

NS Design CR-5T

Electric Upright, de derde generatie

De EUB heeft een relatief korte geschiedenis. Van de Ampeg Baby Bass (salsa) en de Van Zalinge bas (Sting) kwamen we bij diverse nieuwe ontwerpen, met en zonder kast. NS Design heeft sinds de jaren negentig en behoorlijke keus: van de relatief goedkopere NXTa tot aan bassen met een POLAR of EMG element. Welke plaats heeft deze CR-5T in de totale familie der kastlozen?

Doe mij nou maar een gewone contrabas, zullen bassisten misschien zeggen. Eerst was de sjuwbaarheid het belangrijkste voordeel, maar nu zijn er meer redenen om voor zo'n wandelende tak te kiezen: Les Claypool, Bakithi Kumalo en Tony Levin sjouwen immers niet zelf. Daarnaast blijven ze heel tijdens een regenachtig festival in de buitenlucht of in een klein café, waar je liever niet met je 150 jaar oude bas-met-hypotheek op de route naar het toilet staat.

De CR-5T komt met een canvas tas die probleemloos op je rug hangt. Hij kan mee op de fiets en dan via het ov het vliegtuig in, zelfs als handbagage!

Dat kun je met vrijwel alle andere EUB's wel vergeten. De NS Design heeft een standaard die zwaarder, sterker en beter verstelbaar is dan die van de NXT. Hij lijkt onverwoestbaar, maar let op dat je de bas boven één van de drie poten monteert: anders is er een omdonderrisico.

Deze NSD-versie lijkt op de goedkopere NXT, maar het klinkt en voelt toch allemaal net 'lekkerder'. Vergelijk een nieuwe Squier met een oudere Fender: dan is ook iedereen gewend dat er kwaliteitsverschil is. Hier is het voor een belangrijk deel te merken aan de houtkwaliteit, montage en gewoon de toon. De CR-5T heeft een vollere, nog meer 'houten' klank.

Onversterkt bespeelt het instrument licht en gelijkmatig en is, zonder de voor basgitaristen onnavolgbare duimpositie, tot in de hoogste regionen makkelijk bereikbaar. Als iemand die van origine basgitarist is, houd ik van positie-markeringen op de toets: intoneren moet je toch, maar je zit wel in één keer in de buurt. Een contrabassist mist de overgang van hals naar kast voor oriëntatie; het is voor hem/haar superbelangrijk of de 'hiel' van de bas op D- of de Es-positie zit. Er is voor deze bas een ergonomisch gevormde houten beugel verkrijgbaar om op de D- of Es-positie aan te brengen. Er is ook een 'gewone'

eindpin verkrijgbaar, net als twee types straps om hem als basgitaar om te hangen.

De spijker

Tijdens het uitpakken viel een oneffenheid achterop de hals op. Een slordige lakdruppel? Nee, iemand heeft een spijker achterin de hals geramd! Toevallig ter hoogte van de D op de G-snaar. Je voelt hem eigenlijk precies op het moment dat je overgaat in duimpositie, dus het is het ei van Columbus. Een messing kopspijkertje in de D-positie achterop de hals en je weet waar je bent. Na de koploze basgitaar en het stemapparaat voor op je gitaarkop (die je dan dus niet hebt) opnieuw een baanbrekertje van mijnheer Steinberger. Hoe simpel kan iets zijn?!

Op de iets duurdere CR-M zitten ook speciale laagohmige magnetische EMG elementen zodat je de fretloze basgitaar in je EUB naar boven kunt halen. Is het nodig? Onze testbas geeft al veel mogelijkheden met de actieve toonregeling en deze POLAR elementen bevatten een traploze balansregeling waarmee je in kunt stellen hoe de piëzo's werken. Als je strijkt, bewegen de snaren van links naar rechts met je strijkstok mee, terwijl de snaren tijdens plukken van boven naar beneden bewegen.



