berken Evolution zijn geen doorsnee kits, want het walnoothout dat Mapex aan de ketel toevoegde doet echt wel iets met de klank. Beide sets hebben een donker randje aan de klank, en een beetje een donkere grom in de attack die je bij berken en esdoorn eigenlijk niet tegenkomt. Dat geeft de sets een meer eigen karakter, maar zorgt er ook voor dat je eigenlijk blind trommels door elkaar kunt gooien. Esdoorn toms, berken floortoms en een esdoorn bassdrum? Dat zal echt geen probleem opleveren. Ook berken toms, esdoorn floors en een berken bassdrum werkt prima. Zelfs als je met twee verschillende toms en twee verschillende floortoms gaat werken gebeurt er niets gek, zolang de grote tom

en grote floortom en de kleine tom en kleine floortom maar van gelijke houtsoorten zijn. Het is net wat je wilt: een fractie meer grom? Dan kies je voor berken. Een iets rondere en heldere klank? Dan kies je esdoorn. Het zijn nuanceverschillen waarmee je de set naar je eigen smaak kunt finetunen.

Aan de afwerking van de Saturn Evolutions hoeven we weinig woorden vuil te maken. Die is absoluut vlekkeloos. De sets zitten in een prijsklasse waarin je niets aan het toeval kunt overlaten en Mapex heeft dan ook alle puntjes op de i gezet. De sets zijn strak afgewerkt, de hardware doet wat het moet doen en heeft de juiste balans tussen vorm en functie. Niets op aan te merken.

### Kortom

Mapex maakt met de Saturn Evolution twee verschillende sets die zozeer familie van elkaar zijn dat je naar hartenlust kunt mixen en matchen. Hoe je het ook aanvliegt, je krijgt altijd een veelzijdige en fantastisch klinkende set met een groot stembereik, een heerlijke, veelzijdige sound, karaktervolle looks en een eerste-klas afwerking. ■

*Importeursreactie: zie pagina 59*

### DE FEITEN

- high-end drumkit met hybride ketels
- progressieve keteldikte
- Halo Mount tomophangstelsysteem
- Sonic Saver spanranden
- Amerikaanse Remo vellen

#### testsets

#### Workhorse set-up

- 22"x18" bassdrum
- 10"x8" en 12"x9" toms
- 14"x14" en 16"x16" floortoms
- tomarm 2x

#### Esdoorn/walnoot set in Brunswick Green lak

- 6-laags toms en floortoms, 8-laags bassdrum
- prijs € 2.549,-

#### Berken/walnoot set in Exotic Azure Burst

- 7-laags toms en floortoms, 9-laags bassdrum
- prijs € 2.849,-

### HET OORDEEL

- +** • veelzijdige, iets donkere sound
- naar keuze mixen en matchen
- vlekkeloze en eigenzinnige afwerking

- • klankverschil tussen toms had groter gemogen

### DE CONCURRENTIE

- Yamaha Live Custom Hybrid
- DW Performance
- Pearl Masters Maple Ltd

een strakke hoogglans Brunswick Green laklaag.

De Azure Burst set heeft drums die per saldo dus een laagje dikker zijn dan die van de Brunswick Green kit. Die buitenlaag is afgewerkt met een azuurblauwe fade, die aan de boven- en onderkant van de ketel helemaal dekkend is, en in het midden de mooie nerf van die buitenste extra houtlaag doorlaat. Het is een behoorlijk gewaagde en zeker niet alledaagse finish die niet iedereen zal aanspreken, en dat zie ik graag. Want zwarte drumstellen zijn er al genoeg. De Brunswick Green laklaag van de esdoorn set is absoluut wat veiliger. Deze groene kleur is zo donker dat hij op een donker podium neigt naar zwart met een groenige gloed, maar zet je er een mooie spot op, dan

spettert de opaalgroene kleur je tegemoet.

### Verskil

Er is al jaren discussie over of je het verschil tussen berk en esdoorn kunt horen. Dat verschil is er zeker, en als je geoefend bent, kun je met twee verder identieke drumsets écht wel het verschil horen. Dat gezegd hebbende maken de twee toms van de Saturn Evolution het je niet makkelijk. Ze hebben allebei een spetterende aanslag, een mooie voldonkere grondtoon en een prachtige, wat mellow sustain. Maar verschil? Misschien. Een beetje. Zelfs met de vellen op identieke velspanning, gemeten met een stemhulp, is het verschil minimaal, en veel kleiner dan je

normaal gesproken zou verwachten. Waarschijnlijk komt dat door het walnoten hout dat Mapex in de toms gebruikt, want daardoor zijn de ketels toch voor een groot deel gelijk aan elkaar. Het kan ook zijn dat het ene laagje extra dat de Exotic heeft de sets qua karakter nog iets dichter naar elkaar toe haalt.

Het stembereik van de toms in de beide sets is gelijkwaardig en ongelooflijk breed. Mapex maakt zijn ketels iets kleiner dan gemiddeld en daarnaast heeft het merk de draagranden op de ketels iets verder naar binnen geplaatst. Dat heeft tot gevolg dat je vel zelfs los al keurig rondom op de draagrand ligt. Zodra er ook maar enige spanning op het vel komt te staan, heb je al een mooie volle toon. Met een hoge velspanning

lijkt het verschil tussen de esdoorn en de berken set iets meer naar voren te komen. De berken toms lijken dan een fractie meer te blaffen, terwijl de esdoorn toms iets ronder blijven. Maar echt heel groot wordt het verschil niet.

Bij de floortoms is het verschil tussen berken en esdoorn alweer iets groter. Beide houtsoorten hebben een lekker donkere aanslag, maar de esdoorn set heeft een iets rondere attack terwijl de berken versie wat meer oempfh geeft. De sustain is dan weer nagenoeg gelijk wat betreft warmte en donkerte, en ook qua lengte van de klank is de conclusie nagenoeg eenduidig. Stem je de floortoms nu een stuk hoger, dan wordt ook hier weer het verschil groter. Met een bebopstemming krijg je uit de esdoorn floor een

