

# Lijkt op, klinkt beter

Avantone Pro is een merk dat bekend staat om speakers en microfoons. En dus moeten we niet vreemd opkijken dat het merk sinds kort ook een speaker als microfoon verkoopt. Verpakt in een kék houten trommeltje. Waar hadden we dat nu toch ook alweer eerder gezien?

tekst Dennis Boxem

**W**e gaan er hier niet omheen draaien. Avantone Pro maakt gewoon een eigen versie van de Yamaha Subkick, die overigens zelf weer een luxe uitvoering was van een trucje dat studio-engineers al sinds jaar en dag uithaalden. Zet een speaker voor je bassdrum, soldeer er een microfoonaansluiting aan en je hebt een microfoon die voornamelijk de laagste frequenties oppikt. Een geweldige combinatie om samen met je gewone bassdrummicrofoon je klank wat meer oempfh te geven.

Het was drummer Russ Miller die al in de jaren 90 met dit idee naar Yamaha ging. Die ontwierpen er een mooi trommeltje omheen, maakten er een standaard bij en noemden het een Subkick. Het

ding ging als warme broodjes over de toonbank, en terecht. Het deed namelijk precies wat het moest doen. Toen Miller bij Yamaha vertrok, nam hij echter ook alle ontwerpen mee waar hij zijn handtekening onder had gezet. Het goede nieuws is dat inmiddels de patenten verlopen zijn en er dus meer merken zijn die zo'n Subkick-achtige mogen maken.

## Iets gevoeliger

En daar komt Avantone Pro als ideale kandidaat om de hoek kijken. Het merk maakte met z'n CLA 10 studiomonitor namelijk al een regelrechte kopie van Yamaha's NS-10, en het is de speaker uit die legendarische studiomonitor

die Yamaha destijds als basis voor de Subkick gebruikte. Avantone Pro schroeft dus haar eigen speakerconus in een mooi berkenhouten keteltje, soldeert er een xlr-aansluiting aan en voorziet het ding van twee gaasvelletjes. Is het zo simpel? Ja, feitelijk wel. Behalve dan dat Avantone Pro het net even beter doet dan Yamaha destijds. De speaker in de Avantone Pro Kick is namelijk iets gevoeliger dan de originele Yamaha, en dat scheelt. Je hoeft de gain op je recorder of mixer namelijk niet zover open te schroeven. En dat geeft weer wat minder problemen met ruis en storing in je signaalpad.

De Avantone Pro Kick is een redelijk probleemloos apparaat in het gebruik. Hij is voorzien van

een stevige standaard waarmee je hem goed voor je resonansvel kunt plaatsen en waarmee hij keurig op z'n plek blijft staan. Verder is het een kwestie van inpluggen en je bent onderweg. De respons is prima, en de Kick vertaalt het sublaag naar een mooie stevige dreun die je goed in je middenrif voelt. Daarbij werkt hij net zo goed met een 18" bassdrum als met een 24".

## Kortom

De conclusie van deze test is simpel. De Avantone Pro Kick doet wat hij belooft, en dat doet hij prima. Het ding is keurig afgewerkt en kan zeker tegen een stootje. Het esdoorn keteltje vormt een mooie bescherming voor de speaker, en het ziet er op het podium natuurlijk heel wat beter uit dan een zelfgesoldeerde oplossing. De verbeterde respons is heel welkom en maakt het meteen interessanter om een nieuwe Avantone Pro Kick te kopen in plaats van op zoek te gaan naar een tweedehands origineel. ■

Importeursreactie: zie pagina 59



## DE FEITEN

- submicrofoon
- ideaal voor de laagste frequenties van een bassdrum
- richtingskarakteristiek: figure of 8
- speaker afkomstig uit de CLA 10 studiomonitor
- afmetingen: 28,9x14cm
- prijs: € 368,-

## HET OORDEEL

- +** • prima sublaag-microfoon
- solide bouw
- ziet er gelikt uit
- • geen

## DE CONCURRENTIE

- Solomon Subkick
- DW Moon Mic
- Yamaha Subkick (tweedehands)