Bij de NXT was dit schakelbaar en dat is niet handig: je hebt nooit de tijd om te switchen. Deze balansregelaar is een prima optie, want je kiest gewoon traploos een stand die voor beide speelstijlen goed of goed genoeg is, waarbij die eventueel in te mixen magnetische pickups van het duurdere type soms net de oplossing kunnen zijn. Ik zou ze er bij willen.

Deze bas is doodstil en dat is bij actieve toonregelingen wel eens anders. De twee 9-volt batterijen zitten onder een draaistripje, dat vraagt om moeilijkheden. Je trekt het snel stuk bij het uitnemen of je klemt je draad vast bij het plaatsen van de batterij. Geef mij maar zo'n simpel kliksysteem.

De bas speelt en klinkt compromisloos goed en ondersteunt moeiteloos een jazzgroove of een Cubaanse tumbao. Voor een contrabas 'zingt' de

niet te doen alsof hij een contrabas is, ook al is zijn toon naar keuze bijna net zo percussief, zangerig of vol: je speelt gewoon op een elektrische contrabas die een uitstekend versterkt geluid voortbrengt - wat met een akoestische contrabas wel eens misgaat.

Een redelijke massiefhouten contrabas begint al snel bij 4000 euro. Deze NS komt op 4189 euro, de prijsklasse van de Yamaha Silent Bass, de BSX en de Eminence, alle drie minder draagbaar, maar die wel net iets meer 'kast' klinken. Deze CR-5T klinkt en voelt absoluut meer dan twee keer zo goed als de goedkopere NXT - die al niet mis was. Wie echt liever contrabas speelt, maar niet onder een alternatief uit kan, zal wellicht kiezen voor een van de 'ik-ben-een-compromis-met-een-contrabas'-EUB

Als EUB op zich staat dit hybride-instrument op eenzame hoogte

toets me te veel - hoewel sommigen die toon tevergeefs zoeken! - maar na een slagje losdraaien van de halspen en het hoger stellen van de brug is dat opgelost en heb ik naar mijn smaak weer voldoende percussie in mijn toon.

Onder de afdekplaten achterop zit de EMG toonregeling, die natuurlijk keurig de juiste frequenties in laag en hoog beïnvloedt. De brug is van buitenaf verstelbaar met een inbusleutel, net als de halspen. Slim zijn de uitsparingen waardoor je ook gewone contrabassnaren kunt gebruiken. Ik denk dat deze bas met hybridesnaren (metaal en kunst-darm) te gek klinkt! De meeste EUB-bouwers blijven dicht bij de traditionele contrabasbouw wat betreft kam, kop, snaarlengthe en kastopbouw. Dit heeft - ik heb er ook een ontwikkeld - een nog steeds zwaar/groot instrument tot gevolg. Als het om dit type denkwerk gaat en slimme oplossingen om het instrument klein te houden, dan staat Ned Steinberger op eenzame hoogte.

Conclusie

Is de CR-5T een naadloze vervanging voor een contrabas? Gestreken en geplukt kom je dankzij de toonregeling een eind, al hoor je natuurlijk altijd dat er geen 150 jaar oude kast van dik 100 liter mee staat te trillen. Een EUB van deze kwaliteit hoeft

prijsgenoten. Maar als EUB op zich (check Tony Levin op de artiestenpagina van NSD) staat dit hybride-instrument op eenzame hoogte. Dit is echt een volgende generatie. ●

NS Design CR-5T

Kleur: amber, meer opties mogelijk
Lak: polymeer
Body: gevamd esdoorn
Hals: esdoorn
Toets: ebben
Elementen: POLAR directionele piëzo
Brug: esdoorn
Regelaars: toon, volume, balans (pizzicato naar arco)
Elektronica: actief, 18V EMG, 2-bands EQ
Mensuur: 41,7 inch
Gewicht: 4,8 kg (8,2 met standaard en hoes)
Land van herkomst: Tsjechië
Richtprijs: € 4189,-
thinkns.com * htd.fr

Lees, luister en kijk verder op **deBassist** +

TEST NS Design NXT
www.debassist.nl