

# Terug van stiekem niet weggeweest

In Europa stond hij al heel lang niet meer in de catalogus, maar in India bleef hij onverminderd populair: de Roland SPD-20 Octapad. En dus kreeg deze 'Octa-Opa' onlangs een upgrade. Tijd om kennis te maken met de SPD-20 Pro.

tekst Dennis Boxem

**D**e originele SPD-20 kwam uit in 1998, maar de vorm van deze multipad met ingebouwde sounds grijpt zelfs terug naar de SPD-8 uit 1990. Als je die bijna dertig jaar oude SPD-8 en de nieuwe SPD-20 Pro naast elkaar houdt, zijn de overeenkomsten nog steeds opvallend groot. Acht slagvlakken, een paar knoppen en een paar inputs. Simpel, doeltreffend en gebouwd als een tank. Maar natuurlijk kan de SPD-20 wel een hoop nieuwe trucjes. Toch is het belangrijk om te beseffen dat hij

op de meeste punten in de inmiddels ook alweer bijna tien jaar oude SPD-30 nog steeds zijn meerdere moet erkennen. Het belangrijkste pluspunt van de SPD-20 Pro? De prijs. Hij is namelijk zo'n tweehonderd euro goedkoper.

Roland maakte eerder al een wat uitgebreidere SPD-20, maar die was echt alleen in Azië leverbaar. Deze SPD-20x had heel wat meer sounds, betere effecten en meer in- en outputs dan het origineel, maar ook ten opzichte van deze multipad is de SPD-20 Pro een vooruitgang. Met de acht slagvlakken kun je nu maar liefst negenhonderd sounds triggeren, en daarnaast kun je ook nog eens vier pads en een hihatcontroller aansluiten. Midi gaat via de ouderwetse stekker. Er is wel een aansluiting voor een usb-stick maar die is uitsluitend voor het opslaan van presets en kits.

## Traditioneel

Met zijn populariteit in India in het achterhoofd is het niet heel vreemd dat er heel wat traditionele percussie-instrumenten en Indiase sounds in de SPD-20 zitten. Maar ook meer traditionele drumsounds zijn ruimschoots vertegenwoordigd, evenals de nodige effectsounds. Met negenhonderd ingebouwde klanken zit er voor vrijwel elke gelegenheid wat in de pad. De uitgebreide



effectprocessor helpt daarbij, want je kunt met een paar drukken op de knop je ingebouwde klanken behoorlijk bewerken.

Bediening van de pad is behoorlijk simpel, en dat is prettig, want het display is niet al te groot. Er staat een minimum aan informatie in, maar feitelijk heb je ook niet meer nodig.

Natuurlijk valt er genoeg aan te merken op de SPD-20 Pro. Het ontbreken van usb-midi is een gemis, want als je hem met een laptop wilt gebruiken, heb je een extra interface nodig en dat is weer gedoe. De interne sounds zijn niet uit te breiden en je mist ook de liveperformancefuncties van de SPD-30. Maar daar staat tegenover dat de SPD-20 Pro een makkelijk te gebruiken pad is, die zich met zijn solide bouw door de jaren heen ruimschoots bewezen heeft. Daarnaast hebben de slagvlakken een prettige respons en reageert de pad vlotjes en direct op je spel.

## Kortom

De SPD-20 Pro is een simpel apparaat dat voornamelijk bedoeld is

voor drummers die een handzame en veelzijdige e-drum nodig hebben of die een makkelijk te gebruiken klankbron aan hun elektronische set willen toevoegen. Geen poespas, maar betrouwbaar in het gebruik. Dat was twintig jaar geleden al het geval, en eigenlijk is dat nu niet anders. Natuurlijk zijn er nu meer concurrenten dan vroeger, maar daar zijn er maar weinig bij die het spelgevoel en de bouwkwiteit van het origineel benaderen. En dus kan 'Opa' ook in 2021 nog prima mee. ■

Importeursreactie: zie pagina 59

## DE FEITEN

- digitale percussiepad
- pads: 8
- instrumenten: 900+
- kits: 200 (preset 100)
- kit chain: 16 chains (16 stappen per chain)
- 2 layers per pad
- 2 layers x2 (vel/rim) per externe trigger
- display: 16 karakters, 2 regels
- afmetingen (bx dxh): 45x35x7,2cm
- gewicht: 3,7kg
- voedingsadapter: DC 12V
- prijs: € 598,-

## kit-effecten

- ambience (5 soorten)
- kit eq
- kit comp
- MFx: 3 systemen, 38 soorten

## aansluitingen

- hoofdtelefoonuitgang 6,3mm
- mono/L-uitgang 6,3mm jack
- R-uitgang 6,3mm jack
- mix-in-ingang 6,3mm jack
- 4x externe triggeringang 6,3mm jack
- hihat HH Ctrl 6,3mm jack
- midi-in/out
- usb-A poort (geheugenopslag)

## HET OORDEEL

- +** • veel prima sounds
- goede effectprocessor
- makkelijk in gebruik
- • niet echt vernieuwend
- veel (vaak goedkopere) concurrentie

## DE CONCURRENTIE

- Carlsboro Okto-A
- Alesis Strike Multipad
- Roland SPD-30